

The Largest Circulated  
Telugu Monthly

# చతుర

జూన్ 1988  
రూ. 3/-





# పట్టు చీరల నిలయం



హాల్ సెల్ రేట్లకే

రిటైల్ గా అమ్మే ఏకైక షోరూమ్

పెండ్లిళ్లై...



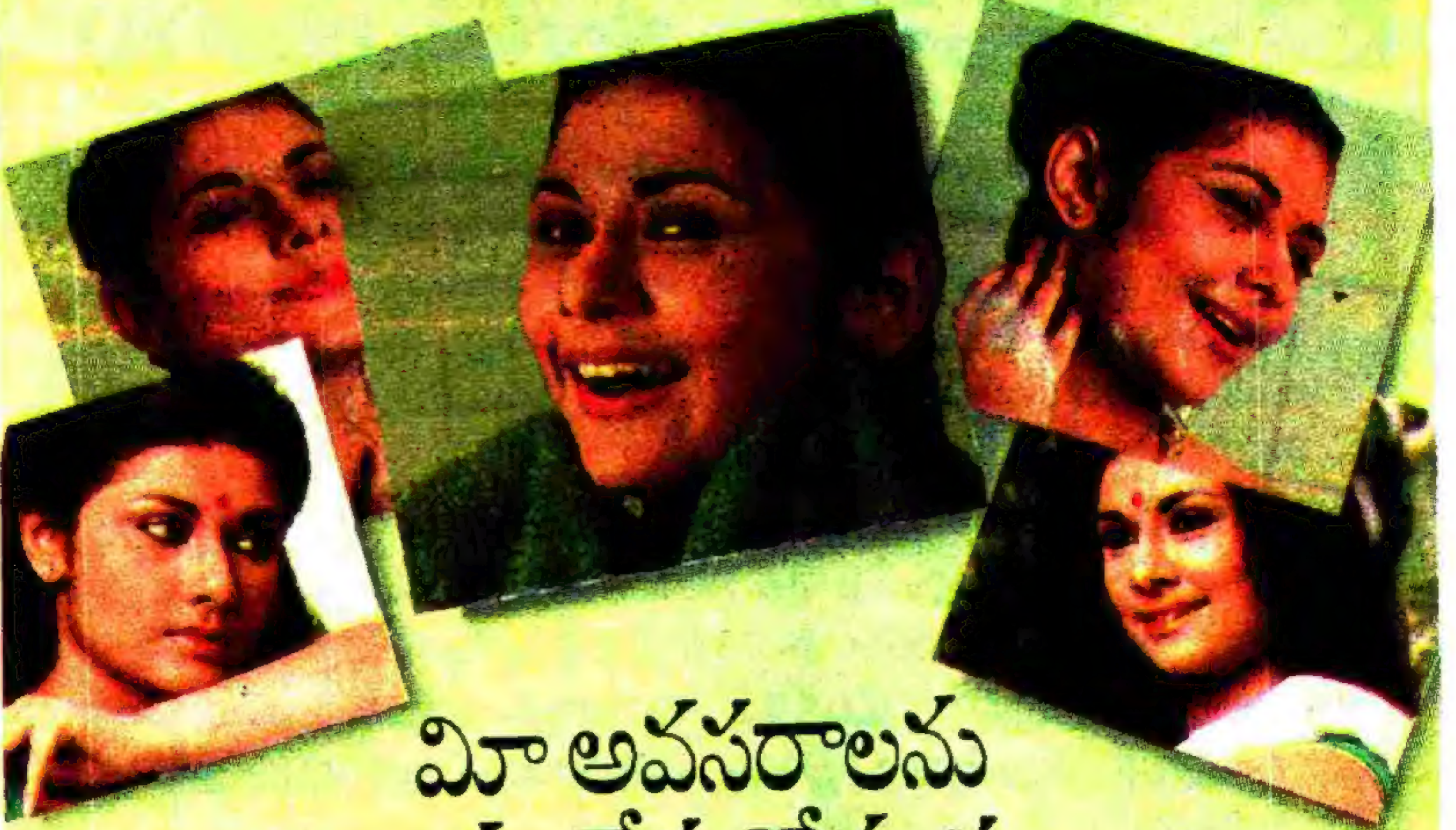
వస్త్ర జగత్తులో విస్తృత శ్రేణి.

## చందన్ బ్రదర్స్

లేడీస్ & జంట్స్ క్లాత్ షోరూమ్  
జగదాంబ సెంటర్  
విశాఖపట్నం



# ఒక్క స్నేహితుడే



## మీ అవసరాలను అర్థం చేసుకోగలడు.

ప్రతిసారి వేడి, మురికి మరియు చెమటలవల్ల క్షింఛబడినప్పుడు మీ చర్మం మార్గోపై  
కేకవేస్తుంది. ఎందుకనగా మార్గో ఒక స్నేహితుడు.

దానిలో అధికాంశంలో వేపనూవె గల మార్గో, మీ చర్మాన్ని కేవలం శుభ్రపరచుటే  
కాదు, తగు దాగ్రత్త తీసుకొనును. మార్గో చర్మపు సూక్ష్మరంధ్రాల రోవల

దాగా శుభ్రపరచును. మురికిని మరియు సూక్ష్మ జీవులను తొలగించును, సూర్య రశ్మికి,

గాలికి పోయే నష్టాలను తిరిగి పొందేలా చేయును. దానియొక్క నష్టాల  
చర్మవ్రావకాలు పోషించే గుణం, చర్మాన్ని క్రమవరచి బిగుపుతో నడివంగా చేయును.

మార్గోతో చేసిన ప్రతిస్నానం ప్రేమ యొక్క ఒక కానుక.

మార్గో విషయంలో మీరు నచ్చేది దానియొక్క వెల:  
అంతటా మీరు చూసే మోజుపడే మంచి నబ్బులన్నిటి కన్నా మార్గో  
వెల చాల తక్కువ. మార్గో వాడండి.

మార్గో-అంగఅంగపు



ఆంతరంగిక సబ్బు

Response 2007



చతుర  
కలయిన చతుర  
తున్న శుభనందర  
తీర్చిదిద్దుతున్నాం.  
లు ప్రవేశపెట్టబోతున్నాం.  
ంగా తీర్చిదిద్దుతున్నాం.  
లు కోరుకుంటున్నాం.

# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర'. పాఠకులు 'చతుర' నవలపై ఏ నెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో లేదా ఎందువల్ల ఆ నవల తమకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ, రచన బాగోగుల గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మళ్ళీ చెప్పకుండా అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ సమీక్షలు రాయటం మంచిది.

1. "సమీక్ష" అరథావుకి మించకుండా, కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింద కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవర్ పై 'చతుర' సమీక్షకు అని పేర్కొని, ఎడిటర్ 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టు చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపిక చేసి, ప్రచురించినవాటిలో తొలి మూడింటికి రు. 100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల వరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

పాఠకులు నవలతోబాటు 'చతుర'లో ప్రచురించే చిత్రాలు, ఫోటోలు, చతుర ప్రవచనం, చతుర కథలు, ఫీచర్లు వంటి ఇతర అంశాలవల్ల కూడా తమ తమ అభిప్రాయాలు, సలహాలు, సూచనలు కూడా విడిగా వేరే కాగితంపై రాసి వంపగోరుతున్నాం. ఉపయోగకరమైన అభిప్రాయాలు వచ్చిన నందర్నాల్లో ప్రత్యేకంగా బహుమతులు ఇవ్వడం.

## కూపన్

జూన్ 'చతుర' నవల: రేపటి మనుషులు

సమీక్షకుని పేరు: .....  
చిరునామా: .....  
.....  
.....  
.....



**తాకలేని కొత్త ఒనిడా.  
దీన్ని తాకగలవి  
అసూయతో కూడిన చూపులు మాత్రమే!**

ఒనిడా ఇరుగు పొరుగులవారు అసూయపడేలా...మీరు సంతోషించేలా.



**AUTHORISED DEALERS:**

# భిన్నాభిన్న

విజయవాడ: చలపతి బంగళా, పిలూరు రోడ్, Ph: 64024. \* బీసెంట్ రోడ్, గవర్నర్ పేట \* బకింగ్ హౌస్ పేట పోస్టాఫీస్ దగ్గర, జెహింద్ టాకొస్ రోడ్, గవర్నర్ పేట \* హెడ్ పోస్టాఫీస్ ఎదురుగా, పన్డ్రౌన్.  
గుంటూరు: బ్రాడ్ వేట, మెయిన్ రోడ్. Ph: 32103.  
రాజమండ్రి: పాత కూరగాయల మార్కెట్ డౌన్, మెయిన్ రోడ్, Ph: 4696.  
\* ఎల్.వి.సి. ఆఫీసు ఎదురుగా, మెయిన్ రోడ్.  
గుడివాడ: పిలూరు రోడ్డు, ఫోన్: 2400.  
నెల్లూరు: 15/328, ట్రంక్ రోడ్, ఎ.సి. బిల్డింగ్స్ ఎదుట, Ph: 4024.  
భీమవరం: బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడో ఎదురుగా, ఉండి రోడ్.  
ఒంగోలు: కర్నూలు రోడ్, Ph: 2552 P.P.  
విశాఖపట్నం: 29430, T.S.R. కంప్లెక్స్, స్టేషన్ రోడ్, Ph: 61896.  
విజయనగరం: 243, బాలాజికాంపెక్సు, M.G. రోడ్, Ph: 2984.  
హైదరాబాద్: రిట్జ్ హోటల్ రోడ్, ఆదర్శ నగర్, Ph: 233655 \* పోస్టాఫీస్ ఎదుట, చిక్కడపల్లి \* గ్రామర్ స్కూలు ఎదుట, అబ్బిడ్స.  
చీరాల: S.B.I. ఎదుట, దర్జార్ రోడ్.  
వరంగల్: కృష్ణ కళామందిర్ ఎదుట, హోటల్ ఏకశిల దగ్గర.



# చతుర కథలు

పాట

నువ్వు ఊహతెల్పిన తర్వాత ఇదే ఇండియాకు రావడం. అందుకే ప్రతి చిన్న విషయాన్ని ఆనక్తితో చూసేది. ఆచారవ్యవహారాలన్నీ ఎంతో శ్రద్ధగా పరిశీలించేది. కన్పించినవాళుందర్నీ ప్రతిచిన్న సంగతి నవివరంగా అడుగుతూ నందేహాలు తీర్చుకునేది. అయితే రాను రాను అందరూ తప్పించుకోవడం మొదలెట్టారు. బంధువులందరికీ ప్రశ్నల్లో వేదించే నువ్వు అంటే "టెర్రర్" అయిపోయింది.

సంస్కృతి అంతా అవుపోననం వట్టినంతగా నంబరవడింది నువ్వు.

రెండురోజుల తర్వాత వక్క వీధిలోనే ఉన్న తెల్పినవాళ్ళింట్లో ఎవరో ముసలమ్మ పోతే నువ్వు అమ్మమ్మ వరామర్చకు బయల్దేరింది. అమ్మమ్మ ఎంత చెప్పినా వినకుండా తనూ, చూడల్సిందేనంటూ నువ్వు కూడా బయల్దేరింది. పోనీ కాస్త దూరంగా నిలబడి అక్కడ జరిగే తంతు చూస్తానని చెప్పింది. పావు గంట తర్వాత అమ్మమ్మ వెనుదిరిగింది. నువ్వు కాసేపు అగమని ఒకటే గడవ.



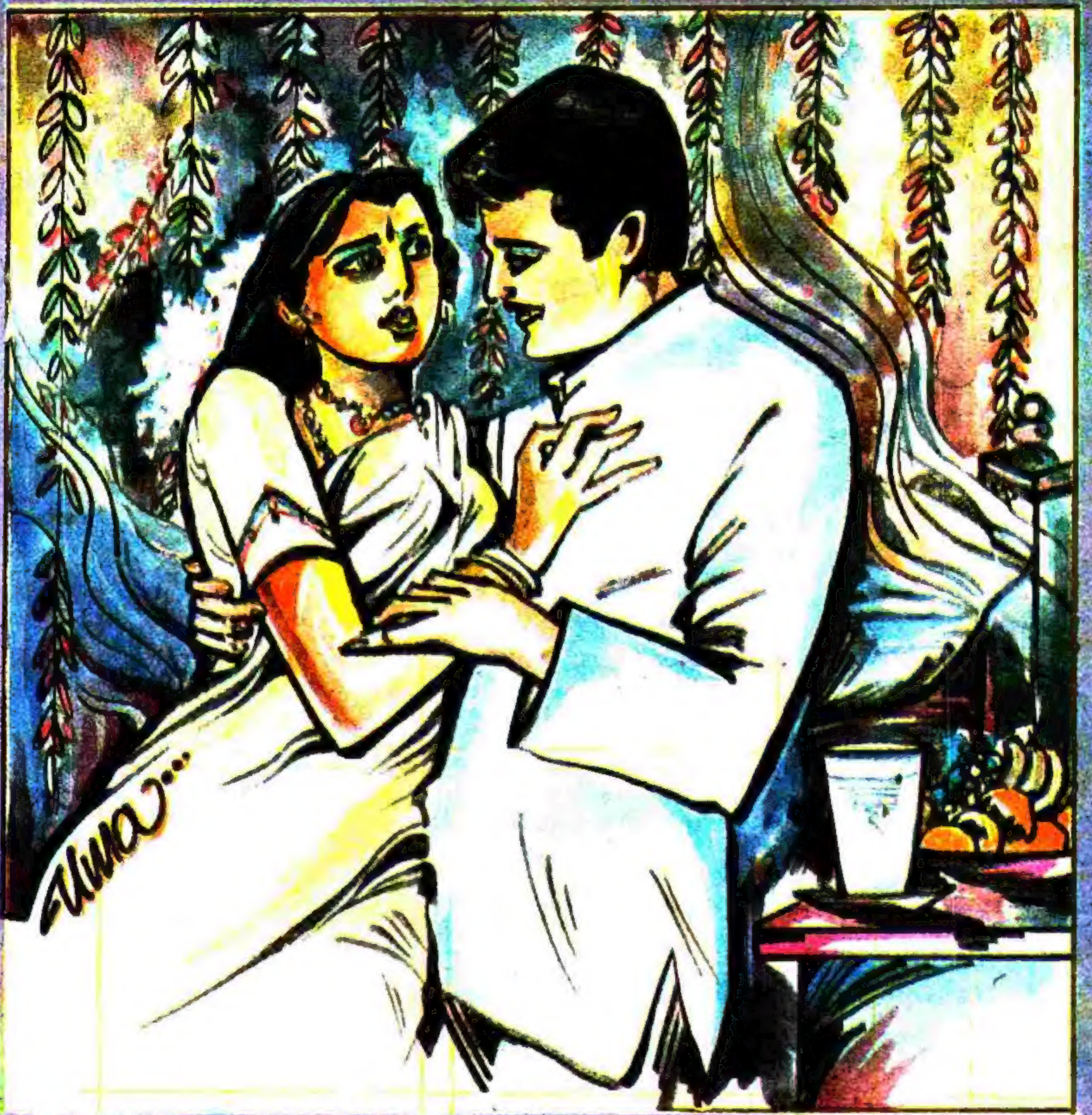
దీనికి విరుగుడుగా నువ్వు మేనమామ ఒక వద్దటి కనిపెట్టాడు. దాని ప్రకారం పామిలీ సెంట్రమెంటు ప్రాధాన్యతగల నాలుగు తెలుగు, ఆరు హిందీ సినిమాలను వరుసగా చూపించాడు. అవి వంటవట్టించుకొని అంధ్ర

"ఏమిటే నీగల ... అక్కడ వాళ్ళు ఏడుస్తుంటే" అని వినుక్కుంది అమ్మమ్మ.

"అమ్మమ్మా ... వాళ్ళు పాట ఇప్పుడు పాడతారా? తర్వాత పాడతారా?" ఆనక్తిగా అడిగింది నువ్వు. తను చూసిన ప్రతి తెలుగు సినిమాలోనూ చావు సీను తర్వాత పాట ఉండటం బాగా గుర్తుంది నువ్వుకు.







## మహానటి

పాల గ్రానుత్ సెగ్గువడుతూ శోభనం గదిలోకి ప్రవేశించింది రమణి. పూలమాలలతో అలంకరించబడిన బెడ్ పై మన్నుడుడిలా కూర్చున్నాడు రమణ.

కొంటేగా భార్యవంక చూస్తుండగా మెలమెల్లగా రమణ దగ్గరకొచ్చి పాలగ్రాను అందిచ్చింది రమణి.

“ఓ చిన్నపాట పాత్రాదూ! రోజూ నిద్రపోయే ముందు పాటవినటం నాకు అలవాటు” అన్నాడు రమణ. సెగ్గువడిపోయింది రమణి.

ఆవేళ పెళ్లిచూపుల్లో నువ్వు పాడినపాట చాలా బాగుంది. అచ్చం సుశీలలాపాడావు. నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది. ఎందుకో తెలుసా! పాటలంటే నాకు ప్రాణం. సుశీలలా

పాడే అమ్మాయినే పెళ్లి చేసుకోవాలన్న నాకోరిక తీరింది కానీ నాదే అనుమానం. ఆవేళ నువ్వు పాడినప్పుడు నంగీతం కూడా వినిపించింది. నీవక్కన ఎవరూ నంగీతం వాయించినవారు లేరే. మరి అదెలా సాధ్యం అయింది? అది నాకు చాలా విచిత్రంగా వుంది. ఇందులో లిటికేషన్ ఏమిటో తెలియాలేదు” అంటూ అడిగాడు రమణ.

రమణి నవ్వింది. ఆ నవ్వు సినీనటుడు నత్యనారాయణ నవ్వులా అనిపించింది రమణకు.

“మీరు నిజంగా తెలివైనవారండీ. నా భర్తకు అనలు తెలివితేటలుంటాయా, వుండవా? అని నేను కూడా వరీక్షించాలనుకు





న్నాను. నాకోరిక కూడా తీరిందండోయ్! మీరు చాలా తెలివైనవారే. అందుకే అనుమానం వచ్చింది మీకు. ఆరోజు నేను పాటేటపుడు వక్కగదిలో టేపరికార్డర్ పెట్టామండీ పాట చాలా బాగుంది కదండీ... నేను చేసిందల్లా ఆ పాటకు తగ్గట్టు పెదాలు కదవటంవరకే. ఎంతో ప్రాక్టీస్ చేస్తేగాని కుదర్లేదు" మగ గొంతుకలా బొంగురుగా వినిపించింది న్వరం. అంతే!

రమణకి తలకాయ దిమ్మెక్కిపోయింది. కరెంట్‌పాక్ తగిలినవాడిలా గుడ్లు వెళ్లబెట్టి ఉండిపోయాడు.

"పోదురూ... మీరు మరీనూ. పాటలు వినాలంటే రేడియో, టేపరికార్డర్ ఉన్నాయిగా మనింట్లో" అంది గారాలుపోతూ.

"పాట నంగతేమోగానీ, నువ్వు మొత్తంమీద మహానటివి నుమా" అన్నాడు రమణిని దగ్గరకు తీసుకుంటూ.

— టి. వెంకటేష్

## తేడా

బోయ్ తెచ్చిన నూట్‌కేసులు కప్ బోర్డులో పెడుతూ ఒక్కసారి కలియజూశాను. నీట్‌గా

వుంది రూమ్. ఉదయమే మార్చినట్టున్న బెడ్ షీట్లు తెల్లని పూలడిజైన్లతో అందంగా వున్నాయ్. కిటికీలకున్న సిల్క్ తెరలు గాలికి కదులుతు వయ్యారాలు పోతున్నాయ్. ఓ మూల డ్రెస్సింగ్ టేబులు... నిలువుటద్దం... ఓ గ్రాడెజ్ టేబిల్. టేబుల్‌మీద ఫ్లవర్‌వాజ్, ఓ వాటర్ జగ్, నాలుగు గ్లాసులు... రూమ్ అందంగా అధునాతనంగా వుంది.

రూమ్‌ని ఆశ్చర్యంగా తిలకిస్తూ "ఎమండీ... దీనికి అద్దె ఎంత?" అడిగింది శ్రీమతి.

"డైబై రూపాయలు రోజుకి"

"ఆ..." అంటూ మంచం మీద కూలబడి పోయింది శ్రీమతి.

"ఎమిటి... ఎమయింది?" నవ్వుతూ అడిగా ను నేను.

"రోజుకి డెబ్బయి రూపాయలా? ఎందుకండీ అంత ఖర్చు అనవసరంగా..." నొచ్చుకుంటూ అడిగింది.

"చూడు నుజూ... ఇది మన డబ్బేం కాదు. అఫిషియల్ టూర్ గనక ఆఫీసువాళ్ళే భరిస్తారు. నేను ఈ రూమ్ రెంట్‌కు రోజుకు నూరు రూపాయలు ఖర్చు పెట్టవచ్చు— నా ఎలిజిబిలిటీ ప్రకారం. నువ్వొక ఆశ్చర్యపోవడాలు





ఆపి స్నానం అదీ ముగించుకునిరా... తొందరగా బయటకు వెళ్ళాం— చూడాల్సినవి చాలా వున్నాయ్”

అఫిషియల్ టూర్లో నేను మద్రాసు రావల్సి వుంది. మా ఆవిడ ఎలాగూ ఇంతవరకు మద్రాసు చూడలేదు. చూపించినట్టు వుంటుందని తీసుకొచ్చాను. మద్రాసులో నాలుగు రోజులున్నాం. పెద్ద హోటల్లో మకాం.. ఖరీదైన భోజనం... టాక్సీల్లో తిరిగుడు మా ఆవిడకు ఈ ఖర్చులకు ఆశ్చర్యంగానూ... ఇంత అందమైన అనుభవానికి ఆనందంగానూ వుంది. అది గమనించిన నాకు గర్వం అనిపించింది.

టూర్లోంచి తిరిగి వచ్చేశాం. మమారుగా వారంరోజులుగా ఇంట్లో లేకపోవడంతో ఇంట్లో అంతా చీదరగా వుంది. ప్రయాణం... తిరుగుడు మూలంగా నీర్పంగా కూడా వుంది.

“ఏమండీ... ఈవూటకు ఏదైనా హోటల్లో తినేద్దామండీ... నీర్పంగా వుంది. ఇప్పుడు వండలేను... అన్నీ నర్సుకుని రేవట్నుంచి

వంట మొదలుపెడదాం” అంది శ్రీమతి.

“నరే... వద” అంటూ హోటలుకు దారితీశాం.

“అరే... అదేమిటండీ... ఇంకా ముందుకు పోతున్నారు— హోటలు దాటి...” అవుతూ అంది శ్రీమతి.

“ఇది మామూలు హోటలు కాదు. చాలా కాస్టీ ... భోజనం వదిలేసి రూపాయలిక్కడ— ముందుకు పోదారా. మనం ఎప్పుడూ వెళ్ళే హోటలుందిగా... అక్కడ అరు రూపాయలే...” చెయ్యి వట్టుకుని ముందుకు నడిపించాను.

శ్రీమతి ఆశ్చర్యంగా నాముఖంలోకి చూస్తోంది. నిన్నటికీ, ఈవాళ్ళికి ఎంత తేడా అన్నదే ఆమె ఆశ్చర్యం.

కానీ నిన్నటిదాకా ఆఫీసు ఎకౌంటు అనీ, ఇప్పుడు... నేను నేనేననీ మర్చిపోయింది. ఇప్పుడు నేను ఖర్చుపెట్టే ఈ ప్రతి పైసా నా జీతంలోదేమి.

-టి.గణపతిరావు

## పశయిగా నవ్వండి అలా నవ్వుతూనే ఉండండి

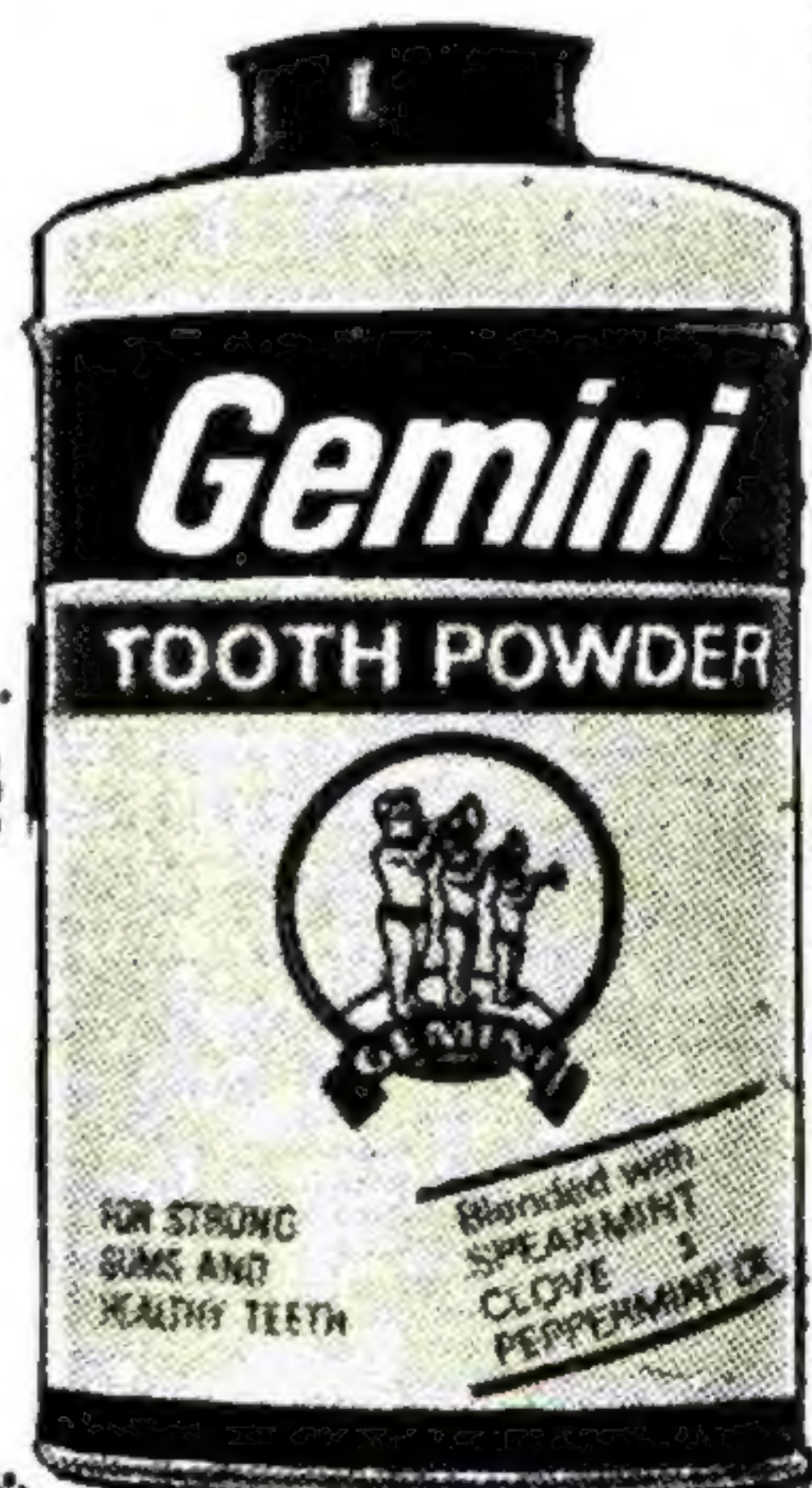
‘నవ్వగలుగుతారు-మరి

“జెమిని టూత్ పౌడర్” వాడేవారు’

దీనిలో ఉండే స్పిరమెంట్, లవంగనూనె పిప్పరమెంటు నూనె మొదలయినవి. దంతక్షయాన్ని, నోటి దుర్వాసనను అరికడతాయి. మరియు మీ పళ్ళను శుభ్రపరచి, చిగుళ్ళను గట్టి పరుస్తాయి.

తయారు చేయువారు

జెమిని కెమికల్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,  
మచిలీపట్టణం - 521 001.





# చతుర సమీక్షలు

'చతుర' ఏప్రిల్ నెల సంచికలో ప్రచురితమైన సారే రామమోహన రావుగారి 'సంహారం' నవలపై మాకు అందిన 'చతుర' సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

## సంహారం



(ప్రథమ ఖండానికి రూ. 100/- పొందిన నమీక) సాహిత్యం పేరిట రచయితలు చేస్తున్న గౌరవాలు, సామగ్రిగీ, పైట్లు, ఫీట్లుపై నునిశితమైన వ్యంగ్య, హాస్య చిత్రణే "సంహారం".

సెక్సు, హారర్, క్రైమ్ థ్రిల్లర్స్, సైంటిఫిక్ ఫిక్షన్ వగైరా నవలలు మాత్రమే పట్టంగట్టుకుంటున్న ఈ సాహితీ సమాజంలో మనోల్లాసానికి, అప్లడానికి అవకాశమే లేకుండా పోయింది. జనరంజకమే సాహిత్య ప్రయోజనమన్నారు. కాని ఆ ప్రయోజనం నెరవేరుతున్న ఛాయలేవి? మనసారా నవ్వలేని మనిషి ఆర్ గ్యవంతుడు కాదు. నానాటికీ ఇరుకొతున్న ఈ శతాబ్దపు మనుగడలో నవ్వకి స్థానం ఎలాగూలేదు. కనీసం సాహిత్యమన్నా ఆ లోటును భర్తీచేయడం లేదు. మేధావులచే మలచి, తీర్చబడిన నవల ఎలా అష్టావక్రమైపోతోందో ఎరుగంది కాదు. ఆ ఆక్రశాన్ని అంతర్ధానమైపోతున్న నవ్వని అంతర్దీనం చేస్తూ ఒక విధమైన సాహిత్యం ఎంత బెడదపడకమాతుందో

ఉహిస్తూ రాయబడిన 'సంహారం' రచనా ప్రయోజనాన్ని సాధించిందనవచ్చును.

"జీవితంలోంచే కథ వుడుతుంది, కాదేదీ కథకనర్థం, తన రచనల స్థాయికి సంపాదకులు, పాఠకులు ఎదగలేదు"లాంటి సాహిత్య సంభాషణలకు కొత్త భావ్యం చెప్పిందీ రచన.

కథా వస్తువులను కూరగాయల్లోంచి, వాహనాల్లోంచి ఉహించిన తీరు, వాటి పేర్లు ఎంత వ్యంగ్యాత్మకంగా, హాస్యస్ఫూరకంగా ఉన్నాయి. నవలలోని రాంబాబు రచనలకి ఉందని చెప్పిన చదివించే గుణం ఈ అల్లిన కథల్లోనూ కనిపించింది. జువాలజీ క్లాసు బహిష్కరణ, సెల్స్ హిప్పాటిజం, చలించే వాహనాలకి మనసుంటుందనటం- వీటి హాస్యం వెనక విసురు, నిరసన స్థాయి కూడా తీవ్రంగానే ఉంది. ముగింపులో భూతాలు వెనుతిరగటం ప్రస్తుత రచనా విధానం ఎంత బలంగా వ్రేళ్లును కుందో పైకి నవ్వు, లోన అవేదనతో గూడిన నిట్టూర్పు తెలుపుతాయి.

అక్కడక్కడ హాస్యం శ్రుతిమించి, వ్యంగ్యం వివరీతమై విసుగు వుట్టించకపోలేదు. కొద్దిగా అతిగా కూడా అనిపించకపోలేదు. కాని సాధ్యా సాధ్యాల విచారణకన్న వ్యంగ్యాత్మక హాస్యం మనల్ని ముందుకి చదివిస్తుంది.

చాలాకాలానికి మనసారా నవ్వకోగల్గిన, మంచి హాస్య నవలని రాయ సాహసించిన రచయితకు, ప్రచురించిన 'చతుర'కు అభినందనలు.

— శ్రీమతి ఆర్.లక్ష్మీచూడామణి, సి.మల్లవరం



# అభిమాని చరిత్ర

(ద్వితీయ బహుమతి రూ. 75/- పొందిన సమీక్ష)

మా అభిమాన నవనవలా వేదిక “చతుర” ప్రతి నెలా మార్కెట్లో విడుదల కాగానే అనర్థిగా చదివి ఆనందించే పాఠకులలో నేనూ ఒకడిని. అలాగే అంత ఉత్సాహంతోనూ ఏప్రిల్ నంచిక లోని “సంహారం” నవల చదివి అంతగానూ నిరుత్సాహం చెందాను.

తమ క్షుద్ర సాహిత్యంతోనూ అర్థంలేని అవి వేకమైన అనంబద్ధమైన ఉహలతోనూ నవల లల్లి తెలుగు పాఠకులకు ఓ అందమైన అగమ్యగోచరాన్ని సృష్టిస్తున్న నేటి రచయిత లకు చురకలా తగిలి కనువిప్పు కలిగి స్తుందేమో ఈ నవల అనుకున్నానాకు తీరని ఆశాభంగం కలిగింది. ఈనాటి నవలల స్థాయిని వేలెత్తి చూపాలన్న రచయిత ఉద్దేశం మంచిదే అయినా అతిగా హాస్యాన్ని జోప్పించడంవల్ల అనలు విషయం మరుగునపడి అవ హాస్యంగా మారింది.

సంఘంలో జరుగుతున్న ఓ అత్యాచారాన్ని ఓ దురాచారాన్ని తమ రచనల ద్వారా వెలుగు లోకి తెచ్చి పాఠకులలో నవ చైతన్యాన్ని కలి గించటానికి తెలుగు నవలా రచయితలు హాస్యాన్ని సాధనంగా వాడుకున్న విషయం వాస్తవం. ఉదాహరణకు: గురజాడవారి కన్యా శుల్కం. నవలలో హాస్యమే ప్రధాన పాత్రవ హించినా అందులో హాస్యం మోతాదుమించ కుండా అనాటి మూఢాచార వరాయణులకు ఓ చెంపదెబ్బలా తగిలింది. తాము ప్రచురించే మంచి నవలలతో నమాజంలోని అన్నివర్గాల వారినీ తట్టిలేపి కొద్దిగానైనా మార్పువైపు పయ నింపజేస్తున్న ‘చతుర’ సంపాదకవర్గం ఇంతటి తక్కువ సాహిత్య విలువలుగల నవల ప్రచురించటంలోని ఉద్దేశం పాఠకుల ను కలవరపరుస్తుందనటంలో సందేహంలేదు.

నమాజానికి ఏవిధంగానూ ఉపయోగపడని రచనలు చేసే రచయితని సంహరించడం వల్లనే సాహిత్యంలో మార్పుతేగలమని రచ యిత ఉద్దేశమా? ఓ వ్యక్తిని చంపడం అనే క్రూరమైన మనస్తత్వం నేర ప్రవృత్తికి దోహదం చేసేదిగా లేదా? ఇకముందైనా ‘చతుర’-సంపా దకులు ఇలాంటి నవలలు ప్రచురించి పాఠ కుల నవానాన్ని వరీక్షించరని ఆశిస్తాను.

—యం. మధుసూదన్ శర్మ,  
గుమ్మడిదల్ల.

# ప్రస్తుత చారిత్ర

(తృతీయ బహుమతి రూ. 50/- పొందిన సమీక్ష)

నేటి అశ్లీల సినిమాల కోవలోనే, తమ పడకగ దుల ఉహల్లో కలల్లోని అనుభవాల్లో రంగ రించి, ఇంటిల్లిపాది ధైర్యంగా, సంకోచరహితంగా ఏ వక్రికనూ చదవలేనివరిస్థితి కల్పించారీనాటి రచయితలు. తెలుగు సాహిత్యాన్ని దిగజార్చి, కేవలం డబ్బు సంపా దనే పరమలక్ష్యంగా ఉంచుకొని, వినోదంతోపా టు అంతోఇంతో విజ్ఞానం కలిగించవలసిన సాహిత్యాన్ని కేవలం కాలక్షేప సాహిత్యంగా మార్చి, ఆ సంబర్, ఈ సంబర్ రచయితల మంటూ ప్రతివారూ విద్రవీగుతున్న రోజులివి.

ఈ రచనలు, రచయితలమీద వ్యంగ్యప్ర యోగం చేసిన సారె రామమోహనరావుగారి నవల ‘సంహారం’ నిజంగా అభినందనీయం. దీనితోనే నేటి అవాస్తవిక సాహిత్యసంహారానికి, నాంది పలికితే రచయితగారి శ్రమ సార్థకమ యినట్లే.

ప్రస్తుతం ఏ వక్రిక తిరగవేసినా మితిమీ రిన శృంగారం, నస్సెన్స్ థ్రిల్లర్ల పేరుతో హింస, దౌర్జన్యం, క్రౌర్యం తాండవమాడుతు





న్నాయి. పాఠకుల విచక్షణ రాహిత్యం కూడా ఇటువంటి చెత్తసాహిత్య విజృంభణకు నహాయకారి అవుతున్నది.

స్త్రీని కేవలం మాదకవస్తువుగా చిత్రీకరిస్తూనూ, అక్రమనంబంధాలను వివిధ రీతులలో వర్ణిస్తూనూ తమ నర్మలేషన్ పెంచుకొనాలనుకొంటున్న వత్రికలను త్రిప్పికొట్టాలి. లేకుంటే యువతీయువకులపై వాటి చెడు ప్రభావం తన నత్తాను చూపుతుందనడం అతిశయోక్తికాదు.

సాహిత్యం, కథనం ఆరోగ్యకరంగా లేకపోతే, ఇటు పాఠకులపై నైతేనేమి, అటు నంపాదకులపై నైతేనేమి ఎటువంటి ప్రభావం చూపుతుందో, కొద్దిపాటి హాస్యం మేళవింపుతో రాగారు. చదువుతున్నంతసేపూ ఒక హాస్యభరితమైన సినిమా చూస్తున్న అనుభూతి కలిగించింది "నంహారం" నవల. కాని ముగింపు అంత నమంజనంగాలేదు. పిచ్చిపిచ్చి సాహిత్యంతో పాఠకులను, నంపాదకులను అంత ఇబ్బంది పెట్టి కొంతమందిని పిచ్చి ఆనువత్రిపాలు జేసి, మరికొంతమందికి భూమ్మీది నూకలు చెల్లాలా చేసిన 'రాంబాబు'లాంటి రచయితకు కనీసం చివరిలోనైనా బుద్ధివచ్చేటట్లు చేసి ఉంటే 'నంహారం' నవల మరింత రక్తికట్టేది.

ఏమయినా ఇటువంటి వెరయిటి నవల!ను అందించిన చతురకూ, రచయితకూ అభినందనలు.

— డి.వి.యస్. రావు,  
బెంగళూర్.



(రు. 25/- బహుమతి పొందిన నమీక్ష)  
"నందేశాత్మక హాస్య నవల" అంటూ వరిచయం చేసిన "నంహారం"లో అటు నందే

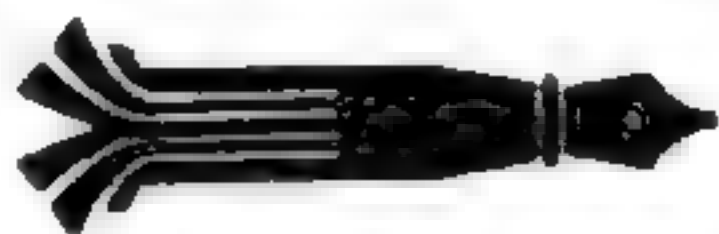
శంకాని, ఇటు హాస్యంకాని కొంచెం కూడా కనిపించవు.

సాంఘిక ప్రయోజనం అణుమాత్రం అందించని వెల్లువలో కొట్టుకుపోతున్నాడు నేటి తెలుగు పాఠకుడు. బహుశా ఈ నవల ద్వారా రచయిత అందించదలచిన సందేశం కూడా ఇదేనేమో! ఆ సందేశానికి అతి చక్కగా సరిపోయే నవలకు బదులు పాఠకుల ఓపికకు వరీక్షపెట్టే నవలగా "నంహారం" రూపొందింది. నెల నెలా 'చతుర' ద్వారా ఒక మంచి నవలను అతి తక్కువ ధరకు పొంది తృప్తి పడుతున్న మాకు ఈ నెల నవల అనంతృప్తినే మిగిల్పింది. అతిశయోక్తులతో, అనవాజాలతో, అవాస్తవికతతో ఈ నవలలో హాస్యం వికటించి అవహాస్యంగా రూపు దిద్దుకుంది. నవ్వించే ఒక జోక్ గానీ మురిపించే ఒక సన్నివేశంగానీ, మనసుకు గిలిగింతలు పెట్టే ఒక సంఘటనగానీ, మచ్చుకైనా కనిపించవు. వీలైనన్ని అతిశయోక్తులను రచనలో జొప్పిస్తే అదే హాస్యంగా రూపుదిద్దుకుంటుందని రచయిత అభిప్రాయంలా ఉంది— కాని అది సరికాదు.

నేటి సాహితీ విలువలు క్షీణించి వక్రమార్గాన వయనిస్తున్నాయనేది నిర్వివాదాంశం. ఇది చాలా సీరియస్ నబ్బెక్టు! దీన్ని ఇంత తేలికగా తీసుకుని రాయటమే ఇందులో ప్రధాన లోపం. డబ్బుకోసం, పేరుకోసం ఏమాత్రం ప్రయోజనం లేని రచనలు చేసే రచయితలు లేకపోలేదు. కాని రాంబాబులాంటి రచయితలు వున్నారా, వుంటారా అంటే అది జవాబు దొరకని ప్రశ్న! వ్యంగ్యం కోసమో, హాస్యం కోసమో రాంబాబు లాంటి పాత్రను సృష్టించినా, కనీస నవాజత్వాన్ని కూడా రచయిత పాటించకపోవడంతో నవల అవహాస్యంగా తయారయింది.

సాంఘిక ప్రయోజనం, సామాజిక స్పృహ లాంటి పెద్ద మాటలను వక్కకు పెడితే, కనీసం వినోదం, కాలక్షేపం కూడా కలిగించని సాహిత్యం తెలుగు పాఠకుడిని వరీక్షిస్తున్నది. అలాంటి రచనలను అవహాస్యం చేయటంలో విఫలమయింది "నంహారం".

— ఇ.టి.రామారావు,  
శ్రీహరికోట







(రు. 25/- బహుమతిపొందిన నమీక్ష)

రచయిత చిరంజీవి, రచన బలమైన అయుధం. రెండింటికీ రాంబాబు ప్రతీక అయ్యాడు. నమాజాన్ని పాఠకుల మానసిక ఆరోగ్యాల్ని భాతరు చేయకుండా ఇటీవల పుంభానుపుంభాలుగా వస్తున్న మాంత్రిక, తాంత్రిక అవాంతవిక కథలు, నవలల రచయితలకు "నంహారం" ద్వారా సారే రామమోహనరావుగారు వాతలుపెట్టారు. బాధ్యతారహితంగా పేరుకోసం, డబ్బుకోసం రచనలు చేసేవారికి "నంహారం" ఒక చెంపపెట్టు.

అవాంతవికతల వేదికపై హాస్యం లాస్యంచేస్తుంది. అయితే నవల అవాంతవికతల వ్యంగ్య చిత్రణే అయినా హాస్యం పాలుతక్కువయింది. అవాంతవికతల్ని వాంతవికతలుగా రాసుకునే స్వేచ్ఛ రచయితకు వుంది. అయితే వాస్తవాల్ని అవాంతవికతలు చేయటం అన్యాయం. ఉదాహరణకు- తంతి-తపాలాశాఖలో పోస్టమన్ విధులు, నియామకాలకు సంబంధించిన భోగట్టా లాంటివి. నవలలో నాయకగా కనిపించిన అనవసర పాత్ర మోహిని నవల సంపూర్ణత్యానికి ఏ విధంగానూ దోహదం చేయలేదు. నవలావరిచయం చదివి ఊహించుకున్నంత గొప్పగా హాస్యవరంగా ఏమీలేకపోయినప్పటికీ మంచి సందేశాత్మకంగా మాత్రంవుంది.

చీఫ్ ఎడిటర్, నబ్- ఎడిటర్లు, ఇద్దరు మాంత్రికులు, శివరాం, రాంబాబు కథలు చదివిన వాళ్లయొక్క అంగిక, మనోవికృతాలు - వగైరాలకు సంబంధించి సంఘటనలు, సంభాషణలు, వర్ణనల పునరుక్తి దోషం అధి

కంగా వుంది నవలలో. మొత్తంమీద విలువలు దిగజారుతున్న నేటి సాహితీజగత్తులో మార్పుని ఆశించి, ఒక సందేశాన్ని అందివ్వటంలో ఈ నవల ద్వారా రచయితగారి కృషి అభినందనీయం.

-అరుణ,  
చిత్తూరు.



(రు. 25/- బహుమతిపొందిన నమీక్ష)

నమాజం సక్రమమయిన నీతితో నడవటంలో, నడిపించటంలో రచయిత పాత్రముఖ్యమైనది. నేటి రచయితలయొక్క సామాజిక బాధ్యతలను తెలియజేస్తూ, నమాజాన్నిజాగృత పరిచే సాహిత్యం ఏ విధంగా చేస్తే వస్తుందో, మంచి రచనలు చేయడానికి రచయితకు ఏ విధమైన ప్రోత్సాహం వుండాలో విశదపరుస్తూ సందేశాత్మకంగా ఈ నవల సాగి వుంటే సంతోషించేవాళ్లం.

కాని, 'చతుర' ముందుమాటను చదివి ముందుకుసాగిన పాఠకుడికి అనంతృప్తి కలిగించింది నవల. హాస్యానికే అనుకున్నా చదివించే చక్కటి శైలి కొరవడి నిర్ణయంగా పాఠకుల సహనాన్ని సమయాన్ని సంతరించింది. ఈ నవల ఆకతాయిగా వుండేగాని ఆలోచించే విధంగా, అభ్యుదయవరంగాలేదు. ఒక సిద్ధాంతంలేకుండా నడిచిన హాస్యం వెగటు కలిగించింది. చాలా చక్కటి అభిరుచితో కూడిన నవలలందించి మానవత్రికలన్నింటిలోనూ అగ్రగామిగా ఉన్న 'చతుర' స్థాయికి ఇది తగిన రచన కాదని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చును.

-మజ్జి కృష్ణప్రసాద్,  
మద్రాసు.



# చతుర

సంపుటి : 11      సంచిక : 5      జూన్ : 1988

## నవలాపరిచయం

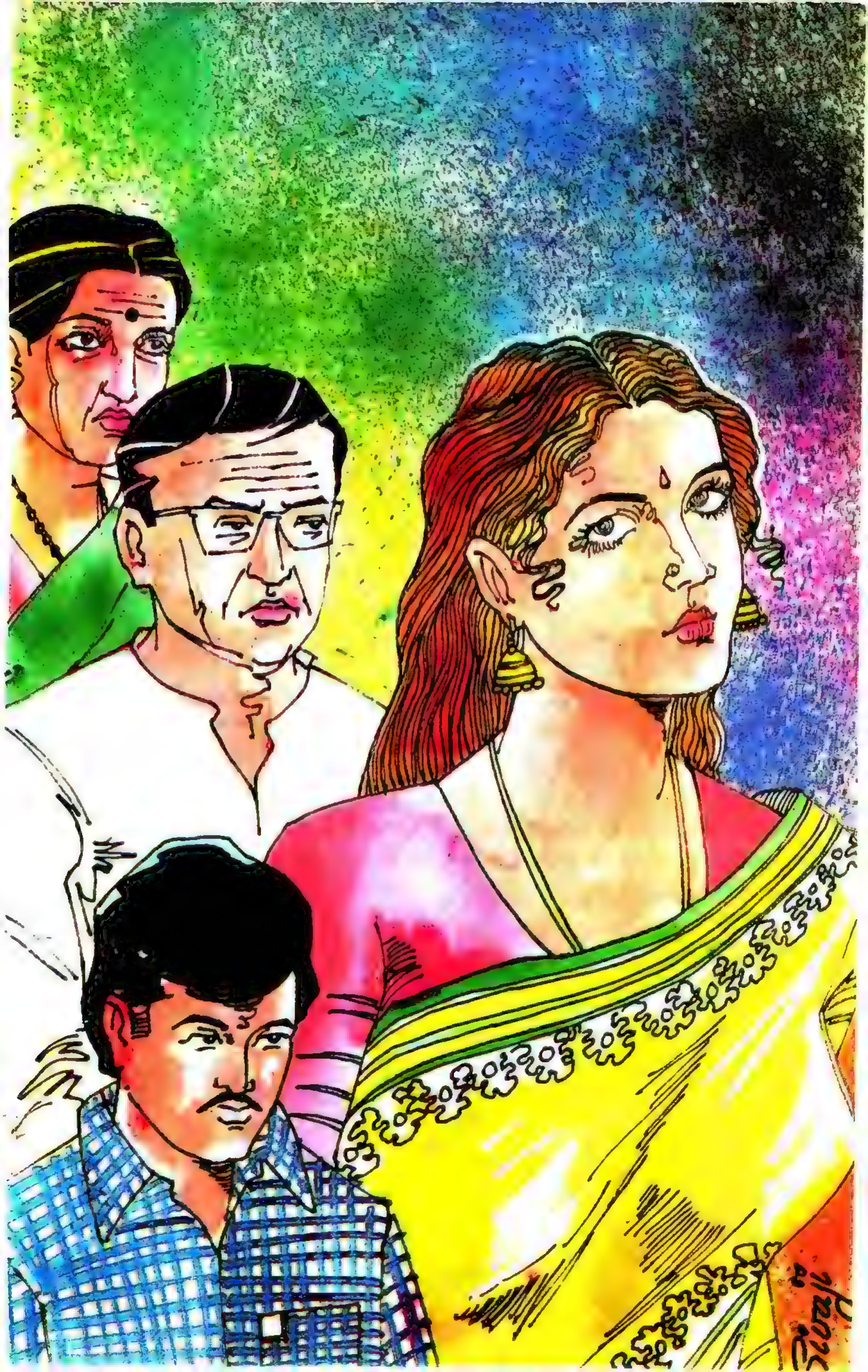
డాక్టర్.. నన్నుగా తీపి తీపి మాటలతో ముచ్చెపెట్టి ప్రయత్నం చేయకండి!  
- అన్నారావు నన్ను నేను చెప్పిన విధాలి. నిజం చెప్పండి... లేదా నా  
వాస్తవ కథ చెప్పారు" అంటూ తుదీని కాగిలించుకుని ఏడవసాగాడా  
మునుకును. తుదీకొడుకుల ఇద్దరి హృదయాలనూ అగ్నిపర్వతాలు బ్రద్దల  
య్యాయి. వం చెప్పారో ఎలా చెప్పారో తోచక నోటమాట రావటంలేదు  
తుదీకి. ఆ రహస్యమేదో తెలుసుకుని తీరాలన్న ఆశ్రుత మరింత పెరిగిపో  
తలసి కొడుకుకి వీరిద్దరి నంబాషగా విసిరి ఎముసలేక మంచం మీద  
దాగిపోయిరిని వెక్కిరిస్తూ వెడుస్తోంది తల్లి.  
ఆనందనిలయంలా. మూర్తిచేసిందిని సేమానురాగాల ఆలయంలా దన్న  
ఆ చిట్టన, చక్కని కుటుంబంలాని ప్రశాంతతని కబళిస్తూ దుమారం లేపిన  
తుఫానులాంటి ఆ పరమసత్తు ఎవరటి?

రేపటి మనుషుల జనన వైచిత్ర్యాలనూ, విజ్ఞాన విశేషాలనూ  
రంగరించి చక్కని కుటుంబంగా మలిచి రాపటి రామకృష్ణా  
రాప్త అందించిన తాజా నవల 'రేపటి మనుషులు'. ఈ నెల  
'చతుర' సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల.

# రేపటి మనుషులు

## -రాపటి రామకృష్ణారావు







సాయంత్రం ఆరుగంటలతోంది. ఇందిరాపార్కు జనంతో కళకళలాడుతోంది. టాంక్ బండ్ మీద నుంచి వచ్చేపోయే బస్సులు ఎర్రని ఆకాశం ముందు నల్లగా అటూఇటూ వరుగుతు కనిపిస్తున్నాయి.

పార్కులో కాలక్షేపంచెయ్యడానికి వచ్చిన కుటుంబాలూ, నూతన దంపతులూ, కుర్రకూరూ— గడ్డిమీద, సిమెంటు బెంచీల మీద కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

దాదాపు అరగంట నుంచి జగదీష్ అక్కడే కూర్చుని నమత కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఆక్రితం ఆదివారం ఇద్దరూ యథావ్రకారం కలుసుకున్నారు. ఆదివారం రోజు ఇందిరాపార్కులో కలుసుకుని ఓ అరగంటైనా కబుర్లు చెప్పుకోవడం ఇద్దరికీ అలవాటైపోయింది. టి.వి.లో ఎంత మంచి హిందీ సినిమా అయినానరే వదులుకుని వచ్చి పార్కులో జనం తక్కువగా వున్నచోట కూర్చుంటారు.

ఆరున్నర కూడా కావడంతో ఆత్రుతగా ఎదురుచూడసాగాడు జగదీష్.

దూరంగా పార్కులోకి ప్రవేశించే గేటు దగ్గర ఓ తటిల్లత మెరిసినట్లయింది.

అంత దూరంనుంచి కూడా నమత చూపులు కలిస్తే శక్తివంతమైన రెండు సెర్పి లైట్లు ముఖం మీద వడినంత అనుభూతి కలుగుతుంది జగదీష్కి.

గబగబా ఆమె దిక్కుగా నడిచివెళ్ళాడు.

చేనవి తాపానికి చెమర్చిన మేనుకి శీతలవనం సోకినట్లు ఆమె జగదీష్ని నమీపించింది.

"సారీ జగదీష్ గారూ! ఈరోజు కాస్త ఆలస్యమైంది" అంది.

"బతికించారు. ఇంక రారేమో అనుకున్నాను" అన్నాడు నంతోపాన్ని చూపుల్లో కూడా వ్యక్తంచేస్తూ.

"ఈరోజు నా ఫ్రెండ్స్ అరవింద, నునీత సినిమా ప్రోగ్రాం వేశారు. మధ్యాహ్నం భోజనం చేసి బయలుదేరాను. ఈరోజు మిమ్మల్ని కలవకుండానే ఇంటికి వెళ్ళిపోదాం అనుకున్నాను. మీరు ఎదురుచూస్తూ వుంటారని వాళ్ళని

తప్పించుకుని వచ్చేశాను" అని ఆలస్యానికి కారణం వివరించింది.

"థాంక్స్... మిమ్మల్ని వారంవారం చూడకపోతే తోచదు. ఏదో వెలితిగా వుంటుంది"

నమతకి జగదీష్ అలా అనగానే హృదయ తంత్రులను ఎవరో మీటినట్లయింది. మనస్సు పులకించింది. తనకి జగదీష్ని చూడందే తోచదు. ఇదేనా ప్రేమంటే.

మరి తనకి పెళ్ళితే ఈ జగదీష్ని ఇలా కలుసుకోగలదా? ఏడాది నుంచి ఓ స్నేహితుడిగానే చూస్తోంది. ఏనాడూ చెడు తలంపు రాలేదు.

ఓ వరీక్షలో నెగ్గే పురుమడి కోసం తన నిరీక్షణ ఈనాటికి పూర్తయిందా?

వానిటీ బేగ్ లోనుంచి డైరీటీసి జగదీష్ని కలుసుకున్న రోజున డైరీలో రాసుకున్న వాక్యం చూసింది.

చిత్రం. పోయిన ఆదివారానికే నరిగి ఏడాది పూర్తయింది. ఈయన వరీక్షలో నెగ్గాడన్న మాట.

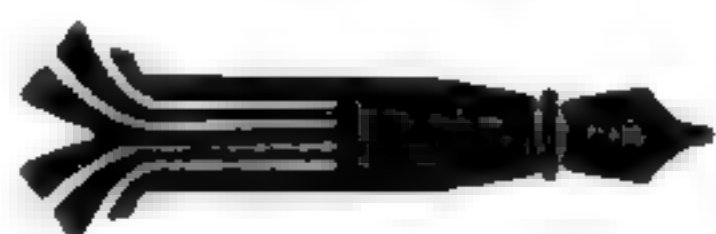
జగదీష్ మానాన్ని భరించలేకపోయాడు.

"ఏమిటండీ నమతగారూ... మాట్లాడరేం?" అని మరోమారు మాట్లాడాడు.

ఊహల్లోనుంచి ఒక్కమారు నృహలోకి వచ్చింది. జగదీష్ తనని పెళ్ళి చేసుకుంటాడా?

"ఏం మాట్లాడాలండీ! అయినా ఇలా మనం ఎంతకాలం కలుసుకోగలం చెప్పండి జగదీష్ గారూ! ఉద్యోగం చేస్తున్నానుగనుక ఇంట్లో ఫ్రీడమ్ తీసుకొని స్నేహితుల ఇంటి కనీ, సినిమాలకనీ రాగలుగుతున్నాను. మా పిన్నికి నామీద నమ్మకం. మా చిన్నాన్న నా స్వేచ్ఛకి అడ్డుచెప్పడు. కాని రేపు నాకు పెళ్ళయితే ఈ స్వాతంత్ర్యం వుండదు. అప్పుడింక మనం ఎలాగూ కలుసుకోలేం. ఇంక మన స్నేహానికి న్యస్తీచెప్పక తప్పదు" అంది.

జగదీష్ ముఖం ఘనమైంది. అపురూపంగా చూసుకుంటున్న గాజుబొమ్మ ఆరచేతిలో నుంచి జారిపడినట్లయింది. నిజమే... నమత పెళ్ళి అనేమాట ఎత్తగానే దూరం జరిగిపోయినట్లు అనిపించింది. దాదాపు ఏడాది నుంచి నమతని గమనిస్తున్నాడు. స్త్రీకి





కావలసిన అన్ని మంచి లక్షణాలనూ ఆమెలో చూశాడు. ఇద్దరూ మంచి స్నేహితుల్లాగా ఎలాంటి చెడు తలంపు లేకుండా పవిత్రంగానే ఇన్నాళ్ళూ వున్నారు. పెళ్లవగానే నమత దూరమైపోతుందనే ఆలోచనే రాలేదేం తనకి? నిస్సత్తువ ఆవరించింది. మెల్లగా వక్కనే వున్న సిమెంటు బెంచిమీద చతికిలపడ్డాడు.

నమత జగదీష్ అవస్థని అర్థంచేసుకుంది. ప్రేమ ఇద్దరిలోనూ తెలియకుండానే ప్రవేశించిందా! జగదీష్ వక్కనే తనూ కూర్చుండి పోయింది.

నరిగ్గా ఏడాదిక్రితం ఓ విచిత్రమైన పరిస్థితుల్లో ఆ ఇద్దరికీ పరిచయమైంది.

ఆరోజూ ఇలాగే జగదీష్ పార్కుకి రావడం జరిగింది. ఒంటరిగా కూర్చుని వచ్చేపోయేవారిని గమనించడమేగాని ఎవ్వరితోనూ కలుగచేసుకుని మాట్లాడే అలవాటు అతనికి లేదు. సెక్రటేరియట్లో ఉద్యోగం దొరకగానే, పెళ్ళి చేసుకొమ్మనే అమ్మానాన్నా పోరుపడలేకపోయేవాడు. తన ఉపాధికి నరిపోయే స్త్రీ తటస్థపడేదాకా ఆ ప్రశ్నేలేదనీ, కనీసం ఓ ఏడాదైనా గడువివ్వమనీ చెప్పి తప్పించుకున్నాడు. వాళ్ళ ఆఫీసులోనే పెళ్ళికాని ఎంతోమంది అమ్మాయిలున్నారు. కాని ఎవ్వరూ అతనికి నచ్చలేదు.

ఆ విధంగా మధనపడుతున్నరోజుల్లోనే ఆరోజూ ఇందిరాపార్కుకి రావడం జరిగింది. ఓ బెంచిమీద కూర్చుని ఆలోచనల్లోకి జారిపోయాడు. ఆ బెంచి వక్కనే మరో బెంచి భాళిగా వుంది. జగదీష్ ఉపాధికి వెళ్ళిన కాసేపటికి ముగ్గురమ్మాయిలు వచ్చి ఆ బెంచిమీద కూర్చున్నారు. అరగంట సేవట్టుంచి వాళ్ళు జగదీష్నే గమనిస్తున్నారు. కనీసం కన్నెత్తి చూస్తాడేమో అని ఎదురుచూశారు. లాభం లేకపోయింది. వాళ్ళు కామెంట్లు కూడా మొదలుపెట్టారు. కాని అతని చెవికెక్కలేదు. ఆ కామెంట్లు వింటే జగదీష్ అక్కడి నుంచి పారిపోయేవాడే కాని వినలేదు. బతికిపోయాడు.

స్పృహలోకి వచ్చిన జగదీష్కి వాళ్ళను కుంటున్న చివరి మాటలు చెవిన పడ్డాయి.

“అరవిందా... లేవే చీకటివడింది. ఇంక

ఇంటికి పోదాం” అందొక అమ్మాయి.

“మరికాసేపు కూర్చోవే. నీతో వస్తే ఇదే తంటా” అంది ఆ అరవింద అనే ఆ అమ్మాయి.

“నమతా... నువ్వు చెప్పవే— కాసేపుందామా లేక వెళ్ళిపోదామా?” అనడిగింది మూడోపిల్ల.

“నేను చెబితే మాత్రం మీరు ఎంటారా? మీరు వెళ్ళండి— నేనుమాత్రం మరో గంట సేపు పార్కులో కూర్చుని వస్తాను” అంది ఆ నమత అనే అమ్మాయి.

“మతిగాని పోలేదుగదా? ఎంత సిటి అయితే మాత్రం ఒక్కతేవీ ఈ పార్కులో ఒంటరిగా, మేం లేకుండా వుండగలవా?”

“ఏం... ఎందుకుండలేను?” అంది నమత.

“ఎందుకా... అటు ఆ మొగలిపొదలు, ఇటు చిట్టడవిలాంటి గుబురైన చెట్లు. ఎవరైనా వచ్చి వెనకనుంచే ఏ మత్తుమందో రాసిన రుమాలుతో ముక్కుకి వానన చూపిస్తూ నోరు మూసేస్తే ఏం చేస్తావు? మత్తులో నువ్వున్నప్పుడు ఆ పొదల్లోకి ఉడుకుపోయి ఏదైనా అపాయిత్యం చేస్తా?” అంది అరవింద ఆరిందాలాగా భయపెడుతూ.

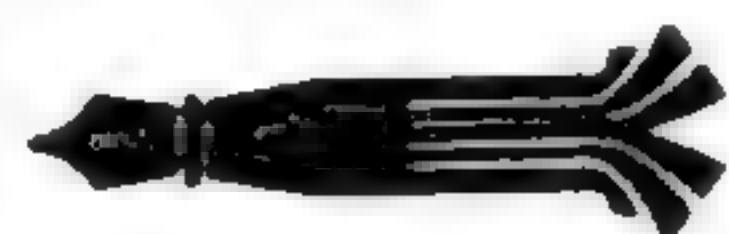
“ఏమే అరవిందా... ఏదైనా నన్నెన్ను నవల చదివి మరీ బయలుదేరావా? లేక ఏదైనా డిటెక్టివ్ సినిమాకి వెళ్ళావా ఈమధ్య. నాకా భయంలేదు— మీరు వెళ్ళండి” అనేసింది.

నిజానికి నమత ఆ సిమెంటు బెంచి మీద ముక్కుమూసుకుని కూర్చుని వున్న యువకుడి మీద తన ప్రయోగం చేయాలనుకుంది. అందుకే వాళ్ళని పొమ్మంది.

ఆ ఇద్దరమ్మాయిలూ గుడ్లు పెద్దవి చేసుకుని చూశారు. నమత చీకటివద్ద తర్వాత ఎప్పుడైనా వుందా? అందరినీ నుండుగా లేపుకుపోయే నమతేనా ఇలా మాట్లాడుతున్నది.

వాళ్ళు నమ్మలేదు. నిజంగా వెళ్ళిపోతే వెనకే పరుగెత్తుకోచ్చేస్తుందనుకున్నారు. అంతే— లేచి గబగబా నడిచిపోయారు.

పోతూ పోతూ “ఆ వక్క బెంచిమీద కూర్చున్న మొద్దబ్బాయి నచ్చినట్లున్నాడే— అందుకే





# అతి పల్చని తొడుగు... సహజమైన సంతృప్తికి సూపర్ డీలక్స్ నిరోడ్



నిజానికి, ప్రపంచంలోనే  
అతిపల్చని, నాజూకైన  
తొడుగు. అయినా, అన్ని విధాలా  
సురక్షితమైనది.

సూపర్ డీలక్స్ నిరోడ్ అతి నాజూకైన లేటెక్స్ తో  
ప్రపంచంలోనే అత్యంత అధునికమైన  
కర్మాగారంలో తయారై, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలతో  
పరీక్షించబడినది. నునుపైన, జారుడు గుణం కలది -  
సూపర్ డీలక్స్ నిరోడ్ మీ అభిరుచికి అనువుగా  
ఇప్పుడు సహజమైన చర్మం రంగులో లభిస్తున్నది.

ASP/HLL/8807 TEL

మీకే తేడా తెలుస్తుంది

## సూపర్ డీలక్స్ నిరోడ్

పంచంలోని తరుగుల తయారీలో అతిపెద్ద సంస్థ  
యిన హిందుస్థాన్ లేటెక్స్ లిమిటెడ్ వారి మేల్చిన ఉత్పత్తి.



వాత అతనితో మాట్లాడుతుంది" అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

ఆ మాటలు జగదీష్ చెవిలోవడ్డాయి. ఆ సమతకి కూడా ఆ మాటలు వినిపించే వుంటాయి అనుకున్నాడు.

వాళ్ళు పార్కు బయటికి వెళ్ళేదాకా సమత అనే అమ్మాయిని అతను చూడనేలేదు. చూస్తే ఆ సమత సిగ్గుపడి పారిపోతుందనుకున్నాడు. కాని తనవంకే చూస్తున్నట్లు తరవాత గ్రహించే సరికి అతడికి చెమట్లువట్టాయి.

నిజంగానే ఈమె మాట్లాడుతుందా అనుకున్నాడు.

సమత మాత్రం ఇతనూ అందరిమగాళ్ళ లాగే ఆడపిల్ల ఒంటరిగా కనిపించి తనకుతానుగా మాట్లాడగానే ఒళ్ళుమరిచిపోయి ఒంటి మీద చెయ్యేస్తాడేమో అనుకుంది.

నిజంగానే జగదీష్ కూర్చున్న బెంచీకి ఎదురుగా వచ్చి నుంచుని "ఎక్స్ క్యూజ్ మి... మీ బెంచీమీద కూర్చోవచ్చునా?" అనడిగింది.

తనకేం అభ్యంతరం ఉంటుంది. వబ్లిక్ పార్కులో అలా ఆమె కూర్చోవడం ఇష్టంలేకపోతే తనే లేచిపోతాడుగదా అనుకున్నాడు.

"అబ్బే లేదండి... మీరు నిరభ్యంతరంగా కూర్చోవచ్చు" అని కొంచెం జరిగాడు.

అలా కలుసుకున్నారు ఆనాడు తొలిసారిగా!

ఏడాదిక్రితం సమత కూడా పెళ్ళి చిక్కుల్లోనే ఉంది. పిన్నీ చిన్నాన్నా పెళ్ళి చేసుకోమని గడవ! తనకి బేంకులో అప్పుడే ఉద్యోగం అయింది. ఇంకా ఆలస్యం ఎందుకని.

ఆమెకు చిన్నప్పుడే తల్లిదండ్రులు పోయారు. వుట్టిన రెండో ఏటే తండ్రి చనిపోయాడు. సొంత కొడుకులాగా పెంచి చదివించి ఉద్యోగం కాగానే పెళ్ళి చేసిన తమ్ముడి చేతుల్లో భార్యనీ, కూతుర్నీ పెట్టి మరీ చనిపోయాడు. ఏడెనిమిదేళ్ళవయస్సులో మూడో క్లాసు చదువుతూ ఉండగా తల్లి కూడా చనిపోయింది. తల్లితండ్రీకన్నామిన్నగా పిన్నీ చిన్నాన్నా పెంచి పెద్దచేసి చదివించి ఉద్యోగంలో వేయించి రుణం తీర్చుకున్నారు. సమత అదృష్టంవల్లనే లేక వాళ్ళ పిన్నీ చిన్నాన్నల

దుందృష్టంవల్లనా వాళ్ళకి పిల్లలే వుట్టలేదు. పిన్నీకి నలభై, చిన్నాన్నకి నలభై అయిదు సంవత్సరాల వయసు రావడంతో ఇంక పిల్లలు వుట్టరనే నిర్ధారణకి వచ్చేశారు.

సమతకి ఇరవైయ్యేళ్ళు సంవత్సరాలు నిండిపోవడంతో ఆ పెళ్ళి ముచ్చట కూడా తీర్చుకుందామని తొందర చెయ్యసాగారు.

ఉద్యోగం దొరకగానే సంబంధాలు చూడడం మొదలుపెట్టారు. ఆ సంగతి సమతకి తెలిసింది.

"పిన్నీ నేనిప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోను. మరో ఏడాది ఇలాగేవుండనివ్వండి" అని బతిమాలుతూ చెప్పింది.

"సమత... నువ్వీంకా చిన్నపిల్లవికావు. ఇరవైరెండోఏడు వచ్చింది. ఏ వయసులో ముచ్చట ఆ వయసులోనే తీరాలి. నీకిష్టమైన వ్యక్తి ఎవరన్నా ఉంటే చెప్పు అంతేగాని పెళ్ళిచేసుకోను అని మాత్రం చెప్పుకు. మనకేంతక్కువ. ఆయన పోరుపడలేకగాని నువ్వు ఉద్యోగం చెయ్యడం కూడా నా కిష్టంలేదు" అంది పిన్నీ అన్నపూర్ణ.

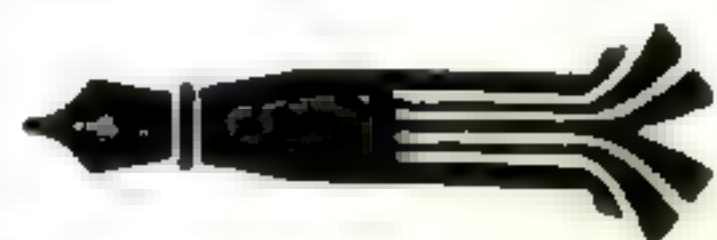
వాళ్ళసంభాషణ చిన్నాన్న కృష్ణమూర్తి కూడా విన్నాడు. అతడు సమత అభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా ఏదీ చెయ్యడు. అడిందిఆటగా పాడిందిపాటగా పెంచాడు.

"అన్నపూర్ణా నువ్వూరుకో అమ్మాయికిష్టమొచ్చినప్పుడే చేసుకుంటుంది. అమ్మా! మరి వచ్చే ఏడాది ఈ తేదీనాటికి నువ్వు పెళ్ళికి ఒప్పుకోవాలి" అని కండిషను పెట్టాడు చిన్నాన్న.

"అలాగే చిన్నాన్నా వచ్చే ఏడాది చూద్దాం" అని ఒప్పుకుంది సమత. అలా అప్పటికా గండం నుంచి తప్పించుకుంది.

కాని ఆనాటినుంచీ తనకెలాంటి భర్తకావాలో ఆలోచించుకోసాగింది. తనకెలాంటి భర్త కావాలి? డబ్బుగలవాడు కావాలా! అందగాడైతే చాలా. ఏమో! సమతకే తెలియదు.

అరజునుంచే పురుమల్లి వరిశీలనగా చూడాలని నిర్ణయించుకుంది. అంతవరకు మగవాళ్ళందరినీ కేవలం వ్యక్తులుగానే చూసింది.





ఇంక వాళ్ళలో ఓ వురుమణ్ణి భర్తగా ఎన్నుకొనే దృష్టితో చూడాలనుకుంది.

అయితే కంటికి నచ్చిన వ్యక్తిని కాస్త అన క్తిగా తిలకించేసరికి వాళ్ళు కన్నుకొట్టడమో లేక మరేవిధంగా అడ్వాన్సుకాబోవడమో చేశారు. మగవాళ్ళందరూ అంతే అనుకుంది. అప్పుడే ఏడాది కలిసి తిరిగినా కేవలం కబుర్లు చెప్పు తూ స్నేహితుడుగా ఉండగలిగేవాణ్ణి మాత్రమే పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిర్ణయించు కుంది.

ఆ పరిస్థితుల్లోనే జగదీష్ అలా పార్కులో తగిలాడు. వక్కనే కబుర్లాడుకుంటున్న ముగ్గు రమ్మాయిలనూ కనీసం కన్నెత్తి చూడని జగ దీష్మీద ఆసక్తి కలిగింది.

అతనితో స్నేహించేసి పరీక్షించాలను కుంది. అందుకనే ఆనాడు అతని వక్కన కూర్చుంది.

మొట్టమొదటిరోజు పరిచయాలూ, చదువు లూ, ఉద్యోగాల గురించి సంభాషణ సాగింది.

తరవాత రాజకీయాలు ఆ తరవాత చూ సిన సినిమాలమీద విమర్శ.

తనలాగే... అచ్చం తనలాగే ఆలోచించే వ్యక్తి జగదీష్ అని నమతకి కొన్ని నెలల పరిచయంలోనే అర్థమైపోయింది. ప్రతి ఆది వారం కలుసుకుని ఏడాదిలో ఒకరి గురించి ఒకరు, ఒకరి కుటుంబాన్ని గురించి ఒకరు వివరంగా మాట్లాడుకున్నా ఇద్దరూ పెళ్ళి కానివారని తెలిసినా ఏనాడూ జగదీష్ 'ఇలవ్ యూ నమతా' అనలేదు.

తన భర్తకి కావలసిన అన్ని మార్కులూ జగదీష్ సంపాదించాడనుకుంది నమత.

★ ★ ★

జగదీష్ నమతా ఆలోచనల్లోనుంచి తేరుకు న్నారు. ముందుగా నమత నోరు విప్పి మాట్లా డింది.

“జగదీష్ గారూ... రండి ఇంక బయలుదే రుదాం. చెప్పానుగదా. మధ్యాహ్నమనగా ఇల్లు విడిచిపెట్టాను. వచ్చే ఆదివారం కాస్త ముందు గానే కలుసుకుందాలెండి” అంది.

నమత గొంతు జగదీష్ కి కొత్తకాదు.

అయినా ఏదో మాధుర్యాన్ని కలగలుపుకునివ చ్చినట్లు వినిపించింది. ఆ గొంతులో అర్థంకాని విడమర్చి చెప్పలేని అనురాగపు అగాధాలు. ఆప్యాయత ఆత్మీయతల రంగ రింపు.

జగదీష్ కి ఏదో తెలియని అనుభూతి. తనకి ఇలాంటి అనుభూతి ఎప్పుడూ కలగలేదు. తన శరీరంలోని ఓ భాగం విడిపోతున్నదా అనే భావన. మళ్ళీ నమత కనిపించడమోననేంత భయం. తనకితాను ఏనాడూ మరికాస్తసేపు కూర్చుందాం నమతగారూ అని అడగలేదు. ఆమె ఇష్టానుసారం ఆమెకి ఎంతసేపు ఉండాలో అంతసేపు కూర్చుని ఇక వెళతాను జగదీష్ గారూ అని మరో మాటకు ఎదురు చూడకుండా లేచిపోయేది.

గలగలాపారే సెలయేరులా ఏ విషయా నైనా ఎంతో ఆసక్తిదాయకంగా వివరించే ఆమె తెలివితేటలకి అబ్బురపడిపోయేవాడు. మరికాసేపు కూర్చుంటే బాగుండిపోను అనివు న్నా ఏనాడూ అర్థించలేదు.

అలాంటిది ఈనాడు ఆమెని మరికాసేపు ఆగమని అడగాలనే బలమైన కోరికని అణచు కోలేకపోయాడు.

“నమతగారూ... ఈరోజు మనం కలుసుకు న్నట్లేదు. క్షణంక్రితం వరకూ ఎదురు చూ డ్దంతోటే సరిపోయింది. ఇప్పుడేమో వచ్చే వారం కలుద్దాం అంటున్నారు. నాతో మాట్లాడ టానికి టాపిక్ కరువైందా?” అన్నాడు నిష్ఠా రంగా.

నమత తన చెవులను నమ్మలేకపోయింది. ఆమాట పోయిన ఆదివారం అన్నా జగదీష్ స్నేహానికి గుడ్ బై కొట్టేసేది. కాని సరిగ్గా ఏడాది నిండిన తరవాత యాభైమూడో ఆదివారం జగదీష్ నమత సాహచర్యంమీద ఆసక్తి కనవ రించాడు. ఇది కాకతాళియమా? లేక ఇద్దరికీ రాసిపెట్టివుందా! అని ఆశ్చర్యపోయింది.

“గుడ్ గాడ్... మీరేనా మాట్లాడుతున్నది. ఎప్పుడైనా నన్ను ఆపుతారేమో అని ఏడాది నుంచీ ఎదురు చూస్తున్నాను. ఈనాటికి ధైర్యం చేశారు. హేట్స్ ఆఫ్! సరే... అలాగే” అనేసి లేచిన నమత మళ్ళీ సిమెంటు బెంచిమీద కూర్చుండిపోయింది.

జగదీష్ కూడా కూర్చున్నాడు.





నామ... అను ఎనాడా ధైర్యంచేసి మరికా సేపు కూర్చొమ్మని అడగలేదు. తన గురించి ఎంత తేలికగా అంచనా వేసుకుని ఉంటుందో ఆలోచించాక ఒళ్ళు జలదరించింది.

"అగమనగానేనరా ఏవైనా విషయాలు ఈరోజు మీరే చెప్పాలి" అంది జగదీష్ ముఖంలోకి లోతుగా చూస్తూ.

ఎంత అందగాడు. ఒత్తైన కట్ చేసిన మీసాలు, తెల్లని చర్మంమీద పేప్ చేసుకున్నంతమేర నీలంగా కనబడుతున్న గడ్డం. నిజంగా మగమహారాజు ఇంత క్లీజ్‌గా చూడలేదేంతను. పెళ్ళి చేసుకోవాలి అని అనుకుంటేగదా. తనెంత అదృష్టవంతురాలు. తాననుకున్న రీతిలోనే ఏడాది నిబ్బరంగా ఉండి పందెం గెలిచిన మొనగాడు.

"ఏం మాట్లాడాలి... మీరేమో పెళ్ళి చేసుకుని వెళ్ళిపోతానని గుండెల్లో బాంబు పేల్చారు" అన్నాడు.

"ఏం... నేనేం అడపిల్లను కాననుకున్నారా? ఈ అనాకారి పిల్లనెవడు పెళ్ళిచేసుకుంటాడు. జీవితాంతం ఈ ఇందిరాపార్కులో పెళ్ళిపెటా కుల్లేకుండా వ్రతి అదివారం రాకేం జేస్తుంది అనుకున్నారా?" అని ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది.

"మీరు అనాకారి పిల్లా... ఎవరండీ అలా అనగలిగేది? కళ్ళులేనివాళ్ళు నంగతి చెప్పలేనుగానీ, కళ్ళున్నవారికి మీరు అందంగానే కనిపిస్తారే" అన్నాడు.

"భలేవారు.. నా ప్రెండ్రుందరూ నీకు పెళ్ళలాగోతుంది తల్లీ, కట్టుకున్న వాడెవడో కళ్ళు మూసుకునే నీతో కాపురం చెయ్యాలి అని ఎగతాళి చేస్తూ ఉంటారు" అని నవ్వుతూ చెప్పింది.

"ఎవరండీ— రమ్మనండి, వాళ్ళ కళ్ళకి ఏదో దేవం ఉండి ఉంటుంది. నా కళ్ళు పెట్టుకుని చూడమంటాను" అన్నాడు.

అలా అని రెప్ప వెయ్యకుండా, ఆరాధించే కళ్ళతో చూడసాగాడు.

'మెరుపు తీగెలాంటి ఈమె అందంగా లేదా? నిజానికి అందం, హృదయ సౌందర్యం కలిపి ముద్ద చేసిన బంగారు బొమ్మే' అనుకుని చూపులు తిప్పుకోలేకపోయాడు.

"దొంక తిరుగుడంతా ఎందుకండీ నమత

గారూ! మీరు చాలా అందంగా ఉన్నారు. నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. నన్ను మీరు పెళ్ళి చేసుకుంటారా? అని అడగగూడదా?" అంది నమత వకవకా నవ్వుతూ.

జగదీష్ గుండెల్లో మరో బాంబు పేలినట్లయింది. ఏమిటి అమ్మాయి— ఎగతాళికి కూడా ఎవరూ ఇంతసూటిగా మాట్లాడరే. అయినా సందర్భం వచ్చింది గనక ఇంక ఉరుకోకూడదు అనుకున్నాడు. పాకు నుంచి తేరుకున్నాక.

"నమతగారూ... నాకంత అదృష్టమా?" అన్నాడు జగదీష్ అంతకు మించి మరేం అనలేక.

"మనసులోని మాటని ధైర్యంగా చెప్పలేని వాళ్ళంటే నాకు జాలి. అలాంటి వాళ్ళు జీవితంలో నుఖవడలేరు. మరొకళ్ళని నుఖపెట్టలేరు" అంది.

"మీ అభిప్రాయం తెలుసుకోకుండా నేనెలాగ బయటపడాలండీ. ఏడాది నుంచి చూస్తున్నాను. మీరెప్పుడైనా బయటపడ్డారా? ప్రేమగా నావంక చూశారా? మరి నమతా! ఐ లవ్‌యూ అని నేను ఎలా చెప్పగలనండీ" అన్నాడు జగదీష్ నవ్వుతూ.

"వరవాలేదే రొమాన్స్ తెలుసన్నమాట. ముద్దవచ్చు నుకున్నాను" అంటూ వకవకానవ్వింది నమత.

"ఇంకా ఏం చూశారు. ఆరోజురానివ్వండి" అన్నాడు గంభీరంగా.

అప్పటిదాకా ధైర్యంగా మాట్లాడిన నమత జగదీష్ అలా అనగానే సిగ్గువడిపోయి తలదించుకుంది. ముఖానకెంపులు విరిగాయి.

తానేమైనా తప్పు మాట్లాడనా అనుకున్నాడు జగదీష్.

ఇద్దరి మధ్యా కాసేపు మౌనం తాండవించింది.

"ఇక సెలవిస్తారా దొరగారూ" అంది నమత.

ఎంత మార్పు! ఆ చలాకీతనం ఏమైంది? స్త్రీ సహజమైన గుంభనత్వం, నిండుతనం తన స్వరంలో ఎలా చోటుచేసుకుంది? అనుకుంది ఆ మాట అనేకాక.





“అలాగే వెళ్లిపోదాంలేండి. ఇంతదాకా ఎలాగూ వచ్చాంగదా! నేనంటే మీ అభిప్రాయం చెప్పండి” అడిగాడు.

“మీమీద పోయిన ఆదివారం దాకా ఎలాంటి అభిప్రాయమూలేదు. ఓ అందమైన మగాడిగా మాత్రమే చూశాను. మీ మంచి తనానికి మనస్సులోనే జోహార్లర్పించుకునేదాన్ని కాని ఈరోజే మొదటిసారిగా మీరు నాకు భర్త అయితే ఎలావుంటుంది అని ఆలోచించాను, మీరు నాకు నచ్చారు. మీ ఉద్దేశాలు నాకు నచ్చాయి. ఒకే మాటలో చెపుతున్నాను. పెళ్ళి అంటే మీరుంటే మీమ్మల్నే చేసుకుంటాను” అని లేచి చంగున లేడిలాగా గెంతి బస్స్టాప్ వేపు వరుగుతేసింది.

“నమతా... హలో... నమతా!” అని పిలిచాడు గానీ ఆమె ఆగలేదు. కనీసం వెనక్కి తిరిగి కూడా చూడలేదు.

మరికాస్త స్వరం పెంచాలనుకున్నాడు.

అయితే, అప్పటికే జరగరానిదేదో జరిగినట్లు అందరూ తమవేపే చూస్తున్నారని గ్రహించి మెల్లగా నమతని దూరం నుంచే అనుసరించాడు.

అప్పుడే పార్కు ఎదురుగా ఉన్న బస్స్టాప్ లోకి బస్ వచ్చి ఆగింది. నమత బస్ ఎక్కడం చూశాడు. బస్ బయలుదేరి వెళ్ళిపోయింది.

జగదీష్ ఏనాడూ నమత వెళ్ళినప్పుడు ఇంతగా న్పందించలేదు.

తనలోని ఓ ప్రాణం, తన శరీరంలోని ఓ భాగం విడిపోయిన భావన కలిగింది. ఆమెతో తప్ప తన జీవితానికి ఇక సంపూర్ణత్వం ఉండదని గ్రహించాడానికి ఎంతోసేపు వట్టలేదు. ఈ ప్రేమ ఓ వ్యామోహం వలన జనించిన వికారం కాదు. ఈ తపన లవ్ ఎట్ ఫస్ట్ సైట్ లాంటి కామ వికారం అంతకన్నా కాదు. ఏడాది కాలంలో ఆమెని ఆర్థం చేసుకున్న తరవాత కలిగిన అపూర్వమైన ప్రేమానుభూతి. ఇది కేవలం శరీరాలకి మాత్రమే వరిమితమైనది కాదు. ఇరువురి హృదయాల మధ్యా జరిగిన సంఘర్షణలవల్ల జనించిన పవిత్ర భావన అనుకున్నాడు.

ఈ స్థితిలో మరో వారం రోజులు గడవడం కష్టమే. ఆ ఉదయం దాకా ప్రతి ఆదివారం మాత్రమే నమతగారిని సాయంత్రం కలుసుకోవచ్చు అనే భావన కలిగేది. ఇక ప్రతిక్షణం నమత కావాలి. తాను ఎంత బుద్ధి లేనివాడో అర్థమైంది. మాటల నందర్భంలో ఎప్పుడో తాము విద్యానగర్ లో ఉంటున్నామని చెప్పింది. ఎద్రను కనుక్కున్నా ఇంత బాధ వుండేది కాదుగదా అనుకున్నాడు.

అయితే ఎద్రసే గనుక నిజంగా నమతని అడిగిఉంటే కథ మరోలా ఉండేదని జగదీష్ కి తెలుసుదు.

★ ★ ★

జగదీష్ ఇందిరాపార్కుకి ఆ మరునటి ఆదివారం ఓ గంట ముందుగానే చేరుకున్నాడు. ఆ వారంరోజులూ క్షణమొక యుగంగా గడిపాడు.

ప్రేమికుడి అవస్థ ప్రియురాలి ఎడబాటులో ఎలా ఉంటుందో అనుభవానికి వచ్చింది. ఇష్టమైన వ్యక్తి కోసం ఎదురు చూడడం, కొండ చిలువలాగా మెల్లగా సాగేకాలంతో కుస్తీవట్టడంలో ఎంత బాధవుందో గ్రహింపుకి వచ్చింది.

కానీ నమత జాడ మరునటి ఆదివారం కనిపించలేదు. సాయంత్రం ఏడు గంటల దాకా చూశాడు. అంత ఆలస్యంగా పార్కుకి రాదని తెలుసు! కానీ తప్పకుండా వస్తుందనే ఆశతో ఎదురు చూశాడు. చివరికి వెళ్ళక తప్పలేదు.

ఇహ తను మళ్ళీ ఆదివారం దాకా ఆగక తప్పదు. ఆమె రిజర్వ్ బేంకులో పనిచేస్తున్నానని చెప్పడం జ్ఞాపకం వచ్చింది. వెళ్ళి ఆమె గురించి భోగట్టా చేశాడు. సెలవు పెట్టిందని తెలిసింది. సెలవు కూడా ఈ వారంలోనే పెట్టాలా!

రోజూ సాయంత్రం విద్యానగర్ రోడ్లమీద తిరిగాడు. కాని ఆమె ఎక్కడా కనిపించలేదు.

ఎంతో ఎదురు చూసిన ఆదివారం మళ్ళీ వచ్చింది. ఎప్పుడూ నమతా తనూ కూర్చునే సీమెంటు బెంచీమీద కూర్చున్నాడు.

చుట్టూ ఉన్న ప్రవంచం, ఎగిరేపిట్టలు, తిరిగే మనుమలూ వేటిమీదా ఆసక్తిలేకపోయింది. కన్నులు నమతని మాత్రమే చూడదలచుకున్నాయి. ఆమె ఇంక రాదా? కీట్స్





వద్యం జ్ఞాపకం వచ్చింది. కిట్స్ ప్రియురాలి  
లాగా చేస్తుందా? చందమామ పొందుకోరి ఎదు  
రుచూసే చకోరంలాగా తను ఇలా బతుకంతా  
ఎదురుచూడాల్సిందేనా?

అంతలో గుండెల్లో ఎదో తెలియని  
ఆనందం రేకెత్తిస్తూ పార్కులో ఓతటిల్లత మెరి  
సినట్లయింది. దూరంగా పార్కులోకి ప్రవేశిస్తూ  
నమత అమె కన్నుల్లోని మెరుపే తన హృద  
యాన్ని తాకిందా. ఎంత ఎంత అనుభూతి.

అయితే అమె పక్కనే నడివయస్కులైన ఓ  
స్త్రీ, పురుషుడూ నడుస్తున్నారు. వాళ్ళవలెందీ  
మొదట అర్థం చేసుకోలేకపోయినా తరవాత  
వాళ్ళు నమత పిన్ని చిన్నాన్న అయివుంటా  
రని గ్రహించాడు.



వంశీ



వాళ్లని తనకి పరిచయం చెయ్యాలని తీసుకుని వస్తున్నాడు. నమతా నువ్వెంత నిర్దయురాలివి. ఈ పని పోయిన వారమే చేసివుంటే ఎంత బాగుండేది.

ఎదురుగా వరుగెత్తుకుని వెళ్ళి నమత చేతులు ముద్దాడి గుండెలకు హత్తుకోవాలనే ప్రబలమైన కోర్కెను అదుపుచేసుకున్నాడు.

వాళ్ళు ముగ్గురూ తిన్నగా జగదీష్ కూర్చున్న బెంచి దగ్గరికి వచ్చారు.

నమత జగదీష్ ని చూసి— “జగదీష్ గారూ ఈయనే మా నాన్న కృష్ణమూర్తి. ఈమె మా అమ్మ అన్నపూర్ణ” అని పరిచయం చేసి వాళ్ళతో— “ఈయనేనను మీకు చెప్పిన జగదీష్” అని పరిచయాలు పూర్తి చేసింది.

నమత వాళ్ళ పిన్నినీ, చిన్నాన్నను ఎవ్వరికి పరిచయం చేసినా తల్లిదండ్రులుగానే పరిచయం చేస్తుంది. ఏ నూటికొక్కరికోగాని నమత వాళ్ళకి పుట్టిన కూతురు కాదని తెలియదు.

జగదీష్ రెండు చేతులూ ముకుళించి నమస్కారం చేశాడు.

నమత చిన్నాన్న కృష్ణమూర్తి ముందుగా జగదీష్ తో “మీరెక్కడ వనిచేస్తున్నారు?” అని అడిగాడు.

“సెక్రటేరియట్ లోనండీ” అన్నాడు వినయంగా.

“మీ నాన్నగారేం చేస్తున్నారు?”

“ప్రస్తుతం ఏవనీ చెయ్యడం లేదండీ. ఇంజనీరుగా ఉద్యోగం చేసి రిటైరయ్యారు” అన్నాడు.

“మీ ఇల్లెక్కడ?”

ఇలాంటి ప్రశ్నలు మధెవరైనా మరో సందర్భంలో అడిగిఉంటే ఒక్క ప్రశ్నకి కూడా సమాధానం చెప్పిఉండేవాడు కాదు. ఇప్పుడు తనకి వ్యమైన నమత తల్లిదండ్రులనే గౌరవం అతని చేత సామ్యంగా సమాధానాలు చెప్పేలాగా చేసింది.

“అదర్హనగర్ లోనండీ. పోయిన ఏడాదే రిటైరైనప్పుడు వచ్చిన డబ్బుతో ఓ ఇల్లు అమ్మకాని కొస్తే కొన్నారు” అని వివరించాడు.

కృష్ణమూర్తి అంతమాత్రం నభ్యతా సంస్కారాలు

రాలు తెలియనివాడు కాదు. కాకపోతే కన్నకూతురికన్నా మిన్నగా పెంచిన నమత. ఆమె భవిష్యత్తు కోసం ఆ మాత్రం వివరాలు తెలుసుకోకతప్పలేదు.

“మీరే ఉంటున్నారా... అద్దెకేమైనా ఇచ్చారా? ఇవన్నీ ఊరికే అడుగుతున్నాను. మా అమ్మాయి నమత నడిగితే ప్రతిదానికి తెలీదుతెలీదు అనేమాటే. ఏవిటో ఈకాలం పిల్లలు” అన్నాడు.

“పరవాలేదు. అడగండంకుల్... తెలుసుకోవడంలో తప్పలేదుగదండీ. కింద రెండుపోర్టుల్ను అద్దెకిచ్చాము. పైన ఫస్టుఫ్లోర్ లో మేముంటున్నాము” అన్నాడు.

“అదినరే... మా గురించి ఎప్పుడైనా మా నమత మీకు చెప్పిందా?” అడిగాడు.

“లేదండీ, నేనెప్పుడూ అడగండే. కనీసం మీ అడ్రసు కూడా నాకు తెలీదు. లేకపోతే పోయిన వారం మీ ఇంటికి రావాలనుకున్నాను” అన్నాడు.

అలా అన్నాడేగానీ తప్పుగా మాట్లాడానా అని కొంచెం కంగారుపడ్డాడు ఆ తర్వాత.

నమతవేపు చూస్తే ఆమె ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతోంది.

“అలాగా” అని నవ్వేడు కృష్ణమూర్తి.

అన్నపూర్ణకి వాళ్ళలాగ నవ్వడం నచ్చలేదు. జగదీష్ చివ్వుబుచ్చుకుంటేనే అనుకుంది.

నమత— “ఊరికే మెయిన్ రోడ్లమీద, లింకు రోడ్లమీదా తిరిగితే కావలసిన వాళ్ళు కనబడరండీ! కాస్తలోవలి నందుల్లో కూడా చూడాలి” అంది వకవకానవ్యూహం.

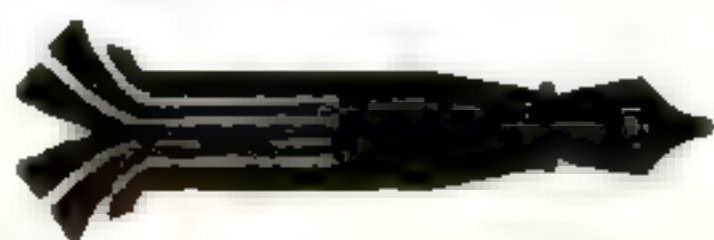
అన్నపూర్ణ కలగజేసుకుంది.

“ఏమిటే నమతా... అలా ఎగతాళి చెయ్యొచ్చునా?” అని మందలించింది.

“సారీ మమ్మీ” అంది. అన్నపూర్ణకి కోపం వచ్చినప్పుడల్లా అలా క్షమాపణ చెప్పడం నమత అలవాటు.

“ఏమిటి మీరంటున్నది” అన్నాడు జగదీష్! నమత, తను విద్యానగర్ లో పోయిన వారం కాలుకాలిన పిల్లిలా తిరగడం చూసిందని అర్థమైపోయింది.

కృష్ణమూర్తి జగదీష్ తో— “ఇప్పుడైనా మా గురించి తెలుసుకోవా బాబూ! మా అమ్మాయి





ఇతర డైలు అన్నీ కలిపి ఎంతమంది  
వాడుతారో అంతకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది  
తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైనే  
వాడుతారు.

ఇవి 3 మంచి కారణాలు:



రెండు వైదగ్గిక రంగులలో లభ్యం—  
బ్లాక్ మరియు టార్క్ క్రౌన్.

1

తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై మీ జుట్టుకు  
అందిస్తుంది వైదగ్గిక రంగు, రూపం. జుట్టును మృదువుగాను,  
ఎలా కావాలి అలా చక్కగా వుంచుకోడానికి దీనిలో కండిషనర్  
కూడా వున్నది.

నిజానికి, వేసుకొన్నారని మీరు చెప్పితే తప్ప  
ఎవరికీ తెలియదు.

2

ఇతర హేర్ డైలలాగా కాకుండా, తనంతట తానే వ్యాపించే  
గోడ్రెజ్ హేర్ డైని సులభంగా, అనుకూలంగా వేసుకోవచ్చు.  
అవును, జుట్టును పొంపూ చేసుకోవడం లాగే  
ఎంతో సులభం.

3

తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై వాణ్ణి  
సంబంధంగా మీరు నిశ్చయంగా వందలమంది. ఎందుకంటే,  
మీ జుట్టును, చర్మాన్ని సంరక్షించడానికి ఇది ప్రత్యేకంగా  
తయారు చేయబడినది.  
పరిపూర్ణ రక్షణ—ఇది గోడ్రెజ్ వాగ్దానం.

**గోడ్రెజ్®** తనంతట తానే వ్యాపించే  
పర్మనెంట్ హేర్ డై.





“మీ విషయం చెప్పింది” అన్నాడు.

“నేనేమీ తెలుసుకోనవసరం లేదండి. నాకు కావలసింది మీ అమ్మాయి అంతే. మీకేం ఉన్నా లేకపోయినా సరే” అన్నాడు తల వంచుకొని ఎంతో సమ్రతగా.

“మంచిది బాబూ... మీ అమ్మానాన్నలను ఒప్పించి మా ఇంటికి తీసుకువస్తే పెళ్ళిమాటలు మాట్లాడుకుంటాము. ఇదుగో నా విజిటింగు కార్డు” అని జేబులోనుంచి ఓ విజిటింగు కార్డు తీసి అందించాడు.

జగదీష్ విజిటింగ్ కార్డు అందుకుని చదివాడు. జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

“ముందుగా నా దొక రిక్వెస్టు అంకుల్” అన్నాడు.

“చెప్పు బాబూ ఏమిటది?” అడిగాడు ఎంతో ఆప్యాయంగా కృష్ణమూర్తి.

“ఏం లేదండీ. మీకభ్యంతరం లేకపోతే ముందుగా సమతని మా ఇంటికి తీసుకుని వెళ్ళి మా అమ్మానాన్నలకి పరిచయం చేస్తాను. తరువాత మీ ఇంటికి తీసుకువస్తాను”.

“దానికేం బాబూ- అలాగే చెయ్యి” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత పని అయిపోయినట్లుగా బెంచి లమీది నుంచి లేచారు ఇద్దరూ.

“ఇక వెళ్ళొస్తాం జగదీష్ బాబూ” అని అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఉండండి ... అలా కాంటీన్ కి వెళ్ళి కాఫీలు తాగుదాం” అన్నాడు జగదీష్.

కృష్ణమూర్తి భార్య అన్నపూర్ణ “తప్పు నాయనా! ఇప్పుడు మనమేమీ తినకూడదు, తాగకూడదు. కతికితే అతకదు అంటారు” అంది భయంగా.

“నయం, చెప్పారు. మీకూ ఇలాంటి సమ్మకాలున్నాయండీ! అయితే తప్పకుండా కాఫీలు తాగితిరాల్సిందే” అంటూ మొగిలిపొదలకి ఎడమగా తోటలో వున్న కాంటీన్ వైపు తోవతీశాడు. కృష్ణమూర్తి, అన్నపూర్ణ, సమత తప్పదన్నట్లు జగదీష్ ని అనుసరించారు.

కాంటీన్ కి ఎదురుగా ఆరుబయట గచ్చువాకిలి మీద కేన్ కుర్చీలు వేసివున్నాయి.

జగదీష్ భాళిగావున్న నాలుగు కుర్చీలు చూపించి వాళ్ళని కూర్చోమన్నాడు.

వెళ్ళి బిస్కెట్లు ఓ ప్లేటులో తీసుకువచ్చి టీపాయ్ మీద ఉంచాడు.

కూర్చుని తలోరెండేసి బిస్కెట్లు తిన్నారు. ఇంతలో నాలుగు కూల్ డ్రింక్స్ తెచ్చాడో కుర్రాడు. చల్లని డ్రింక్స్ తాగగానే కాస్త తావం చల్లారినట్లయింది.

జగదీష్ బిల్లు చెల్లించాడు.

కృష్ణమూర్తికిగాని, అన్నపూర్ణకిగాని అలా తినడం, జగదీష్ చేత ఖర్చు పెట్టించడం ఇష్టం అనిపించలేదు.

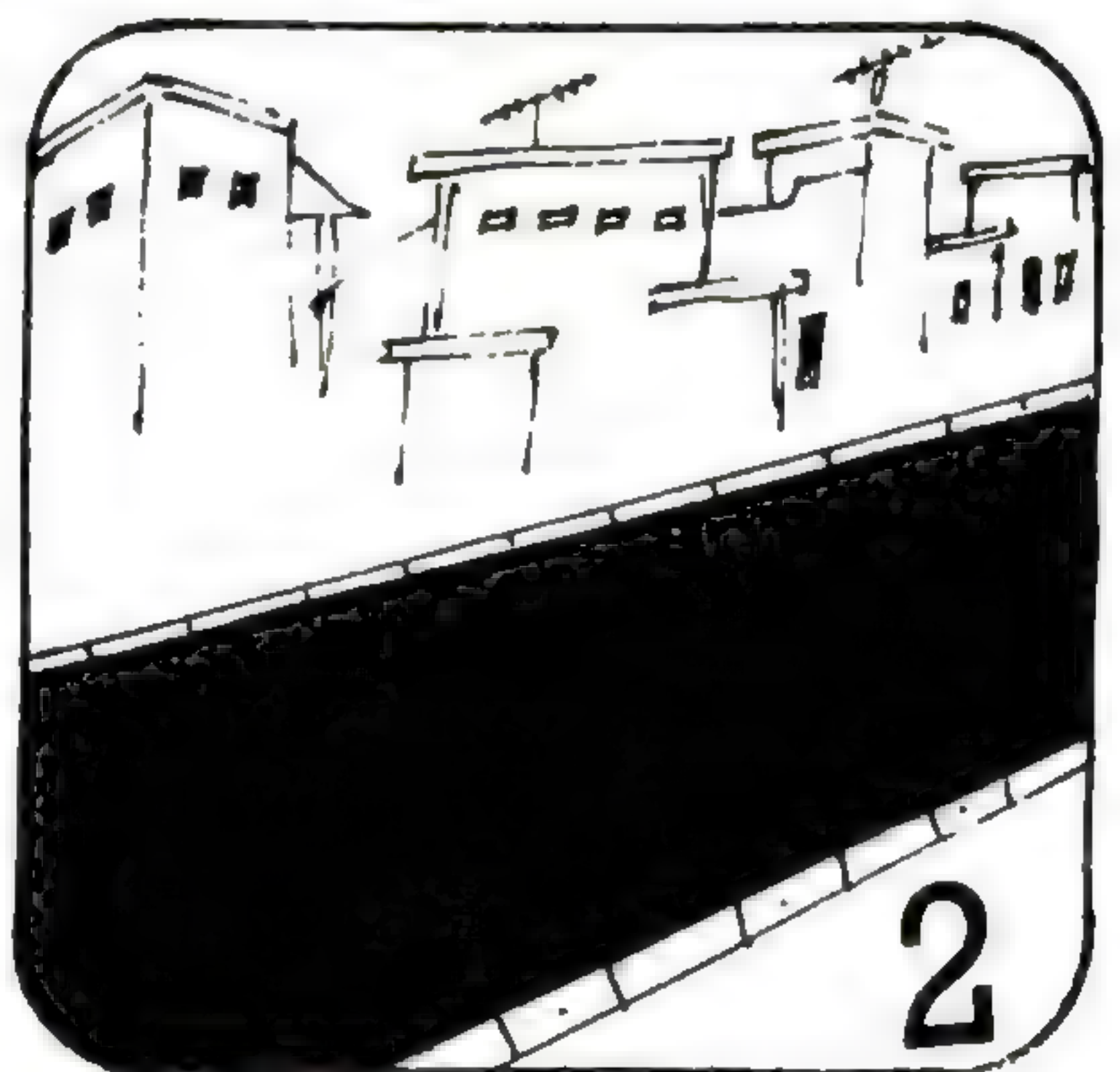
విడిపోయేముందు “రేపే సమతని మా ఇంటికి తీసుకెళ్ళతానండీ. బ్యాంకు దగ్గరే కలుసుకుని నాతో తీసుకువెళ్ళతాను. నేనే మళ్ళీ మీ ఇంట్లో దిగబెడతాను. ఆలస్యమైనా కంగారుపడకండి” అని చెప్పాడు.

“అలాగే” అని అనుమతించాడు కృష్ణమూర్తి.

అప్పుడే బస్ వచ్చింది.

కృష్ణమూర్తి, అన్నపూర్ణ బస్సు ముందుగా ఎక్కారు. సమత జగదీష్ కి బస్ ఎక్కేముందు చెయ్యివూపి “బై” అంది.

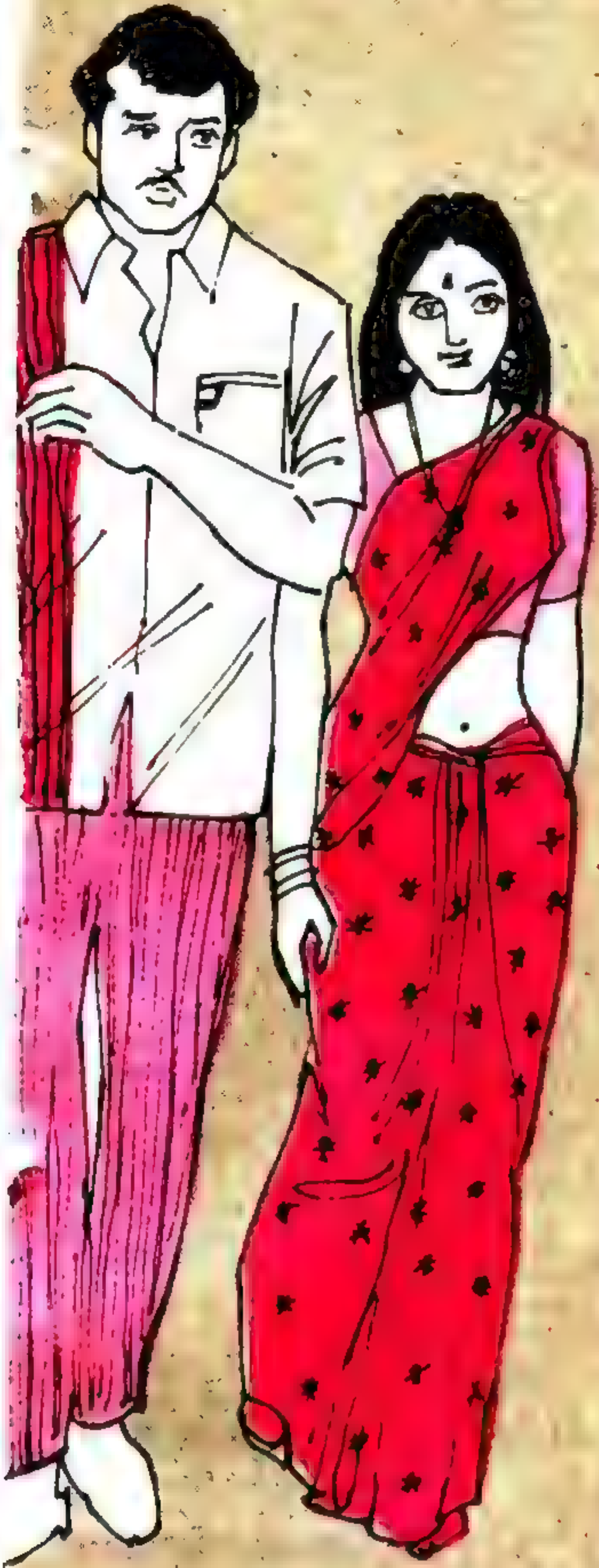
ఆ రోజు సమతతో ప్రత్యేకంగా మాట్లాడకపోవడం వెలితిగానే అనిపించింది. ఎడబాటనే వడగాడ్పుల తాకిడికి సతమతమయ్యాడు. తొలకరిజల్లులాగా సమత సన్నిధిలో ఊరటపొందాడు.



ఆదిత్యనగర్ లోని ఇళ్ళన్నీ పెద్ద పెద్ద భవనాలే. జంటనగరాలలో చెప్పుకోదగ్గ కాలనీ అది. సాయంత్రం వేళ ఏ టాంక్ బండ్ కో,







పబ్లిక్ గార్డెన్స్ కో వ్యాహ్యళికి నడిచిపోవచ్చు. రవీంద్రభారతి, బిర్లామందిర్, ప్లానిటోరియమ్ అన్నీ దగ్గరే- కాలక్షేపానికి కొరతవుండదు.

ఓ పాతిక సంవత్సరాలక్రితం ఈ ప్రాంతం ఇంతలాగా వుండేదికాదు. ప్రస్తుతం బిర్లా మందిర్, బిర్లాప్లానిటోరియమ్ వున్నవి రెండు కొండ శిఖరాలు. వాటిని కాలాపహాడ్, నౌబత్ పహాడ్ అని పిలిచేవారు. నౌబత్ పహాడ్ మీద పూర్వం పెద్ద థంకా మోగించేవారట. ఇటు గోలుకొండ నవాబులకీ, అటూ మాలాలీ పహాడ్ కీ థంకా శబ్దం ద్వారా నమాజుకి సంబంధించిన సమయాలు తెలియజేసేది అని చెబుతారు. ఇప్పుడా కొండశిఖరాలు జంటనగరాలకి వినోదవిజ్ఞాన కేంద్రాలుగా





మారిపోయావి.

చలవతిరావుగారిల్లు బిర్లామందిర్‌కి పోయే రోడ్డు మీదనేవుంది. గేటు తెరుచుకుని కాంపౌండులోకి ప్రవేశిస్తే ఎదురుగుండా అహ్లా నిస్తున్నట్లు డాబా మీదికి మెట్లుంటాయి. పైన డాబాలో నగభాగం ఖాళీగానే వుంటుంది. మిగతా నగభాగంలాంటి చక్కని ఇల్లు. పెద్దహాలు, రెండు వడకగదులు, కిచెన్, ఎటాచ్‌డ్ బాత్ రూములు, టాయ్‌లెట్లు- అన్ని సదుపాయాలతో అధునాతనంగా కట్టించిన ఇల్లు.

సాయంత్రం అయిదు గంటలౌతోంది.

హాలులో సోఫాసెట్ మధ్యలో టీపాయ్‌వుంది. కింది అరలో కొత్త కొత్త వత్రికలూ, మేగజైన్‌లూ అమర్చివున్నాయి.

చలవతిరావు సోఫాలో కూర్చుని పేవరు చదువుకుంటున్నాడు. మామూలుగా అయితే ఆ సమయానికి వాకింగ్‌కి వెళ్లిపోయేవాడే. కాని కాఫీ ఇంకా తయారుకాలేదు.

కాఫీ వచ్చేలోగా ఉదయం వదిలేసిన కొన్ని వార్తలు చదువుతున్నాడు.

ఇంతలో గేటు తెరిచిన చప్పుడు. తరవాత స్కూటర్‌లోనికి ప్రవేశించడం వినిపించింది. వాళ్ళబ్బాయి వస్తున్నాడని అర్థంచేసుకున్నాడతను.

మరో అయిదు నిమిషాలలో కొడుకు జగదీష్‌తోపాటు ఓ అందమైన అమ్మాయి కూడా రావడం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఏనాడూ జగదీష్ ఏ అమ్మాయినీ వెంటబెట్టుకుని రాలేదు.

వస్తూనే జగదీష్ “నాన్నా ... నమత అని నాకు తెలిసిన అమ్మాయి” అని చెప్పి “నమతా ... ఈయనే మా నాన్నగారు” అని పరిచయం చేశాడు.

నమత చలవతిరావుకి నమస్కరించింది.

చలవతిరావు నమతని పరిశీలనగా చూశాడు. బాగా చదువుకున్న బుద్ధిమంతురాలిలా కనిపించింది.

“రా అమ్మా! అలా సోఫాలో కూర్చో” అని లోన కాఫీ తయారుచేస్తున్న భార్యని “నిర్మలా ... కాస్త బయటికిరా! ఎవరోచ్చారో చూడు?”

అని కేకేశాడు.

గేస్ స్టా వెలిగించి కాఫీ కలిపే వనిలో మునిగివున్న నిర్మలకి “ఎవరోచ్చారో చూడు” అనే మాట వినిపించింది.

ఎవరో చాలాకాలం నుంచి రాని చుట్టాలెవరైనా వచ్చారేమో అనుకుని కిచెన్‌లోనుంచి గబగబా బయటికి వచ్చింది.

జగదీష్‌ని, మరెవరో అందాలభరిణిలాగ సోఫాలో కూర్చున్న కొత్త అమ్మాయిని చూసింది.

జగదీష్ అమ్మకి కూడా నమతని పరిచయంచేద్దాం అనుకుంటూ వుండగానే-

“ఎవరీ అమ్మాయి” అని జగదీష్‌ని అడిగింది.

“నా స్నేహితురాలమ్మా ... పేరు నమత” అని పరిచయం చేశాడు.

నమత ఎంతో అణుకువగా “నమస్కారమండీ” అంది.

చక్కని చుక్కలాగా వున్న నమత నిర్మలాదేవిని ఆక్షణమే ఆకట్టుకుంది.

“కూర్చో అమ్మా ... ఇప్పుడే కాఫీలు తెస్తాను. కాఫీ తాగుతూ మాట్లాడుకుందాం” అని లోనికి వెళ్ళబోయింది.

“అబ్బే ... ఎందుకులెండి. కాఫీలేప్పుడూ వుండేవే. మీరు కూర్చుని నరదాగా కబుర్లు చెప్పండి చాలు” అంది కలుపుగోలుగా.

“ఉండమ్మా ... ఎంతసేపు ... కలిపి తీసుకు రావడమే” అని లోనికి వెళ్ళింది.

నమత జగదీష్ వేపు చూసి “పావం, మీ అమ్మగారికిప్పుడు వనిపెట్టాను” అంది.

“ఏం ... మీ ఇంటికి వస్తే మీ అమ్మ చేతకాఫీ పెట్టించవా?” అన్నాడు ఎగతాళిగా.

“కాఫీ వనిపెట్టనని నేనెప్పుడన్నాను. భోజనం వనికూడా పెడతాను- మీరు రావాలేగాని” అని నవ్వింది.

“అలాగేం ... మా అమ్మ ఒళ్ళి కాఫీయే ఇస్తున్నదని ఎగతాళి చేస్తున్నారుగదా” అని బుంగమూతిపెట్టాడు జగదీష్.

చలవతిరావు ఆ ఇద్దరినీ గమనిస్తూనేవున్నాడు. అతనికి ప్రేమలొలుకుతున్న వాళ్ళ కళ్ళు కబుర్లాడుకుంటున్నట్లు కనిపించాయి. తాను దగ్గరేవున్నానన్న ధ్యాసే లేకుండాపోయింది వాళ్ళకి.





కాస్త దగ్గాడు “తప్పురా జగదీష్ ... ఇంటికి వచ్చిన అమ్మాయిని అలా చిన్నబుచ్చుకు. కావాలంటే మీ అమ్మకి కూడా నువ్వు భోజనం వనిపెట్టు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“లేదంకుల్ ... ఊరికే అన్నాను” అని సిగ్గుపడింది నమత.

నిర్మలాదేవి ఓ ఫ్రేలో నాలుగు కప్పుల కాఫీ తెచ్చి టీపాయ్ మీద పెట్టింది. ఆమెకూడా భర్త వక్కనే కూర్చుంది. జగదీష్ నమతా చెరో సోఫామీదా కూర్చుని ఉన్నారు.

కాఫీలు ముగించారు.

నిర్మల నమతతో మాటలకి దిగింది.

“మీ నాన్నగారేం చేస్తుంటారమ్మా” అనడిగింది.

నమత మెల్లగా “మా నాన్నగారు చిన్నప్పుడేపోయారండీ! మా అమ్మకూడా నా ఎనిమిదో ఏట పోయింది. మా చిన్నాన్న పిన్ని పెంచి పెద్దచేశారు” అంది.

చిన్నప్పుడే తల్లిదండ్రుల్ని పోగొట్టుకున్న పిల్లల్ని చూస్తే నిర్మల భరించలేదు. ఆమె హృదయం జాలితో నిండిపోయింది.

“అయ్యో పావం ... మీ పిన్నికెంతమంది పిల్లలు” అనడిగింది.

నమత ముఖంలో విషాదం అలముకుంది. ఆమెకి జీవితంలోవున్న దిగులంతా అదే. పిన్నికడువువండి వాళ్ళ కడువున ఓ కాయ కాసి తనకో తమ్ముడు వుడితే ఎంత బాగుండునో, పెళ్ళిచేసుకుని తనువెళ్ళిపోతే వాళ్ళేమైపోతారు అనేదే.

చెవులేక చెప్పింది “ఆమెకి పిల్లలు లేరండీ”

“అయ్యో ... మరి మీ బాబాయేం చేస్తుంటారు?” అనడిగింది.

జగదీష్ కి అలా ఎదుటిమనిషిని కూర్చోబెట్టి ప్రశ్నల మీద ప్రశ్నలు వేసి సమాచారం సేకరించే స్త్రీల మనస్తత్వం అంటే ఎలర్నీ, చాలా చిరాకు. కానీ ఓ వేపు అమ్మ ఏకంగా ప్రశ్నల బాణాలు నంధించి నమత మీదికి వదులుతోంది. నమత ఉక్కిరిబిక్కిరి అవడం చూశాడు.

నమత ఓపిగ్గానే “స్టేట్ గవర్నమెంటులో వనిచేస్తున్నారు”

“సొంత ఇల్లేనా?”

“అవునండీ. హౌసింగ్ బోర్డు ఎలాట్ మెంటు. మరో అయిదేళ్ళలో సొంతం అవుతుంది” అంది.

“ఆహా ... చాలా సంతోషం. అమ్మాయ్ ... నువ్వేమీ అనుకోకపోతే మీదే కులమమ్మా” అనడిగింది.

జగదీష్ కి కోపం వచ్చింది. స్వతంత్రం వచ్చి ఇన్నేళ్ళు అయినా ఈ కులమత వ్రనక్తి రాకుండా వుండదు.

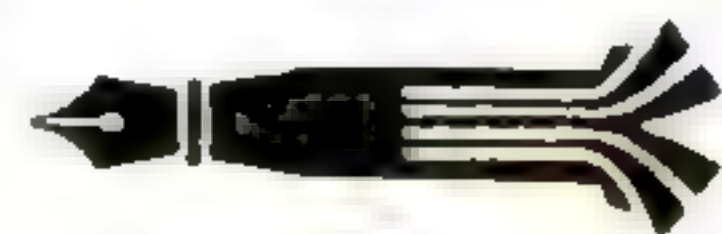
సీరియస్ గా “ఏం ప్రశ్నమ్మా అది? ఏ కులమైతే నీకెందుకు?” అని గదమాయించాడు.

చలవతిరావుకి కూడా కులాల వ్రనక్తికిట్టదు.

నమత జగదీష్ ని వారిస్తూ, “మీరుండండి. మా అడవాళ్ళ మాటల్లో జోక్యం చేసుకుంటారేం. కులాలూ మతాలూ అంటూ వున్నప్పుడు అడగడంలో తప్పేముంది” అని నిర్మలాదేవి వేపు తిరిగి, “మీ అబ్బాయి మాటలకేంలేండి! ఈ కులమతవర్గ విభేదాలున్నంతకాలం అడిగే వారు అడగకా తప్పదు, చెప్పేవారు చెప్పకా తప్పదు. మా కులం పేరు చెప్పినా మీకు అర్థంకాదులెండి. మాది విశాఖవట్నం జిల్లాలో మాత్రమే వినిపించే ఓ వెనకబడిన కులం. వృత్తి వ్యవసాయం. అగ్రకులం మాత్రం కాదు” అని చెప్పింది.

నిర్మల అలాంటి ప్రశ్న వేసినందుకు చిన్నబుచ్చుకుంది. ముఖం వ్రనన్నంగా మార్చుకుని “పోనీలే అమ్మా! ఊరికే అడిగాను. కులాల పేరెత్తితేనే మా అబ్బాయి తిడతాడు. అయినా ఏమిటో నేనిలాగ తెలివితక్కువగా వాగేస్తూ వుంటాను. నిజానికి కులంలో ఏముందమ్మా ... గుణం వ్రధానంగాని- నువ్వేమీ అనుకోకమ్మా” అని నమతని నముదాయిస్తూ ఒళ్ళు నిమిరింది.

“ఫరవాలేదులెండి. మన సాంఘిక వ్యవస్థ మారనప్పుడు ఒకరిని తప్పు పట్టలేం. ఈ కులమతవర్గ విభేదం లేని వ్యవస్థ రేపెప్పుడో తప్పకుండా వస్తుంది- అంతదాకా ఓపిగ్గా ఎదురుచూడమేగాని ఏమీ చెయ్యలేము” అంది





నమత.

వాతావరణం కాస్త కలుషితం అయినట్లయింది. జగదీష్ కూడా ఫీలయ్యాడు. గాలి, నీరూ, ఎండా, వానా అందరినీ సమానంగా ఆదరిస్తున్నప్పుడు మనిషి అందరినీ సమానంగా ఎందుకు చూడడు- అనుకున్నాడు. ఓ తెలివైనవాడు అడ్డుగోడలు నృప్తించాడు. ఈ తెలివితక్కువ సమాజం వాటిని ఆచరిస్తోంది. ఆ అడ్డుగోడలు వగుళ్ళని కూలిపోతున్నా కొంతమంది ఇంకా వాటిని తడికెలతో నిలబెడుతున్నారు. సూర్యకాంతిని అరిచేతితో అడ్డే ప్రయత్నాలు- నవ్వుకున్నాడు.

“జగదీష్ గారూ ... మీ అమ్మగారిని, నాన్నగారిని చూపించినందుకు థాంక్స్. ఇంక వెళదామా?” అంది నమత.

నిర్మల “చాలా సంతోషం అమ్మాయ్- అప్పుడప్పుడు వస్తూవుండు” అంది.

“అలాగేనండీ” అని చలవతిరావుకి నమస్కరిస్తూ “వస్తానంకులో” అని సెలవు తీసుకుంది.

“మంచిదమ్మా” అని కొడుకుతో- “జగదీష్...

జగదీష్! అమ్మాయిని దిగబెట్టిరా” అని పురమాయించాడు చలవతిరావు.

“అక్కర్లేదండీ ... బస్ స్టాప్ దాకా దిగబెడితే చాలు. ఉద్యోగం చేసుకునే అమ్మాయిని- ఆ మాత్రం ఇల్లు చేరలేనా?” అంది నమత.

జగదీష్ సమతా బయటికి వెళ్ళిపోయారు. తరవాత కాంపౌండులోనుంచి స్కూటర్ దూసుకుపోయిన శబ్దం వినిపించింది.

చలవతిరావు, నిర్మలాదేవి ఆశ్చర్యం నుంచి తేరుకున్నారు.

నిర్మల భర్తనిచూస్తూ “అబ్బాయి ఎప్పుడూ లేంది ఓ అమ్మాయిని తీసుకువచ్చాడేమిటండీ?” అంది.

“అదే చూస్తున్నాను. ఓ వయసులోవున్న యువకుడు అమ్మాయిని తీసుకువచ్చి తల్లిదండ్రులకు పరిచయం చేశాడూ అంటే ఒకటే అర్థం. మనవాడు ప్రేమలోపడ్డాడన్న మాట. రేపెప్పుడో ఈ అమ్మాయినే పెళ్ళిచేసుకుంటా

నని గొడవచేస్తాడు” అన్నాడు సాలోచనగా నిర్మల గుండె ఝల్లుమంది.

“ఏమిటి మీరనేది ... మన అబ్బాయి వర్ణాంతర వివాహం చేసుకుంటాడంటారా?” అంది బెంగగా.

“ఇంకా వర్ణాంతర వివాహాలేమిటి నీమొహం, ఆమె యువతి, మనవాడు యువకుడు. ఇష్టపడి పెళ్ళిచేసుకుంటాం అనివాళ్ళంటే మనం అనుమతించక తప్పదు” అన్నాడు విషయాన్ని తేలిగ్గా తీసిపారేస్తూ.

భార్య నిర్మల తనస్థాయికి ఎదిగి వర్ణాంతర వివాహానికి ఒప్పుకోదని బాగా తెలుసును. ఒప్పించడానికి మొదటి అన్తంగా ఆమాట అన్నాడు.

“నేను బతికుండగా ఆవనిచెయ్యనివ్వ నండీ! కన్నతల్లిని, నామాటకాదని ఆ అమ్మాయిని చేసుకునే ధైర్యమే” అంది ఎంతో నమ్మకంగా.

“అలాగైతే మరీమంచిది. జరగబోయేదానికి ముందే జగడమెందుకు- నువ్వూరుకో. నేనలాకాస్త వాకింగ్కి వెళ్ళివస్తాను” అని బయటికి నడిచాడాయన.

★ ★ ★

జగదీష్ ఇల్లు చేరుకునేసరికి దాదాపు రాత్రి వదిగంటలయింది. కింది కాంపౌండులోనే స్కూటర్ని మెట్లకింది స్థలంలో పార్కుచేశాడు.

మెట్లెక్కి డాబా మీదికి వెళ్ళాడు.

చలవతిరావు, నిర్మలా హాలులో టీవీ చూస్తున్నారు.

జగదీష్ తిన్నగా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. బట్టలు విప్పి హేంగర్లో తగిలించి గోడ బీరువాలో పెట్టేశాడు. లుంగీకట్టుకుని బాత్ రూంకి వెళ్ళి ముఖం అదీ కడుక్కుని హాలులోకి వచ్చాడు.

నిర్మల లేచి “రారా భోజనంచేద్దువుగాని” అని పిలిచింది.

“ఒద్దమ్మా ... ఎంతవద్దన్నా నమతవాళ్ళ ఇంట్లో టిఫిను అదీపెట్టారు. ఆకలిగా లేదు. ఓ గ్లాసెడు మజ్జిగ ఉంటే తీసుకురా తాగి వదుకుంటాను” అని సోఫాలో కూలబడ్డాడు.

నిర్మల వంటింట్లోకి వెళ్ళగానే చలవతిరావు కొడుకుని చూశాడు.





“ఒరే జగ్గా ... ఇందాక ఆ అమ్మాయిని  
తీసుకువచ్చిన దగ్గర్నుంచి చూస్తున్నాను.  
చాలా ముషారుగా కనిపిస్తున్నావు. ఏమిటి  
విశేషం? ఆ అమ్మాయిని మాకెందుకు వరి  
చయం చేశావు?” అని అడిగాడు.

“డాడీ ... మీదగ్గర దావరికమెందుకు. నేను  
నమతని ప్రేమిస్తున్నాను. నేనంటే నమతా  
ఇష్టపడింది. ముందుగా మీకు చూపించి  
అమ్మనీ, మిమ్మల్ని ఒప్పించి పెళ్ళిచేసుకుందా  
మనుకుంటున్నాను” అన్నాడు.

జగదీష్ ముక్కునూటితనం చలవతిరావుకి  
తెలుసును. చిన్నవృట్నుంచి అంతే! మును  
గులో గుడ్డులాట అంటే అనప్యాయమకుంటా  
డు.





చలవతిరావు నిట్టూర్చాడు. నిర్మల మాత్రం విషయాన్ని అంతతేలిగ్గా తీసుకోలేదు. ఇంట్లో తుఫాను చెలరేగే సూచనలు కనిపించాయి.

మెల్లగా “నేనా విషయం ముందుగానే గ్రహించానురా! పెళ్ళికాని ఇద్దరు యువతీ యువకులు ఎప్పుడు కలిసి తిరుగుతారో తెలియనివాణ్ణికాదు. నాకెలాంటి అభ్యంతరమూ లేదురా జగదీష్” అన్నాడు.

“థాంక్స్ నాన్నగారూ! నేను మీ రక్తం వంచుకుని పుట్టిన కొడుకుని. నా భావాలు కూడా మీలోనుంచి వచ్చినవే అయివుంటాయి. మీరు నన్ను సమర్థిస్తారని నాకు తెలుసును” అని తేలికగా గాలిపీల్చుకున్నాడు జగదీష్.

అతని ఆనందానికి అవదుల్లేకపోయాయి. తండ్రి అంటే ఎప్పుడూ ప్రేమ ఎక్కువే. తండ్రి, దైవం, స్నేహితుడూ అన్నీ ఆయనే. ఏనాడూ మనస్సు నొప్పించిన జ్ఞాపకంలేదు. ఇలాంటి తండ్రి ఎంతమందికి వుంటాడు. ఇదంతా తన ఆదృష్టంకాదూ- అనుకుని తండ్రిని మనసులోనే అభినందించాడు.

చలవతిరావు మళ్ళీ అందుకున్నాడు-

గొంతునవరించుకుని “కాని జగదీష్ ... నీకు తెలియని విషయం చెప్పడం తండ్రిగా నాబాధ్యతరా! నీకు ఈ సమాజం నరిగ్గా తెలియదు. నీ ఎదురుగా నీ అంతవాడు లేడు అని పొగిడేవారే నీవెనక తిడతారు. విమర్శిస్తారు. నీ చరిత్ర నీకు తెలియకుండానే నిన్ను నీడలాగా వెంటాడుతుంది.

తండ్రి ధోరణిని మధ్యలోనే ఆపాడు జగదీష్- “వెనక ఎవరెన్ని చెప్పుకున్నా మన మెందుకు లెక్కచెయ్యాలి డాడీ! నేనలాంటివి లెక్కచెయ్యను” అన్నాడు కరాఖండిగా.

“నాకు తెలుసునురా జగ్గూ- నువ్వు అలాంటివి లెక్కచేసేవాడిని కాదని. నాకు తెలియదా? కాని నీపిల్లలు, వాళ్ళ భవిష్యత్తు, వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు, ఇవన్నీ ఆలోచించాలిగదా?”

“నాకా నమ్మకం వుంది డాడీ” ఈతరానికి చెందిన మీరే మమ్మల్ని ప్రోత్సహించి మా పెళ్ళికి నమ్మతిస్తున్నప్పుడు రేవటితరానికి వారధినైన నేను వర్ణాంతర వివాహానికి ఎలాగ

అభ్యంతరం చేవుతాను అన్నాడు.

నిర్మల మజ్జిగ కలిపి తేబోతునే తండ్రికొడుకుల సంభాషణ విన్నది. అక్కడేవుండి మొత్తం విషయం అర్థంచేసుకుంది. ఆమెకి ఎంతో కోపం వచ్చింది. పిల్లల్ని కనడం, పెంచడం ఇందుకేనా? తల్లిదండ్రుల ఇష్టాఇష్టాలు గ్రహించకుండా, తెలుసుకోకుండా ఓఅమ్మాయిని తీసుకువచ్చి ‘నేనీ అమ్మాయిని ప్రేమించాను. పెళ్ళి చేసుకుంటాను’ అంటే ఒప్పుకోవలసిందేనా?

వంటగదిలోనుంచి నుడిగాలిలాగ బయటికి వచ్చింది నిర్మల. చేతిలోని మజ్జిగ గ్లాసుని టీపాయ్ మీద పెట్టింది. ఒళ్ళంతా తేళ్ళు, జెర్రులూ పాకుతున్నట్లుగా వుంది. అసలు జగదీష్ తో మాట్లాడగూడదు అనుకుంది. కాని కోపం అణచుకోలేకపోయింది.

“విన్నాను బాబూ ... అంతా విన్నాను. నీయిష్టం వచ్చినట్లు చెయ్యడమేగాని తల్లిదండ్రులున్నారు, వాళ్ళ అభిప్రాయం తెలుసుకుందామనే జ్ఞానం లేకపోయిందిరా నీకూ, విశ్వాసమాతకుడా” అని అరిచింది- నిప్పులు కురిపిస్తూ.

తల్లి అంతగట్టిగా ఎప్పుడూ మాట్లాడి ఎరగదు. అందుకే జగదీష్ అవాక్కయిపోయాడు. అమ్మకి అంతకోపం వస్తుందని అతడు ఊహించలేదేమో ఆశ్చర్యపోయాడు. “ఏమిటమ్మా ... ఇదంతా కోపమే!” అన్నాడు. వెళ్ళి అమ్మ భుజాల మీద రెండు చేతులూ వెయ్యబోయాడు.

వాళ్ళమ్మకి కోపమొచ్చినప్పుడల్లా భుజాల మీద చేతులు వేసి దగ్గరికి లాక్కుని బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకోవడం జగదీష్ కి అలవాటు.

కాని చేతులు దగ్గరికి రాకుండానే విడిదీలించి కొట్టింది. “జగ్గూ ... ఎగతాళికాదు నేను సీరియస్ గా చెబుతున్నాను. నువ్వు ఆ కులం తక్కువ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవడానికి వీలులేదు” అంది.

“ఎందుకమ్మా ... అలా మాట్లాడతావు. ఇందాక నువ్వే కదా అన్నావు. కులంలో ఏముంది గుణం ప్రధానంగాని అని. ఇంతలోనే ఎందుకమ్మా మాటమారుస్తావు” అన్నాడు.

“జగదీష్ ... ఇప్పటికైనా మించిపోయింది





లేదు. నేను చెప్పేది శ్రద్ధగా విను. కులంలో ఎముంది గుణం ప్రధానంగాని అన్నాను. నిజమే. అంటే దానర్థం మన కులంలో గుణ వంతులు లేరనా? మనకులంలోనే ఈ అమ్మాయి కన్నా అందమైన అమ్మాయిని, మంచి గుణవంతురాలిని ఎన్నుకుని పెళ్ళిచేసుకోరా" అంది.

అమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండుకున్నాయి.

చలవతిరావు మధ్యలో కలుగజేసుకోలేకపోయాడు. ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఇలాంటి విషయాలలో అమెది మొండి వట్టుదల. అనలేకొడుకు పెళ్ళి విషయం. అబ్బాయిని నమర్థిస్తే భోజనమే మానేస్తుంది అని వూరుకోవలసి వచ్చింది.

జగదీష్ మామూలుగానే శాంతవరుద్దామనుకున్నాడు గానీ సాధ్యం కాలేదు. హాస్యధోరణి వదిలి తనూ సీరియస్ మూడ్లోకి వచ్చేశాడు.

"అమ్మా అనలు నేను పెళ్ళి చేసుకోవాలా వద్దా?" అని ఒకే ఒక్క ప్రశ్న వేశాడు.

"నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోకాని ఈ అమ్మాయిని మాత్రం కాదు" అంది తల్లి అంతకన్నా కరాకండిగా.

జగదీష్ స్థిర నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు- "అయితే విను నేను బ్రహ్మచారిలాగానన్నావుండిపోతానుగాని మరో స్త్రీని భార్యగా చూడలేను. తరువాత నీ ఇష్టం" అన్నాడు.

చలవతిరావు ఇంక కలుగజేసుకోకతప్పలేదు. అలాగే వదిలేస్తే చిలికిచిలికి గాలివాన కావడం తథ్యం.

"నిర్మలా ఎందుకిలా కొట్లాడతావు. ఎప్పుడో జరగబోయేదానికి ఇవ్వుట్నుంచే ఎందుకిలా గొడవచేస్తావు. మెల్లగా నచ్చజెప్పవచ్చును గదా" అని భార్యని మందలించబోయాడు.

అంతే ... నిర్మల వినవిసా వంటగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

జగదీష్ కూడా టీపాయ్ మీది మజ్జిగని అలాగే వదిలేసి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు కోవంగా. తలుపులు బిడాయించుకున్నాడు. లైటు ఆర్పి బెడ్ లైటు వేసుకుని వదుకున్నాడు.

ఉదయం నుంచీ మనస్సు ఆనంద దోలికల్లో తేలియాడింది. ఇప్పుడంతా పాడయింది.

అమ్మ ఒప్పుకునేలాగలేదు. ఇప్పుడెలా? నమతని కాదని తను మరో స్త్రీని వివాహం చేసుకోగలడా? అందుకనే ఇలాంటి గొడవలు వస్తాయనే మనస్సుని గుప్పెట్లో భద్రంగా ఇంతకాలం దాచుకుని వుంచాడు. ఏడాది పరిచయం వున్నా నమతని ఓన్నేహితురాలిగానే చూశాడుగాని ప్రేమించలేదు. ఆ ఆదివారమే ప్రేమలో పడిపోయాడు. గాఢమైన ప్రేమలో మునిగిపోయాడు. నమత లేకపోతే జీవితం వృథా అనేభావన ఏర్పడిపోయింది.

ఏం చెయ్యాలి? ఎలా సాధించాలి?

వరువుమీద అటూఇటూ పొర్లాడు. ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. ఎన్నాళ్ళయినానరే అమ్మతో మాట్లాడకూడదు. ఇంట్లో తినడం కూడా మానేయ్యాలి. అప్పుడు దారికి రాకమానదు అనుకున్నాడు.

అలిసిన దానిమీద నమస్యకి ఓ పరిష్కారం ఆలోచించగానే నిద్రముంచు కొచ్చింది. నిద్ర పోయాడు.

ఓ గంటైనా నిద్రపోయాడో లేదో టక్కున మెళకువ వచ్చింది. జగదీష్ కి అలా ఎప్పుడూ మెళకువరాదు.

కాస్తగట్టిగా అమ్మానాన్నల బెడ్ రూమ్ లో నుంచి మాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

అమ్మ గట్టిగా అరుస్తోంది.

నాన్న మందలిస్తున్న ధోరణిలో- "నిర్మలా ... అబ్బాయి విన్నాడంటే బాగుండదు. గోడలకి చెవులుంటాయి. నామాట విను. ఈ రహస్యం ఇంతకాలం ఎందుకు దాచాము చెప్పు" అని అనునయిస్తున్నాడు.

జగదీష్ లో ఉత్సుకత పెరిగింది. ఏ రహస్యం అబ్బా! తనకి తెలియని రహస్యాలా ఈ ఇంట్లో? మెల్లగా లేచాడు.

మెల్లగా తలుపు తెరచి బయటి హాలులోకి వచ్చాడు. హాలుని అనుకునే వాళ్ళ బెడ్ రూమ్. గది తలుపులు మూసేవున్నాయి.

అక్కడే ఆ చీకటిలో నుంచుండిపోయాడు. లోపలినుంచి మాటలు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

"మీరు అప్పుడూ ఇలాగే బలవంతంచేసి





మీ ఇష్టానుసారం నాచేత ఆ తప్పు చెయించారు. నిజంగా వాడు మీ కొడుకే అయితే మీ రక్తం పంచుకుని పుట్టిన వాడైతే ఇలాగ చేసేవాడా? విత్తనమొకటైతే మొక్కొకటాతుందా? ఏ కులహీనుడి రక్తమో ఏమో" అని ఏడుపు మొదలుపెట్టింది.

"నిర్మలా ... ప్లీజ్ అబ్బాయి వింటే ప్రమాదం. ఆ నంగతిని ఓ పీడకలలా మరిచిపోయాం గదా! మళ్ళీ ఇప్పుడెందుకు జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటావు. మన ఒట్టు నంగతి మరిచిపోయావా?"

"నాకు ఏఒట్టుగిట్టు జ్ఞాపకం లేదు. రేపు వాడు నామాట విని ఆ అమ్మాయిని మరిచిపోతే నరేనరి. లేకపోతే వాడి ఎదుటే వాడిజన్మ రహస్యం చెప్పి బాగా తిడతాను. ఇంతకాలం అమ్మ ప్రేమే చూశాడు. ఇప్పుడు అమ్మ కోపం ఏమిటో చూస్తాడు" అంటోంది.

"అయితే విను నిర్మలా వాడి ఎదుట నువ్వూ రహస్యం చెబితే వాడు మనకికదక్కడు. వాడికేంఖర్మ రెక్కలోచ్చినవాడు. ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాడు. పట్టుదలగలవాడు. పెళ్ళి చేసుకుని ఎటో ఎగిరిపోతాడు. వాడు పోతే నేను బతకలేను నిర్మలా! నేనుకూడా నీకుదక్కనని గుర్తుంచుకో"

తండ్రి గొంతు పూడుకపోవడం చూసి ఏడుస్తున్నట్లు గ్రహించాడు జగదీష్.

అలా చాలాసేపు జగదీష్ స్థాణువులాగా నుంచుండిపోయాడు. తను చలవతిరావు కొడుకుకాడా! ఏమిటి తన జన్మరహస్యం. చీ ... తనదెంత నికృష్టమైన పుట్టుక. తల్లినోటనే అలా విని కూడా బతికే వున్నాడు. ఆ రహస్యం ఎలా తెలుసుకోవాలి.

జీవితం మీద విరక్తి కలిగింది. తన జన్మ నిజంగానే 'అంతహేయమైనదైతే బతుకుని చాలించాలి అని నిశ్చయించుకున్నాడు.

మెల్లగా తన గదిలోకి వెళ్ళి వదుకున్నాడు. నిద్రలేచాడు. అటూఇటూ పొర్లాడు. జీవితానికి కావలసింది శాంతి. అది లేనివాడికి నిద్ర రాదు. ఆకలి వుండదు. అన్నిటిమీదా ఆసక్తి నశిస్తుంది.

తల్లిమాటలు చెవుల్లో రింగుమనసాగాయి. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లోనే మనుషులు ఆత్మహత్య చేసుకుంటారేమో అనిపించి- నుళువైన ఆత్మహత్యా పద్ధతులకోసం ఆలోచించాడు.

అంతలోనే- చీ... ఏమిటి తను ఇలా ఆలోచిస్తున్నాడు- అనుకుని ఆ ఆలోచనలను అదుపుచేసుకున్నాడు. ఈ ఇంట్లో బతకలేకపోతే మరోచోట బతకలేడా! దేశం గొడ్డుపోయిందా?

ఈ ఊళ్ళో ఉంటే ఈ వాసనలు వదలవు- అనుకుని వెంటనే ఓ నిశ్చయానికి వచ్చేశాడు.

\* \* \*

తూర్పుదిశ తెల్లబారింది. ఉషస్సు తట్టిలేపినట్లు మేలుకుని వక్షులు కిలకిలారావాలు మొదలుపెట్టాయి. వక్షులతోబాటు మేలుకునే అలవాటుగల చలవతిరావు కూడా వేకువనే లేచాడు. రాత్రి జరిగిన రభస మళ్ళీ మదిలో బునకొట్టింది.

అంతరంగంలో అశాంతి తరంగాలు మొదలయ్యాయి. నిరంతర సాధనతో ఓ జీవిత కాలం శృతిచేసిన అతని హృదయవీణ తీగతెగినట్లు అవశృతి పలుకుతోంది. హృదయ భారంతో మెల్లగా మంచంమీదనుంచి లేచాడు.

ఎంత దురదృష్టం. జగదీష్ ఆ అమ్మాయినే ప్రేమించాలా. అంతా ఖర్మ. ఏనాడో మరిచిపోయిన జగదీష్ జన్మం గురించి మళ్ళీ నిర్మల కెలికింది. ఇప్పుడేం చెయ్యడం? తల్లీకొడుకులనెలా నఖ్యతకి తీసుకురావాలో అర్థంకాలేదు. కొన్ని విషయాలలో నిర్మల మొండితనం, ఒక నిర్ణయం తీసుకున్న తరువాత వెనక్కి తగ్గని కొడుకు దీక్ష చలవతిరావుకి బాగానే తెలుసును.

మనస్సు బాగాలేనప్పుడు కాంపౌండులోని పిచ్చిమొక్కలని కలుపు తియ్యడం, పూలమొక్కలకి పాదులుచేసి నీరుపోయ్యడం చేస్తాడు.

అలాగే కింది గార్డెన్లోకి అలవాటు ప్రకారం డాబామీదనుంచి వంగి చూశాడు. తరువాత మెట్లు దిగాడు.

ప్రకృతి ఆహ్లాదకరంగా వుంది. వక్షులప్పుడే గూళ్ళు విడిచిపెడుతున్నాయి. ఎవరెలాపోయినా సృష్టి సాగుతూనే వుంటుంది. అదే





కొత్త

# సెరిలాక్ ఆరంజ్



## మీ పాపాయికి సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించడానికి మరొక మార్గం

మీ పాపాయికి మరొక లాభాన్ని అందజేసేందుకు యిదిగో కొత్త సెరిలాక్ ఆరంజ్. మీ పాపాయి కొత్త రుచులను అరివరుచుకున్నప్పుడు, అతని ఆహారంలో మరింత వైవిధ్యం తెచ్చే లాభం. దీనితోబాటు నారింజ మంచితనం కూడా లభిస్తుంది. మీరు మీ పాపాయికి సెరిలాక్ ఆరంజ్ యిస్తున్నారంటే, అతనికి సెరిలాక్ లాభాలన్నీంటినీ యిస్తున్న ఉన్నారన్న మాట-ప్రతి సారి

కిసిపించినప్పుడు పరిపూర్ణమైన పోషక శక్తి, చక్కదీ రుచి, క్షణాంతర తయారు కావడం. కాబట్టి, పాలు త్రాగించడంతోబాటు, 4 నెలల నుంచి అతనికి సెరిలాక్ వీడ్, 6 నెలల నుంచి సెరిలాక్ ఆపిల్/క్రొత్త సెరిలాక్ అరుట్స్ యివ్వండి-మీ పాపాయికి సెరిలాక్ లాభాన్ని అందజేసేందుకు రుచి కలిగిన మూడు మార్గాలు. పరిశుభ్రంగా తయారు చేయడానికి, మీ పాపాయికి సమతుల్యంలో పోషకాహారం

సమతుల్యమైనదిగాను, దయచేసి డ్యూ మీద ఉన్న సూచనలు జాగ్రత్తగా అనుసరించండి.





లోకం పోకడ- అనుకుంటూ పనిలో మునిగిపోయాడు.

తర్వాత నిత్యకృత్యాలు పూర్తిచేశాడు. రోజూలా స్నానం పూర్తిచేసుకుని వచ్చేనరికి భార్య వేడివేడిగా కాఫీ కలుపుకు వచ్చి ఇచ్చేది. ఇవాళ అందలేదు. వడకగదిలోకి తొంగిచూశాడు. నిర్మల ఇంకా నిద్రనటిస్తూనే వుంది. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.

అబ్బాయి గదివేపు చూశాడు. తలుపు మూసేవుంది. వాడూలేవలేదు. రెండు గదులమధ్యా కాలుకాలిన పిల్లిలాగ కాసేపు తిరిగాడు. కొడుకు జగదీష్ అరుగంటలు కొట్టేనరికి అది వారమైనా నరే లేచే అలవాటు తననుంచే నేర్చుకున్నాడు. డబ్బు పోయినా తిరిగి సంపాదించుకోగలం, పోయిన పైముని మళ్ళీ సంపాదించలేం. కాలం ఎంతో విలువైనది. అన్నిటికన్నా విలువైనది అని నూరిపోశాడు తను. ఆ పైమ్ సెన్సు డెవలప్ కావడం చేతనే ఈ మాత్రమైనా పైకి వచ్చాడు. తన కాళ్ళమీద తాను నిలబడగలిగాడు.

మరోమారు గదిలోనుంచి శబ్దాలు వినవస్తాయేమోనని చెవులకి వని కల్పించాడు.

ఇంకాలేవలేదు. వాడిమనసెంత కుమిలిపోతున్నదో!

ఇంతలో కింద సైకిల్ బెల్ వినిపించింది. ఉదయాన్నే మెట్లగది తలుపు దగ్గర కుర్రవాడు పేవరు వడేస్తాడు. మెట్లగది తలుపు దగ్గరికి వెళ్ళాడు. తెరిచేవుంది. రాత్రి జరిగిన గొడవలో తలుపు వేయడం మరిచిపోయాననుకుంటూ పేవరు తీసుకున్నాడు. హాలులోకి వచ్చి సోఫామీద కూర్చుని హెడ్ లైన్సు చూశాడు. న్యూసేదీ తలకెక్కలేదు.

పేవరు టీపాఝ్మీమీద వడేశాడు.

చూస్తూ వుండగానే ఎనిమిది గంటలయింది. గోడమీద గడియారం నిశ్శబ్దాన్ని భగ్నం చేస్తూ టైం గేట్ మని ఎనిమిది గంటలుకొట్టింది.

అబ్బాయి మరో గంటలో తయారై ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోవాలి. కానీ చలవతిరావు నిద్రపోతున్నవారిని లేవదు.

భౌతిక ప్రపంచాన్ని తాత్కాలికంగా మరిపించి ఏవో మంత్రనరిహద్దులను దాటించి మరో లోకంలోకి తీసుకుని వెళ్ళేది నిద్ర. నిద్రవట్టడమే ఓ అదృష్టం.

ఈ లోకంలో దుఃఖం తప్ప మరేముంది. అందుకే లేవడం ఇష్టం వుండదు. కాని ఈరోజు తప్పేలాగాలేదు.

“జగ్గూ!” అని పిలిచాడు.

సమాధానంలేదు.

మెలకువరాలేదు కాబోలునని తలుపు దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

తలుపుమీద కొట్టి “ఒరే జగ్గూ...” అని మరింత గట్టిగా పిలిచాడు. తలుపుమీద చెయ్యి వెయ్యగానే దానికదే తెరుచుకుంది.

మంచంమీద జగదీష్ లేడు.

గది అంతా పరిశీలించాడు. తను పేవరు కోసం వెళ్ళినప్పుడుగాని బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళలేదుగదా!

టేబుల్ మీద పేవర్ వెయిట్ కింద ఓ తెల్లకాగితం కిటికీలోనుంచి వచ్చే ప్రత్యూష వవనాలకి రెవరెవలాడుతూ కనిపించింది.

గుండె లయతప్పినట్లయింది.

మనస్సు ఏదో కీడుని శంకించింది.

గబగబా వెళ్ళి పేవరు చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. అక్షరాలవెంట కళ్ళు పరుగులు తీశాయి.

ప్రియమైన చలవతిరావుగారికి,

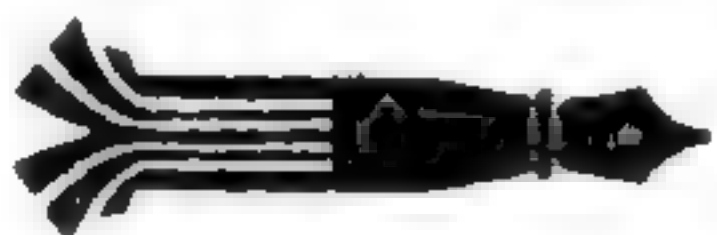
చెప్పాపెట్టకుండా మిమ్మల్ని విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోతున్నందుకు క్షమించండి. ఈ నికృష్ట డికోసం మీరు ఎన్నో చేశారు. మీ రుణం తీర్చుకునే అదృష్టం నాకులేదు. ఈ విశ్వానమా తకుణ్ణీ క్షమించి మరచిపోండి. నాకోసం వెతికే ప్రయత్నం చెయ్యకండి.

ఇట్లు

జగదీష్

ఉత్తరంలో జగదీష్ తండ్రిని సంబోధించిస్తూ తీరుకి అతడు విచలితుడయ్యాడు. “చలవతిరావుగారికి” అనే సంబోధన మనస్సులో మాటి మాటికీ గొడ్డలిపెట్టులాగ బాధించసాగింది.

అంతలాగ మనస్సు విరక్తి చేసుకున్నాడా? ఆ అమ్మాయిని అంతలాగ ప్రేమిస్తే పెళ్ళికి తను కాదంటాడా? ఇంతేనా వీడు తనని అర్థం చేసుకున్నది. ఎలాగైనా నిర్మలని ఒప్పించి ఈ





పెళ్ళిని ఆదర్శంగా జరిపించాలనే అనుకున్నాడు. ఎలా జరిగిందిది.

పెళ్ళికొడుగులదేదో ఇల్లువదిలి వెళ్ళిపోతారా? అందులో తన పెంపకంలో ఉన్నట్టుగా పెరిగిన జగదీష్?

ఏదో పొరపాటు జరిగింది. జగదీష్ తప్పకుండా వస్తాడు.

సమతన రిజిస్టరు పెళ్ళిచేసుకున్నానా ఇంట్లోకి వస్తాడనిపించింది. అమ్మని ఒప్పించడం కష్టం. పెళ్ళి అయిపోతే ఇంక ఏమీ చెయ్యలేదని ఊహించుకుని ఉంటాడని సరిపెట్టుకున్నాడు.

అప్పుడే భార్య నిర్మల జ్ఞాపకం వచ్చింది. నిర్మల పాత పట్టుకొడుగు వచ్చి మరీ మూలుతాడని ఎదురుచూస్తున్నది జగదీష్ అని ఇల్లు వదిలి వెళ్ళిపోయాడని తెలిస్తే ఏం చేస్తుంది!

వాళ్ళ పెడతనమేలే! వెళ్ళి నిర్మల పాత భార్య తట్టితాడు.

నిర్మల అప్పుడే ఇల్లువదిలి వెళ్ళి మరీ వెళ్ళిపోయాడు ఇంట్లోకి తన తండ్రిని రాసి మరీ వెళ్ళిపోయాడు" అని కుంగిపోయాడు.

నిర్మల పాత తమ్మిగలగుతుంది లేదోలేదో చూడండి.

నిర్మల ఇల్లొచ్చింది.

ఆ ఇల్లొచ్చి చూడతారా? వెళ్ళిపోయింది. తన తండ్రిని తన గదికి పంపిస్తాడు. తన తండ్రిని పంపిస్తాడు.

నిర్మల పాత తమ్మిగలగుతుంది లేదోలేదో చూడండి. నిర్మల పాత తమ్మిగలగుతుంది లేదోలేదో చూడండి.

చలవతరావు భార్యను కలిగి ఉన్నాడు. చలవతరావు భార్యను కలిగి ఉన్నాడు. చలవతరావు భార్యను కలిగి ఉన్నాడు.

ఎంత మంచి స్త్రీ అయినా ఇంకా.

తల్లిస్తాననిపించి అత్తస్తాననిపించి మారగానే ఎందుకీ మార్పు. కొడుకు ముసూర్తిగా ప్రేమించిన అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటే ఇంక తల్లిదండ్రులను లెక్కచెయ్యడనా! ఏమో!

రిజిస్టరు పెళ్ళి చేసుకుని వస్తే ఏంచేస్తుందో!!!

ఆ విషయమే అడిగాడు.

నిర్మల సువ్య చాలా మారాలి. జగదీష్ రిజిస్టరు పెళ్ళి చేసుకుని ఆ అమ్మాయిని తీసుకొస్తే ఏం చేస్తావు!

ఉగ్రకాళిలాగ లేచింది.

"ఎక్కడికొస్తాడు. మన ఇంట్లోకి గమ్మనండి. ఈ గడవ తొక్కమనండి తెలుస్తుంది" అంది.

"ఏం చేస్తావు?" మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు.

"ఏం చేస్తానా... ఇంట్లోకి రానివ్వను అంటాను. సువ్య మా కొడుకువి కావు పొమ్మంటాను" అని కోపంగా అంది. ముఖం కోపంతో కందిపోయింది. కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి.

"అహ... అలా సువ్య పొమ్మంటే వాడు భయపడిపోతాడు. వాడికేం మహారాజు. రెక్కలొచ్చినవాడు ఎక్కడో వెరే కాచరం పెట్టుకుంటారు. ఇద్దరూ ఉద్వేగిస్తులే. మనమే వ్యధావ్యం లో నానా తప్పిపోతాడు" అని బెదిరిస్తున్నట్టు అన్నాడు.

నిర్మలకు మరింత కోపం వచ్చింది.

"అందుకని వాడిపై మొచ్చినట్టు ఏం చేసినా ఊరుకోవాలా? వాడికి వాడి పెళ్ళానికి నివాళులీచ్చి అడుగులకి మడుగులొత్తాలా. నాతరంకాదు మీరూ, మీకొడుకూ ఎప్పుడూ ఒక్కటే. నేనే ఎప్పుడూ చెడు" అని బాధపడుతున్నట్టు అంటుంది.

ముత్యాలలాంటి కళ్ళు జల జలా కళ్ళలోనుండి కారిపోయాయి.

చలవతరావు బాధపడ్డాడు. నిర్మలకి కొడుకంటే ఎంత ప్రేమో తెలుసును. కనీసం ఆమె కత్తం వంచుకుని వుట్టాడు. తనది తండ్రిస్తానని వుండి పెంచిన ప్రేమ మాత్రమే. అయినా తనెంత బాధపడ్డాడు. మరి నిర్మల కెంత వుండాలి. మాట పెరిగితే మరింత బాధపడుతుందనుకున్నాడు.

భార్యని సముదాయించాలనే నిర్ణయానికి వచ్చేశాడు.



“నిర్మలా... ఊరికే నీ అభిప్రాయం తెలుసు కుందామని అన్నానేగాని నాకు మాత్రం వాడ లాగ చెయ్యడం ఇష్టమా! ఆ అమ్మాయి నాకే మైనా చుట్టమా. నువ్వూరుకో వాడు ఎలాగూ ఏదోఒకరోజు రాకమానడు. మనల్ని బెదిరించ డానికే ఇలాగ చేసిఉంటాడు. వాడి మొహం! నేనన్నట్లు ఆ అమ్మాయిని మన ప్రమేయంలే కుండా రిజిష్టరు పెళ్ళి చేసుకునే బుద్ధిహీను డుకాడు మనవాడు. రానియ్... మనమిద్దరం ఒక్కమాటమీద ఉండి వాడిపనివడదాం” అన్నాడు.

నిర్మలకి కొండంతబలం వచ్చింది. కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటున్నామళ్ళీ మళ్ళీ తెరలు తెరలుగా దుఃఖం పెల్లుబికిరాగా చలవతి రావు గుండెలమీదవడి ఏడ్చేసింది. చలవతి రావు ఆమెతల వీపు నిమిరి సముదాయించా డు.

“లే... కాస్త కాఫీపెట్టు. నేను సెక్రటేరియట్ కి వెళతాను. వాడు లీవ్ పెట్టకుండా డ్యూటీ మానడు. లీవ్ శాంక్షను చేయించుకోవడానికి పది గంటలకల్లా వస్తాడు. వాడిని పట్టుకుంటా ను. నా దగ్గరవాడి ఆటలు సాగవని నీకు తెలుసునుగదా” అని ధైర్యం చెప్పాడు.

నిర్మల బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోయింది.

నిత్యకృత్యాలు తీర్చుకుని వంటగదిలోకి వెళ్ళింది. గాస్ స్టా వెలిగించి రెండుకప్పుల కాఫీ తీసుకువచ్చింది.

ఇద్దరూ తాగారు.

“ఏమండీ... మీరన్నట్లు మనవాడంతవని చేస్తాడంటారా?” అని భయపడుతూ అడి గింది.

‘నేరకపోయి అన్నాను. ఇంక ఆ రిజిష్టరు పె ళ్ళిని గురించి ఆలోచిస్తూ మనస్సు పాడుచేసు కుంటుంది’ అనుకున్నాడు.

“నీమొహం... ఊరికే అన్నానని చెప్పా నుగా! రిజిష్టరు పెళ్ళంటే జనం అనుకుంటు న్నంత తేలికగా జరిగిపోదు. మూడు నెలలు ముందుగా పెళ్ళి చేసుకోదలచుకున్న ఇద్దరూ పెళ్ళిళ్ళ రిజిష్ట్రారుకి అప్లికేషను పెట్టుకోవాలి ఆ తరువాత వాళ్ళిచ్చిన డేటుకి వాళ్ళు మన

స్సులు ఆలోగా మార్చుకోకపోతే ఆ డేటున జరుగుతుంది. సాక్షులుగా తల్లిదండ్రులూ, బంధువర్గమూ వుంటే మంచిది అని రిజి స్ట్రారు నూచిస్తాడు కూడాను. నీకా భయం అక్కరలేదు” అని ఆమె భయం పోగొట్టాడు.

భార్యని సముదాయించడానికి అలాగ అన్నాడేగాని జగదీష్ ని తక్కువగా అంచనా వెయ్యలేదు చలవతిరావు. తలచుకోవాలేగాని ఏ పనినైనా ధైర్యంగా తన కొడుకు చెయ్యగల డని తెలుసును.

నిర్మలకి బాధ కలిగించేవని జగదీష్ చె య్యకుండా చూడమని ఆ భగవంతుణ్ణి మన స్సులోనే ప్రార్థించుకున్నాడు.

చలవతిరావుకి రాత్రి నిర్మలకు, అతనికి జరిగిన సంఘర్షణ జగదీష్ విన్నాడని తెలియ డు. ఆ విషయం గనక ఊహించి వుంటే మరోవిధంగా ఆలోచించేవాడు. మరింత తీవ్రంగా కొడుకుకోసం వలవేసి గాలించేవాడు. వాళ్ళమ్మని భయపెట్టడానికే అలాగ రాశాడు గాని లేకపోతే అలాగ రాయడని ఆరోజు సాయంత్రానికి ఇంటికి వచ్చేస్తాడని నమ్మాడు.

వాళ్ళ ఆఫీసుకి వెళ్ళి మందలించి తీసుకు వద్దామని నిర్ణయించుకున్నాడు. పది గంటల కి సెక్రటేరియట్ కి వెళ్ళాడు.

కాని చలవతిరావు ఊహించినట్లు జగదీష్ సెలవు గ్రాంట్ చేయించుకోవడానికి రాలేదు. ఎక్కడినుంచో లీవ్ లెటర్ పోస్ట్ చేస్తాడని అర్థం చేసుకున్నాడు.

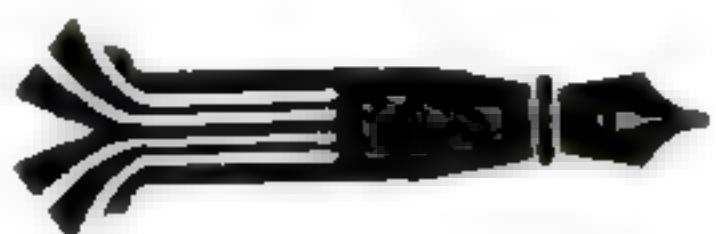
చలవతిరావు మొదటిసారిగా పాక్ తిన్నా డు. విషయం కాస్త సీరియస్ గానే అని పించింది. అంత చిన్న విషయాన్ని ఇంత సీరియస్ గా తీసుకోడే?

ఏమైందో అర్థంకాలేదు.

సాయంత్రందాకా చూసి మరునాటి ఉదయం వెతికేవని మొదలు పెడదామనుకు న్నాడు.

సాయంత్రం కాదుగదా మరునాటి ఉదయం తెల్లవారినా జగదీష్ అయివులేడు.

ఇది చలవతిరావు ఊహించనిరీతిలో జరి గిన పరిణామం. 24 గంటలు దాటిపో యాయి. అయినా రాలేదు అంటే మరో నాలు గురోజులైనా వస్తాడనే నమ్మకం లేకుండాపో యింది. ఆలోచించిఆలోచించి మనస్సు పాడు





చేసుకున్నాడు.

బుర్ర వెడెక్కిపోయిందిగాని ఫలితం లేకపోయింది.

నిర్మల కొడుకు ఊను ఎత్తలేదు. భర్త చలవతి ఆరాటాన్ని చూస్తూ ఊరుకుంది.

★ ★ ★

తూర్పు తెల్లవారింది.

జగదీష్ సికింద్రాబాద్ స్టేషన్‌కు అటు

ఓచ్చిన మొదటి బస్సులోనే చేరుకున్నాడు.

రెండు జతలు బట్టలు, లుంగీ, ఒక టవల్, టూత్ బ్రష్, పేన్టు, పేవింగ్ సెట్, నబ్బుబిళ్ల బ్రిష్ కేసులో వేసుకొని ఇంట్లోనుంచి బయలుదేరాడు.

అతని గమ్యం ఏమిటో అతనికే తెలియదు.





జేబులో నుంచి వర్షు తీసి చూశాడు. దాదాపు పదిహేనువందలున్నాయి. జీతం వారం రోజుల క్రితమే అందినా పైము కుదరక బేంకులో వెయ్యలేదు. ఖర్చయింది ఖర్చవగా మిగిలింది వర్షులోనే వుంది. డబ్బు అలా జేబులో ఉండటమే మెరుగైంది అనుకున్నాడు.

గతం జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఆరోజు తనకి మొదటిజీతం అందినరోజు అమ్మకోచీరా, నాన్నగారికి ధోవతి కొన్నాడు. స్వీట్సు కొని వట్టుకు వెళ్ళాడు.

హాలులో నాన్న పేవరు చదువుకుంటున్నారు.

“నాన్నా” ఎంతో సంతోషంగా పిలిచాడు.

నాన్న తనవేపు చూశారు. ఆ కళ్ళలో ఆనంద జ్యోతులు. చేతిలో పేకెట్లు చూసి విషయం గ్రహించారని ఆ కళ్ళు చెప్పాయి.

నిజానికి ఆరోజుల్లో ఆర్థికంగా కాస్తపైట్గానే ఉంది. ఉన్న డబ్బుంతా ఇంటిమీద పెట్టేశారు.

మిగిలిన డబ్బుని నాన్నగారి చేతిలోపెట్టాలనే కోరిక.

అమ్మని పిలిచారాయన.

“చూడవే అబ్బాయ్చాడు. మనకేవే కానుకలు తెచ్చాడే” అని నవ్వుతూ అన్నారు.

అమ్మ గబగబా వంటగదిలోనుంచి వచ్చింది. ఎంత సంతోషించింది.

వెంటనే లోపలికెళ్లి కాఫీ చేసి తెచ్చింది.

చీర, ధోవతి పేకెట్లు వాళ్ళ చేతుల్లో పెట్టి పాదాలకి నమస్కారం చేశాడు.

ఎప్పుడూ కన్నీరు ఎరగని నాన్న కళ్ళలో ఆనంద భాషాలు.

గుండెలకి హత్తుకున్నారు.

తనకి తెలియకుండానే కన్నీళ్ళు తిరిగాయి.

“ఇదిగోండి నాన్నా మిగిలిన డబ్బు” నాన్నకి ఇవ్వబోయాడు.

“జగ్గు! వద్దురా... ఈరోజే నువ్వు నీ పేరున బేంకులో ఎకౌంట్ తెరుచుకో. నేను నిన్ను డబ్బు లెక్కడగను. ఎంత కూడబెట్టుకుంటావో

లేక ఖర్చే చేసుకుంటావో నీఇష్టం” అన్నారు.

తనకి ఎంతో బాధవేసింది. ముఖం చిన్నబోయింది. ఆనందం ఆవిరిలా ఎగిరిపోయింది.

“నేను సంపాదిస్తున్నది నాకోసమేనా? అయితే నేను ఉద్యోగం చెయ్యను రేపే రిజైన్ చేసేస్తాను” అన్నాడు తను కోవంగా.

“అలా కాదురా... నా పెన్షన్, ఇంటి అద్దెలు మన ఇల్లు గడవడానికి సరిపోతుంది. నువ్వు నాకేజస్తే అదీ ఖర్చే. నువ్వేనా పొదుపు చేస్తే ఏ అవసరానికైనా పనికొస్తుంది. నీ డబ్బు ఒకటి నా డబ్బు ఒకటి. నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి” అన్నారు.

నాన్నగారు చెప్పింది శాసనమే.

అలాగే చేశాడు. ఇంట్లోకి కావలసిన కూరగాయలు, వళ్ళు తీసుకుని ఫ్రీజ్ నింపడమేగాని డబ్బు తల్లిదండ్రులకు ఇవ్వలేకపోయాడు.

బేంకు బేలన్ను బాగానే పెరిగింది.

నాన్నని తల చుకోగానే జగదీష్ కళ్ళు నిండుకున్నాయి. ఇంతా చేస్తే తను అతని కొడుకేకాడు. తనది నిజంగానే అక్రమమైన వుట్టుకా?

భగవాన్, ఏమిటీ శిక్ష. తల్లినోటనే “ఏ కుల హీనుడి రక్తమో ఏమో” అని విన్నవాడు మరొకడు ఉంటాడా, తను తప్ప.

ఇరవైనాలుగు గంటల క్రితం బతుకులో వెన్నెల విరిసినట్లయింది. జీవితం పూలపాను వులాగా అనిపించింది. సమతతో సంసార జీవితం ఆలోచించుకుని బంగారు కలలు కన్నాడు.

ఇప్పుడు-

సమత, వివాహం, చివరికి బతుకే సర్వస్వం అనిపిస్తున్నాయి.

వర్షు జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

ఎంత త్వరగా వీలైతే అంత త్వరగా జంట నగరాలకి దూరంగా పారిపోవాలనుకున్నాడు.

కృష్ణా ఎక్స్ప్రెస్ రెడీగా ఉంది.

సికిందరాబాదు స్టేషనులోనే ముఖం అదీ కడుక్కుని కేంటీన్లో టిఫిన్ చేసి కాఫీ తాగాడు.

విజయవాడకి టిక్కెట్టుకొని బండెక్కాడు బండి కదిలింది. సీటులో కూర్చుని భవిష్యత్తు ఆలోచించసాగాడు.





చల్లనిగాలి రివ్యూన ఏస్తూ ముఖానికి తగులు తూంది. ఇలాంటప్పుడే నలహాచెప్పగల అత్తీ యుడి అవనరం ఎంతో ఉంది. జీవిత భాగ స్వామినిగా చేసుకోవాలనుకున్న నమత చక్కని ఆలోచనా శక్తి గలదే. కాని ఈ పరిస్థితుల్లో నిస్సహాయుడిగా ఆమెని నలహా అడగలేదు.

ఏ ప్రాణమిత్రుడి నహాయమో కావాలి, అతని నలహా అర్థించాలి.

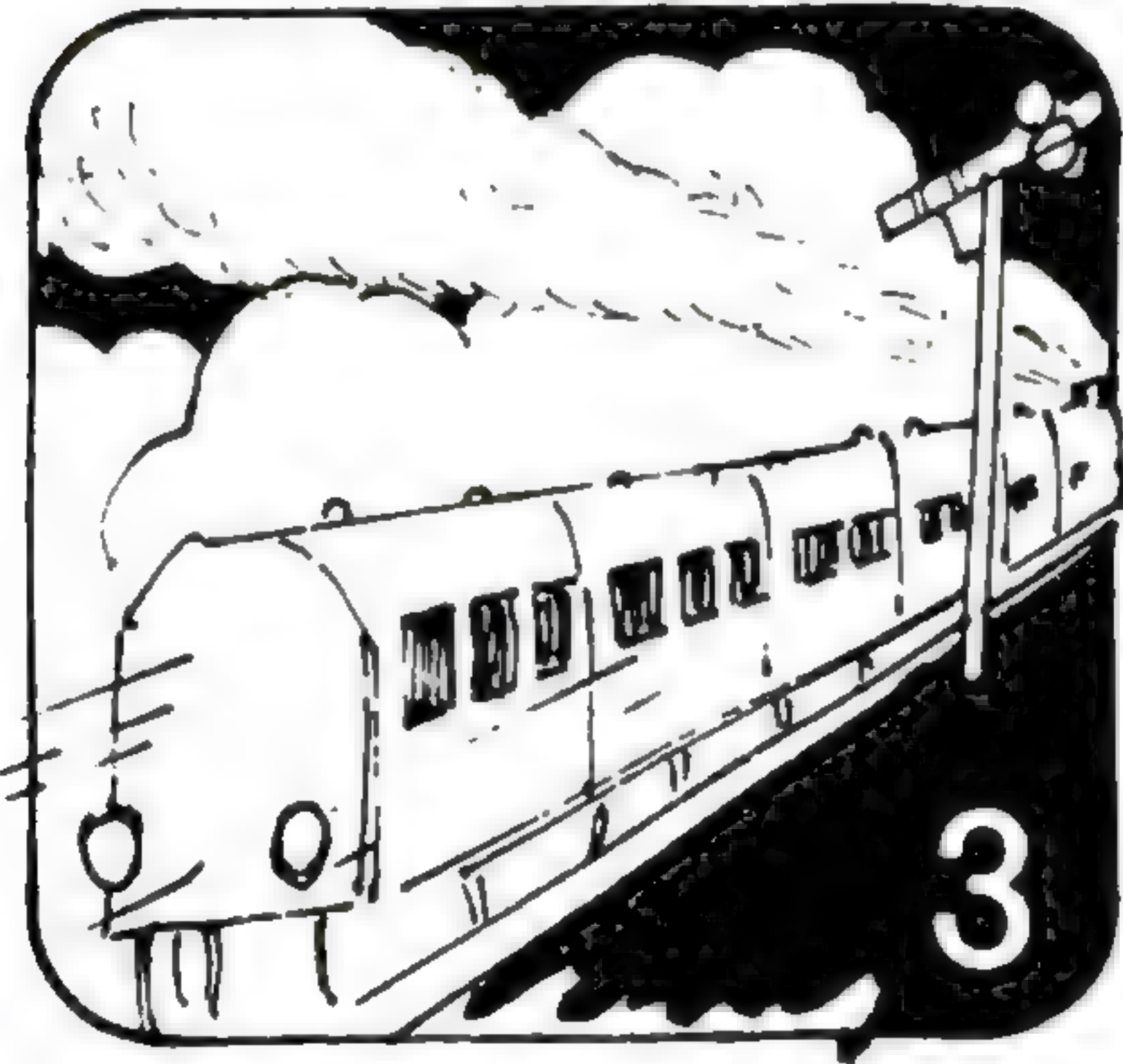
శ్రీనివాస్ మదిలో మెదిలాడు.

అవును, శ్రీనివాస్ తనకన్నా అన్నివిధాలా తెలివైనవాడు. శ్రేయోభిలాషి. అతనిమీద తన కి గురివుంది. అతని నలహా పాటించాలి అనుకున్నాడు.

శ్రీనివాస్ ఇంటర్‌దాకా తనతోనే చదివాడు. తరవాత బి.ఇ. ఎలక్ట్రికల్ ఇంజనీరింగు పాసై విశాఖవట్నం పోర్టు బ్రస్టులో వనిచేస్తున్నాడు. ఎన్నోమార్లు విశాఖవట్నం రమ్మని బలవంతం చేశాడు. తాను ఎవరికైనా ఉత్తరాలు రాస్తాడూ అంటే అతనికే.

అంతే! విశాఖవట్నం వెళ్ళాలనుకున్నాడు.

విజయవాడలో మధ్యాహ్నం భోజనం చేసి సాయంత్ర దాకా గడిపి రాత్రి గోదావరి వట్టుక్ వాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.



ఉదయం తొమ్మిదిగంటలకి గోదావరి వాల్తే రు చేరుకుంది. పడుకోవడానికి బెర్లు సంపాదించుకోగలిగాడు గనుక రాత్రి ట్రైనులో బాగానే నిద్రపోయాడు. యలమంచలి స్టేషనులోనే మెలకువ వచ్చింది. కంపార్టుమెంటులోనే వళ్ళు తొముకుని నబ్బుతో శుభ్రంగా ముఖం కడుక్కున్నాడు.

ఫ్యాషన్ ట్రైన్ దిగాడు. బ్రిఫ్‌కేసు వట్టు

కుని స్టేషను బయటికి వచ్చాడు. జగదీష్‌కి శ్రీనివాస్ అద్రను కంఠస్తమే.

ఆటో కట్టించుకుని నుళువుగానే వాళ్ళ ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

ఇంటి ముందు పెద్ద ఆవరణ. పూలమొక్కలున్నాయి. పెద్దఇల్లు. జగదీష్‌కి శ్రీనివాసు వాళ్ళింటిలోని అందరితో పరిచయమే. కాక పోతే వాళ్ళ శ్రీమతితో అంత పరిచయం లేదు. పెళ్ళిలో చూడటమే.

గేటు చప్పుడుకి శ్రీనివాస్ అమ్మగారు బయటికి వచ్చింది. జగదీష్‌ని తలవని తలంపుగా చూడడంతో ఆశ్చర్యపోయింది.

“జగదీష్ బాబూ... ఇంతకాలానికి మీ స్నేహితుడు జ్ఞాపకం వచ్చాడన్నమాట” అని వలకరిస్తూ ఆహ్వానించింది.

జగదీష్‌లోనికి అడుగుపెట్టాడు.

పెద్ద వరండా. గ్రిల్స్‌తో మూసివుంది. పది మంచాలైనా వడతాయి.

వరండా దాటి మరో గదిలోకి ఆమె వెంట ప్రవేశించాడు.

పెద్ద హాలు.

రెండు సోఫా సెట్లు. మధ్యలో టీపాయ్.

ఒక మూలగా టీ.వి. సెట్.

గోడకి ఓ వారని ఫ్రెజ్ ఉన్నాయి.

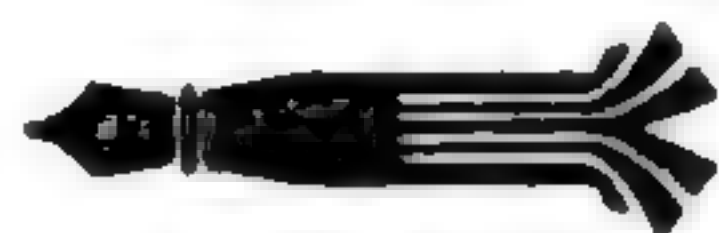
ఇల్లు చూడడానికి పాతదానిలాగ కనిపిస్తున్నా అన్ని సౌకర్యాలున్నాయి.

హాలుకి కుడివేపున ఒక బెడ్‌రూమ్. ఎడమ వేపున మరో బెడ్‌రూమ్. ఆ హాలుని అనుకునే కిచెన్ స్టోర్‌రూమ్ కూడా వున్నాయి.

శ్రీనివాస్ భార్యకి వచ్చిన వారెవరో శ్రీనివాస్ తల్లి వివరించినట్లుంది. ఆమె కిచెన్‌లోనుంచి బయటికి వచ్చి-

“నమస్కారం అండీ. ఆయన మీగురించే ఎప్పుడూ చెబుతూవుంటారు. మీరు వస్తున్నట్లు ముందుగానే రాస్తే రిసీవ్ చేసుకోవడానికి స్టేషన్‌కి వచ్చేవారు. ఇల్లు కనుక్కోవడానికి ఇబ్బంది పడలేదుగదా” అని ఎంతో కలుపుగ్లుగా మాట్లాడింది.

“ఇబ్బందేం పడలేదండీ. ఆటో వాడేతి





న్నగా తీసుకువచ్చేశాడు. నడెన్ గా బయలుదేరాను. అందుకే ఉత్తరం రాయలేదు. పెలిగ్రామ్ ల మీద నమ్మకం పోయింది. చాలాసార్లు నేనిచ్చిన పెలిగ్రామ్ లు నేనే అందుకోవడం జరిగింది” అన్నాడు.

ఎంత సీరియస్ గా ఉందామనుకున్నా ఆమెకి నవ్వాగలేదు. బాగుండదని వంటగది లోకి వెళ్ళిపోయింది.

బ్రీఫ్ కేస్ ని టీపాయ్ మీద పెట్టి సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

శ్రీనివాస్ భార్య మళ్ళీ బయటకు వచ్చి హాలులోనే టేబులుమీదున్న పెలిఫోన్ నుని డయల్ చేసింది.

అవతలి నుంచి శ్రీనివాస్ మాట్లాడాడు.

జగదీష్ చేత మాట్లాడించమన్నట్లుంది.

మాతే ప్లీస్ ని కుడి చేత్తో మూసి- “మిమ్మల్ని మాట్లాడమంటున్నారండీ” అని పిలిచింది.

జగదీష్ రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

“హల్లో... నేనే జగదీష్ ని”.

“... ..”

“నడెన్ గా బయలుదేరాను. ముందుగా అనుకోలేదు. ఇబ్బందేమీ అవలేదు. భలేవాడివే... అడ్రసున్నా మీ ఇల్లు కనుక్కోలేని బడుద్దాయి ననుకున్నావా?”

“అ... అ... నువ్వు వచ్చేదాకా కాలం కదల్చు బాబూ! వెంటనే చెప్పి వచ్చేయ్యి... ఆ... ఆ... మరో అర్థగంటలో ఇక్కడుండి తీరాలి” అని ఫోను పెట్టేశాడు.

“వేణ్నిళ్ళు పెట్టమంటారా?” అడిగింది శ్రీనివాస్ భార్య.

“అబ్బే... వద్దండి- చన్నీళ్ళు చేసేస్తాను” అని బ్రీఫ్ కేసులోనుంచి టవల్ తీసుకున్నాడు.

అప్పటికే బకెట్ తో నీళ్ళు కొత్తగా శుభ్రంగా వున్న టవలు అన్నీ సిద్ధం చేసిందామె.

శ్రీనివాస్ వాళ్ళ ఇంట్లో కూడా తన టవలునే వాడేవాడు.

శుభ్రంగా స్నానం చేశాక బడలిక తీరినట్లయింది.

లుంగీ కట్టుకుని చొక్కా వేసుకున్నాడు.

ఈలోగా అల్లం, ఉల్లిపాయలు వేసి గబగబా ఉప్పొచ్చేసింది.

స్కూటర్ శబ్దం వినిపించింది. శ్రీనివాస్ వచ్చాడు.

“ఏరా” అంటే “ఏరా” అని ఎంతో ఆప్యాయంగా వలకరించుకున్నారు.

టిఫిను పూర్తిచేశారు.

శ్రీనివాస్ అమ్మ చలవతిరావు గురించి, నిర్మలాదేవి గురించి, వాళ్ళ ఆరోగ్యాల గురించి చాలాచాలా విషయాలు అడిగింది. ఓపికగా సమాధానాలు చెప్పాడు జగదీష్.

“పెళ్ళింకా చేసుకోలేదా? ఇంకా ఎప్పుడు చేసుకుంటావు?” ప్రశ్నించింది.

ఆ ప్రశ్న జగదీష్ ని ఇరకాటంలో పెట్టింది. ప్రేమ - పెళ్ళి వ్యవహారంవల్లనే తన జీవితం ఈ మలుపు తిరిగింది. లేకపోతే తన పుట్టుక రహస్యం ఏనాటికీ తెలిసేది కాదేమో?

“చేసుకుంటానత్తా! సరియైన అమ్మాయి దొరకాలిగదా!” అని సమాధానం చెప్పాడు.

ఆమాట ఈమాటతో మధ్యాహ్నమైంది.

భోజనాలు తిన్నారు.

జగదీష్ కి ఓ బెడ్ రూమ్ కేటాయించారు. దాంట్లో కూడా ఓ డబుల్ కాట్ వుంది.

మంచంమీద పడుకుని దినపత్రిక తీరగవేస్తూనే నిద్రపోయాడు. రాత్రి రైల్లో నిద్రపోయినా మళ్ళీ కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి.

నడెన్ గా మెలకువ వచ్చి వాచీ చూసుకునే సరికి నాలుగు గంటలయింది. అప్పటికే శ్రీనివాస్ మేలుకుని ఏవేవో ఇంట్లో పురమాయిస్తున్నాడు.

జగదీష్ గదిలోకి తొంగిచూశాడు. శ్రీనివాస్ కూడా అప్పుడే బయటికి చూశాడు. ఇద్దరి చూపులు కలుసుకున్నాయి. నవ్వుకున్నారు.

జగదీష్ బాత్ రూమ్ కి వెళ్ళి ముఖం కడుక్కున్నాడు.

అతని మనస్సులో ఎన్నో ఆలోచనలు. ఎంత త్వరగా శ్రీనివాస్ కి జరిగిన సంగతి చెప్పేద్దామా అనే తొందర; ఎంత త్వరగా ఏకాంతానికి సరియైన అవకాశం లభిస్తుందా అనే ఆరాటం.

మళ్ళీ టిఫిన్, టీ కార్యక్రమం పూర్తయింది.





శ్రీనివాస్ అడిగాడు—

“ఏరా ఎక్కడికేనా వెళదామా! ఇంట్లోనే ఈ రోజుకి రెండు తీసుకుంటావా?” అడిగాడు.

“ఎటైనా వెళదాం. బీచ్ కి వెళ్ళి చాలా సంవత్సరాలైంది. తీసుకువెళ్ళు. అక్కడ నీతో చాలా సంగతులు మాట్లాడాలి” అన్నాడు.

“అయితే తయారవ్” అని పురమాయించాడు.

నేటిలోమాట నేటిలో వుండగానే ప్రీఫేర్స్ లోని బట్టలు తోడుక్కున్నాడు. తల చువ్వుకునే తయారయ్యాడు.

ఇద్దరూ స్కూటరు మీద బయలుదేరారు

తన కథని ఎలా మొదలుపెట్టాలి, ఎలా చెప్పాలి అని స్కూటర్ వెనకకూర్చుని జగదీష్ ఆలోచించసాగాడు. స్కూటర్ విశాఖ జననమ్మర్థమైన వీధుల్లోనుంచి ముందుకి దూసుకుపోసాగింది.

★ ★ ★

బీచరొడ్డుమీద కొత్తగా ఓ పార్కు వెలిసింది. జగదీష్ వైజాగ్ వచ్చి బీచ్ చూసి చాలా విశ్మయింది. అప్పుడా పార్కులేదు. స్కూటర్ని పార్కింగుకి నిర్దేశించబడిన స్థలంలో నిలబెట్టాడు శ్రీనివాస్.

“ఇదే వూడా పార్కు. ర-లోనికి వెళదాం” అని లోనికి నడిచాడు.

జగదీష్ కి చాలా హాయి అనిపించింది. విశాఖపట్నం హనుమంతుడి తోకలాగా పెరిగి పోతున్నది. కొత్తగా వెలిసిన కాలనీలు, భవనాలు చూస్తుంటే మరో దశాబ్దం నాటికి జంటనగరాలు రెండో స్థానానికి దిగిపోతాయేమో అనిపించింది.

పరిశుభ్రమైన రోడ్లు, ఆహ్లాదకరమైన బీచ్, బంగాళాఖాతం. దూరంగా కుడివేపున యారాడకొండ కనిపిస్తుంది. నముద్రంలో కనుచూపు మేర దూరంలో టెటర్ హార్బరులో రెండు ఓడలు లంగరు వేసి వున్నాయి.

నముద్రం మీదినుంచి చల్లనిగాలి రివ్వనవీస్తున్నది. ఈ హాయిని ఎంత డబ్బు పోసినా హైదరాబాదులో కొనుక్కోలేం అనుకున్నాడు.

పార్కంతా కలయతిరిగారు.

ఇందిరాపార్కుని దృష్టిలోపెట్టుకుని దీనిని రూపొందించినట్లున్నారు. ఓ కొలను, దానిలో

నాకావిహారం. ఎంతోమంది చిన్నచిన్న బోటుల్లో విహరిస్తున్నారు.

చుట్టూ ఫౌంటెన్లు. తీర్చిదిద్దినట్లున్న నందన వనంలా వుంది. ఎక్కడ చూసినా నేల ఈనినట్లు జనం. రకరకాల గడ్డిపూలు. కూర్చోవడానికి గడ్డి తిన్నెలు. చిన్నచిన్న పూల పార్కులు. సెమెంటు సోఫాలు.

విశాఖపట్నానికి నీటియెద్దడి లేదు

నాలుగు వేపుల నుంచి నగరానికి నీరు ప్రవహించివస్తుంది. మేఘాద్రిగడ్డ, రేవాడ రిజర్వాయర్ నుంచి కాలువ, ముడనరి లోయ నుంచి నీరు వస్తుంది. ఆ వచ్చదనం ఆ పార్కులో కనిపిస్తుంది.

మరో ఏడాది వర్షాలు సరిగ్గా పడకపోతే జంటనగరాలలోని జనం ఏమైపోతారోనని భయం వేసింది.

“కూర్చుందామా... ఇంకా తిరుగుదామా?” అన్న శ్రీనివాస్ ప్రశ్న ఆలోచనల్ని తుంచేసింది. “కూర్చుందాం” అని దగ్గరగా వున్న ఒక చిల్లమీద ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

ఈ ప్రపంచంలో ఒకరి గొడవ ఒకరికి పట్టదు. అంతమందిలోనూ వాళ్ళు ఏకాంతంగా వున్న అనుభూతి పొందారు.

“జగదీష్ చెప్పురా... నాతో ఏదో మాట్లాడాలన్నావు. నీయిష్టం వచ్చినన్ని సంగతులు చెప్పు కరువు తీరేలాగ మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

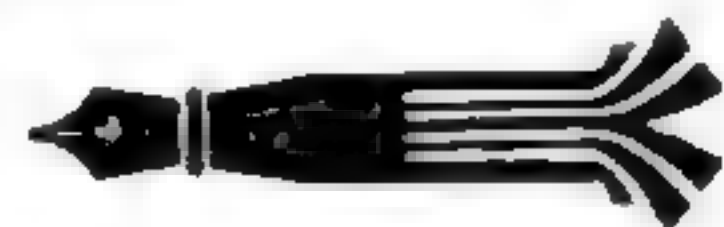
జగదీష్ కి ఎలా మొదలుపెట్టాలో ఎంత ఆలోచించినా అర్థంకాలేదు. తన పరిస్థితికి ఓ వేదాంతలాగ నవ్వుకున్నాడు.

ప్రతి జీవీ పుట్టి ఈ భూతలంమీదికి వస్తాడు. ఎలాపుట్టారో, ఎందుకు పుట్టారో వాళ్ళ గమ్యం ఏమిటో ముందుగా ఎవ్వరికీ తెలియదు.

అందరిలాగే తనూ పుట్టాడు.

అందరిలాగే తనకీ అమ్మవుంది. నాన్న వున్నాడు. తన ఆలానాపాలనా చూసి పెంచి పెద్దచేశారు.

ఒంటికొడుకు. తల్లిదండ్రులని నీట





ముంచినా పాలముంచినా తనే అనే బాధ్యతతో కష్టపడి చదివి ఒక లక్ష్యాన్ని ఏర్పరచుకుని పైకివచ్చాడు.

తనకి ప్రేమించే అర్హతలేదా! అమ్మ ఇష్టప్రకారమే నేరుమూసుకుని చెయ్యాలా. అనాథ నైతే మాత్రం తనకి మనసుండదా!

కళ్ళు నీళ్ళతో నిండుకున్నాయి.

ఆ సాయంత్రపు సూర్యకాంతిలో తళుక్కున మెరిసిన ఆ కన్నీటిని చూసి శ్రీనివాస్ విచలి తుడయ్యాడు.

షాక్ తిన్నాడు. ఏదో పెద్ద సమస్యే. లేక పోతే! జగదీష్ కన్నీళ్ళు పెట్టుకోవడమా “ఏం జరిగిందిరా?” అంటూ జేబులో నుంచి తీసి రుమాలు అందించాడు.

జగదీష్ చేత్తో వారించి తన జేబులో నుంచి రుమాలు తీసుకుని కళ్ళు వత్తుకున్నాడు.

పూర్తిగా న్యస్తతకి చేరుకోవడానికి ఓ వదిని ముషాలు వట్టింది. తరవాత మెల్లగా సమతని ప్రేమించడం, పరిచయం చెయ్యడం, కులాంతర వివాహానికి వాళ్ళమ్మ ఒప్పుకోకపోవడం, అర్థరాత్రి నిద్రలేచి అమ్మానాన్నల ఘర్షణవడుతూ వుండటం- ఆరాత్రి తను విన్న సంగతి వరనగా చెప్పాడు.

శ్రీనివాస్ కి కూడా షాక్ తిన్నట్లయింది.

ఇంపాసిబుల్ అనుకున్నాడు. వంచప్రాణాలూ పెట్టి కొడుకుని పెంచడం అంటే ఏమిటో వాళ్ళింట్లోనే చూశాడు. జగదీష్ తల్లిదండ్రులతో పరిచయ భాగ్యం కలిగిన వ్రతి స్నేహితుడూ జగదీష్ అదృష్టానికి అనూయవడేవాడు. ముఖ్యంగా చలవతిరావులాంటి తండ్రి అందరికీ వుంటే దేశం దానికదే బాగువడుతుంది అనుకునేవారు.

మరి తను వింటున్నదేమిటి?

జగదీష్ చలవతిరావు కొడుకు కాదా!

అశ్చర్యంలో తలమునకలయ్యాడు.

“ఏంవిన్నావో సరిగ్గా చెప్పు?” మళ్ళీ అడిగాడు.

“మీరానాడు నాచేత ఆ ఫావం చేయించి వుండకపోతే ఈనాడిలాగ జరిగేదా? ఏకులహీనుడి రక్తమో ఏమో? విత్తనమొకటైతే మొక్కొక

టాతుందా” అంది.

“మరి మీ నాన్నగారేమన్నారు?”

“ఊరుకో నిర్మలా... అబ్బాయి వింటే బాగుండదు. గోడలకి చెవులుంటాయి. ఇంత కాలం వాడి జన్మ రహస్యం దాచాము. మనం వేసుకున్న ఒట్టు మరిచిపోయావా?” అని మందలించడం విన్నాను.

శ్రీనివాస్ మరింత ఆశ్చర్యపోయాడు. దత్త తకి తీసుకున్నా లేక మరేవిధంగానైనా పిల్లల్ని పెంచుకుంటే అలాంటి సంగతులు ఊరికే బయటికి వచ్చేస్తాయి. మరి ఇంతకాలం ఈ రహస్యాన్ని ఎలాగదాచారో.

అయినా అంత ప్రేమగా పెంచిన తల్లి దండ్రుల్ని అలాగ వదిలేసి జగదీష్ రావడం శ్రీనివాస్ కి నచ్చలేదు.

“నరే... ఇప్పుడేం చెయ్యాలనుకుంటున్నావు?” అనడిగాడు.

“ఆ సంగతి విన్నదగ్గర్నుంచి నాకు జీవితం అంటే విరక్తివుట్టింది శ్రీనూ! నేనింక మా అమ్మా నాన్నల ముఖం చూడలేను” అన్నాడు.

జగదీష్ ఒకమారు అలాంటి నిర్ణయం తీసుకున్న తరవాత అంత తేలికగా మనస్సు మార్చుకోడని తెలుసు శ్రీనివాస్ కు.

“నరే... నీయిష్టం వచ్చినట్లే చెయ్యి. నానుంచి నీకెలాంటి సహాయం కావాలన్నా చేస్తాను” అని ధైర్యం చెప్పాడు.

అనడమైతే అన్నాడుగాని అది వివేకమైన వనిగా అనుకోలేదు. చలవతిరావుగారంటే శ్రీనివాస్ కి ఎంతో గౌరవం. జగదీష్ చేసిన పొరపాటుని సరిదిద్దాలనుకున్నాడు.

వెంటనే ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

నడెన్ గా ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినవాడిలాగా- “ఒరే జగదీష్... నువ్వు ఏమీ అనుకోకపోతే అర్థంతుగా ఓ ఫ్రెండుని కలుసుకోవాలి. ఆ గంటలో వచ్చేస్తాను. నువ్వు పార్కులో స్వేచ్ఛగా అటూఇటూ తిరిగి మళ్ళీ ఇదే బెంచిమీద కూర్చుని వుండు” అన్నాడు.

“దానికేం, అలాగే” అన్నాడు జగదీష్.

స్కూటర్ మీద వెంటనే బయలుదేరాడు శ్రీనివాస్. టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసువేపు పోనిచ్చాడు.

అతని ఆలోచనలు పరిపరివిధాలపో





మాయి, చెప్పి అయినా రాకుండా ఎందుకీలా పారిపోయి వచ్చాడో అర్థంకాలేదు.

చిన్నపిల్లాడు తప్పిపోయాడంటే ఆ నంగతి వేరు. పెద్దవాళ్ళు ఇల్లు విడిచిపెట్టిపోయారు అంటే ఇంక తిరిగి వాళ్ళంతటవాళ్ళే రావాలని అర్థం చేసుకోవాలి. అటువంటప్పుడు రేడియో ప్రకటనలు, దూరదర్శన్ ప్రకటనలు చేసి వృధా. విన్నా చూసినా వెనక్కివెళ్ళే ఉద్దేశం లేనివారు వెళ్ళరు.

చలవతిరావుగారికి ఆ విషయం తెలిసే వుంటుంది. ఆయనెంత కంగారు పడుతున్నారో ఏమో! ముల్లకాలూ గాలించి అయినా కొడుకిని పట్టుకోవాలనే నాన్నాం లో వుంటారు పావం, వృద్ధాప్యంలో ఇలాంటి సంఘటనలు ముసలివాళ్ళ ఆరోగ్యంమీద బాగా దెబ్బతీస్తాయి. మానసికంగా ఎంతో కుమిలిపోతారు.

వెంటనే ఎక్స్ప్రెస్ టెలిగ్రామ్ ఇవ్వాలి అనుకుని వేగాన్ని మరింత పెంచాడు.

టెలిగ్రామ్లు ఇచ్చే అవసరం శ్రీనివాస్కి ఎప్పుడూరాదు. ఎప్పుడో ఒకటి అరా గ్రీటింగులు మాత్రం ఇస్తాడు. అదీ పెళ్ళిళ్ళ సీజనుల్లో కాస్త ఎక్కువ.

దగ్గరగా టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసు ఎక్కడవుందో అతనికి తెలియదు. అందుకని దూరమైనా తెలిసిన పూర్ణామార్కెట్ దగ్గరి టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసువేపు సాగిపోయాడు.

కె.జి. హెచ్. మీదుగా జగదాంబా జంక్షన్ చేరుకుని అక్కడినుంచి పూర్ణా మార్కెట్ టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసు చేరుకున్నాడు.

“జగదీష్ ఈజ్ సేఫ్ విత్ మి ఇన్ వైజాగ్”  
— శ్రీనివాస్.

అని చలవతిరావుకి టెలిగ్రామ్ ఇచ్చాడు.

ఈ నంగతి తెలిస్తే జగదీష్కి కోపం వస్తుంది. మరెటో ఉదాయిస్తాడు. అందుచేత టెలిగ్రామ్ విషయం చెప్పకుండా మెల్లగా బ్రెయిన్ వాష్ చేసి, సెలవు పెట్టి స్వయంగా హైదరాబాదుకు తీసుకెళ్ళాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

మరోమారు జగదీష్ని గురించి ఆలోచించాడు. తనేవాడి స్థానంలో ఉంటే ఏం చేసేవాడిని— అని ఆలోచించాడు.

తన విషయం వేరు.

తండ్రి చిన్నప్పుడేపోగా తల్లే అన్నయ్యనీ,

తనని చదివించింది. అన్నయ్యకి ఉద్యోగం రాగానే హైదరాబాద్ తరలిపోయాడు. చదువు పూర్తవగానే మళ్ళీ విశాఖవట్నం వచ్చేశాడు. పోర్టుట్రస్టులో ఇంజనీరుగా ఉద్యోగం దొరికింది. అన్నయ్యకి విజయవాడకి ట్రాన్స్ఫర్ అయిపోయింది. అమ్మా, అన్నయ్య నిశ్చయించిన సంబంధమే చేసుకున్నాడు. తన కథకీ, జగదీష్కి పొంతనేలేదు.

తన ఆలోచనలకి నవ్వొచ్చింది.

మనిషికో కథ ఉన్నప్పుడు జగదీష్ పరిస్థితులూ, తన పరిస్థితులూ ఒక్క లాగా ఎలా వుంటాయి?

ఒకవేళ తనే జగదీష్? అయితే.

ఓ అమ్మాయిని ప్రేమిస్తే!

కులం ఒకటికొకపోతే తన తల్లిదండ్రులూ చలవతిరావు— నిర్మలాదేవిలాగే ఆ వర్ణాంతర వివాహానికి ఒప్పుకోకపోతే, జగదీష్లాగే ఇల్లు విడిచిపెట్టి పాడిగోయి ఉండేవాడా?

తనైతే బహుశా వాళ్ళని ఒప్పించి అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకునేవాడేగాని పారిపోయేవాడు కాదు— అనుకున్నాడు.

ఆలోచిస్తూనే బీచ్కి చేరుకున్నాడు. అనుకున్నదానికన్నా ఓ పదినిముషాలు ఆలస్యమైందనుకున్నాడు వాచీ చూసుకొని.

జగదీష్ అదే బెంచి మీద కూర్చుని ఉన్నాడు. శ్రీనివాస్ అతని సరసన కూర్చున్నాడు.

“లేరా... అలావెళ్ళి ఏదైనా టిఫిన్ చేద్దాం” అన్నాడు.

“ఒద్దు... వచ్చేముందేకదా టిఫిన్ చేశాం.” వద— కాసేపు అలా ఇనకలో నడుద్దాం” అన్నాడు.

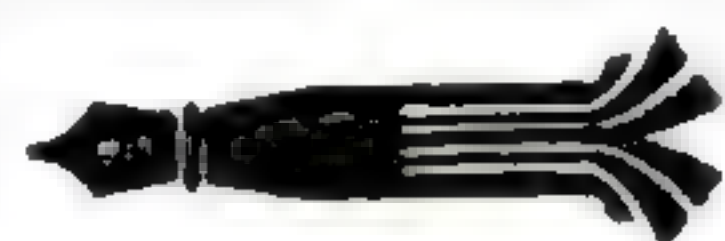
ఇద్దరూ నముద్రంవేపు నడిచారు.

మెత్తటి ఇసుక.

కెరటాలు తీరాన్ని తాకుతున్నాయి.

ఒడ్డెక్కడానికి ప్రయత్నించి ప్రయత్నించి అలసిపోయిన గుర్రాలలాగా సురగలు కక్కుతున్నాయి కెరటాలు.

నృప్తిని చూసి మనిషి ఎన్నో నేర్చుకున్నాడు.





బాతు నీటిమీద తేలడాన్ని చూసి బోటుని, తరవాత ఓడని చేశాడు. ఎగిరేపిట్టని చూసి విమానాన్ని కనుక్కొన్నాడు.

ఒక రాజు ప్రాణభయంతో శత్రువుల చేతిలో ఓడిపోయి కొండ గుహలో దాక్కుంటాడు. ఆ గుహలో వట్టుదలతో ఏడుమార్లు ప్రయత్నించి ఓ సాలెవురుగు గుహ పైభాగాన్ని చేరుకోవడాన్ని చూస్తాడు. ఆ సాలెవురుగు వల్ల జ్ఞానోదయం కలిగి, మళ్ళీ సైన్యాన్ని సమకూర్చుకుని రాజ్యాన్ని తిరిగిపొందుతాడు.

కెరటాలను చూసి జగదీష్ కి చిత్రమైన ఆలోచన వచ్చింది.

మనిషి కొన్ని ప్రయత్నాలు చేసి అనుకున్నవి సాధించలేనప్పుడు నిరాశతో విసుగెత్తి విరమిస్తాడు.

ఈ కెరటాలను చూసి మనిషి ఎంత తెలుసుకోవచ్చు. అక్కడ తీరం పొడవునా పెద్దపెద్ద బండరాళ్ళు ఉన్నాయి. అప్పుడే ఒక పెద్దకెరటం వచ్చి పెద్ద వణుకురాయిని ఢీకొట్టింది. ఐరావతం యొక్క కుంభస్థలమే చిట్టిందా అన్నట్లు నూర్యాస్తమయపు ఎర్రని కిరణాలు ఆ తెల్లటి నీటి బిందువుల మీదవడి రక్తవర్షం దాల్చాయి.

మరింత తమకంతో, మరింత కోవంతో మరింత బలాన్ని సమకూర్చుకుని రావాలని ఆ కెరటం వెనక్కి శిరోఘాతానికి జంకని గొత్త పొట్టెలులా వెనక్కి జరిగింది. మరికాసేవటికి మరింత పెద్దదై ఆ కెరటం మళ్ళీ రాతిని ఢీకొట్టింది.

నీటి జల్లు ఎగిరివచ్చి ఆశ్చర్యంగా ఊహించుకుంటున్న జగదీష్ బట్టల్ని తడిపేసింది.

ఎంతకాలంనుంచి జరుగుతున్న పోరాటం. చెలియలికట్టని అధిగమించాలనే తవనలో, తమకంలో కోట్లాది సంవత్సరాల నుంచి ఈ కడలి చేస్తున్న ప్రయత్నంతో పోలిస్తే మనిషి బతుకెంత, మనిషి ప్రయత్నాలెంత అనుకున్నాడు.

సత్యంకల్పంతో చేస్తున్న వనికి ఎన్నివిఘ్నాలు కలిగినా గమ్యంవేపు సాగిపోకుండా విర

మించినా, విశ్రమించినా మేము సహించం, మేము క్షమించం అని అరుస్తున్నాయా అన్నట్లు సాగర తరంగాలు సందోహం చేస్తున్న హోరు వినిపిస్తోంది.

అప్పటికే మునిమాపు నంద్య చీకట్లు అలముకోసాగాయి.

ఓ భావుకుడిలాగా మాటా వలుకూ లేకుండా నముద్రాన్నే చూస్తున్న జగదీష్ ని చూశాడు. ఎలాంటి అవాంతరం కలిగించదలచుకోలేదు శ్రీనివాస్.

జగదీష్ ఊహల్లోనుంచి బయటికి వచ్చాడు.

"ఇక వెళదామా?" అన్నాడు.

"నీ ఇష్టం! కనీసం కాఫీ అయినా తాగుదామా" అని మళ్ళీ అడిగాడు.

"ఒడ్డు" అదే సమాధానం చెప్పాడు జగదీష్.

అక్కడే ఓ కర్రలస్తేండు మీద నిప్పులకుండమీద వెచ్చని వెరుశనగ వప్పువేయించి ఉప్పు కారం ఉల్లిపాయలూ, ఉడక బెట్టిన శనగలూ అమ్ముతున్నాడొకతను.

"ఈ పిడత పప్పు యినా తిందామా?" అని మళ్ళీ అడిగాడు.

"నరే" అన్నాడు. శ్రీనివాస్ కి తినాలని ఉందేమో అనే అన్నాడుగాని తనకి ఏమీ తినాలని లేదు. సాయంత్రం తిన్న టిఫిను గొంతులోనే ఉంది.

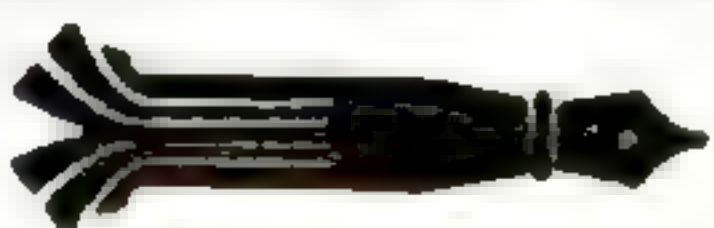
శ్రీనివాస్ వేరుశనగ వప్పుకొన్నాడు. కాగితాన్ని గిలకల్లాగా చుట్టి వాటిల్లో వేరుశనగ వలుకులు వేసి ఇచ్చాడు. ఇద్దరూ చెరోకటి తీసుకుని ఒక్కో వలుకు తింటూ పార్కు బయటికి వచ్చారు.

అప్పటికి ఆరున్నర కావస్తోంది. చీకటి వడింది. వగటి వెలుగు పోయినా వట్టవగల్లాగా వీధి దీపాల కాంతి చీకటిని పారదోలుతోంది.

స్కూటర్ని స్టార్ట్ చేశాడు శ్రీనివాస్.

కాస్త ముందుకు వెళ్ళగానే కాళికాలయం కనిపించింది. కొత్తగా నిర్మించిన ఆ పెంపులోని జగదీష్ కి చూపించాలనుకున్నాడు.

జగదీష్ కి దేవాలయాలు, మఠాలు, వూజులు మొదలైనవాటి మీద ఆసక్తి ఉండదు. కాని శ్రీనివాస్ అంతగా తీసుకువెళుతుంటే కాద





సలేకపోయాడు.

బీచ్ రోడ్డుకి రెండో వేపున తూర్పుక అభిముఖంగా ఉంది ఆ కాలికాలయం.

స్కూటర్ రోడ్డుమీద పార్కు చేసి మెట్లెక్కి చెవులని వాటికి నిర్దేశించిన స్థలంలో విడిచి పెట్టారు.

ఆలయాన్ని నిశితంగా పరిశీలించాడు జగదీష్. ఏదో కొత్తదనం కనిపించింది. ముఖ్యంగా

ఆర్కిటెక్ట్ ఎవరోగానీ చాలా కళాత్మకంగా తీర్చిదిద్దాడు- అనుకున్నాడు.

“దీనిని ఎవరు కట్టించారు?” అడిగాడు.

“అదే నీకు చెప్పాలని లాక్కోచ్చాను. నువ్వు చెవితే నమ్మవు. ఈ ఆలయాన్ని చూస్తే ఎంత మతస్మాదికైనా మతనహనం అబ్బుతుంది. ఈ





ఆలయ నిర్మాణానికి చాలా ప్లానింగ్ జరిగింది. దీనిలో విగ్రహప్రతిష్ఠ చేసింది ఓముస్లీమ్. దీని నిర్మాణ బాధ్యతలు ఆర్కిటెక్చర్ అంతా చేసింది ఓ క్రిస్టియన్ అంటే సమ్మతావా?" అన్నాడు.

జగదీష్ నిజంగానే ఆశ్చర్యపోయాడు.

"బాగుంది. నువ్వు చెపితే సమ్మకం చేస్తాను. కాని ఇలాంటి నిర్మాణాలు ప్రతి పట్టణంలోనూ జరగాలి. మతం మీద సమ్మకంలేని ధనవంతులైన హిందువులు మసీదులు, చర్చిలు, ధనవంతులైన క్రైస్తవులు దేవాలయాలు, మసీదులు, ఇలాగే ధనవంతులైన ముస్లిములు దేవాలయాలు, చర్చి నిర్మాణానికి పూనుకోవాలి. మత దురహంకారుల తుప్పుపదిలించి మతం మత్తు పదిలించి వాళ్ళ కళ్ళు తెరిపించాలి. మతాన్ని మసిపే నృప్తంపాడని. అన్ని మతాలూ ఒక్కటేనని నిరూపించాలి" అన్నాడు.

జగదీష్ కి చాలా సంతోషం చేసింది. ఇలాంటి మహాత్ములు కూడా దేశంలోవున్నారు గదా అనిపించి వాళ్ళకి మనస్సులోనే ఆభి నందనలు తెలిపాడు.

ఆలయ వ్యారంలోంచి చూశారు. కాళీ విగ్రహం జీవకళ ఉట్టిపడేలాగ కనిపించింది. రామకృష్ణ పరమహంస ఆరాధ్యదేవత కాళి.

పూజారి ఇద్దరికీ తీర్థం ఇచ్చాడు.

వక్కనే భర్తులు కూర్చోవడానికి ఆలయ ఆవరణలో బోలెడు స్థలంవుంది. అక్కడే ఓ సిమెంటు ఆరుగు మీద కూర్చున్నారు.

ఎదురుగా ఉత్తంగ శరంగ కల్పిత బంగాళాఖాతం.

జగదీష్ కి కాళికాలయాన్ని గురించిన మరి కొన్ని విషయాలు తెలుసుకోవాలనిపించింది.

"ఈ ఆలయానికి సంబంధించిన విశేషాలింకా ఏవైనా వున్నాయా?" అడిగాడు.

"ఉన్నాయి. ఈ ఆలయాన్ని ఒక్క ఇసుప ముక్కయినా వాడకుండా కట్టారు. ఆర్కిలు, గోపురం ఏదీ ఖీనుకున్నా కేవలం సిమెంటు ఇటుక రాయి, కంకరరాళ్ళు తప్పితే మరేమీ వాడలేదు. ఎంత వెతికినా ఒక్క మేకై - ఏడు

కనిపించదు" అని వివరించాడు శ్రీనివాస్.

ఆధునిక గృహనిర్మాణంలో స్టీలు ప్రభుత్వ ప్రతిష్ఠాత్మకం. అలాంటిది ఏక్క ఇసుప ముక్కయినా ఉపయోగించకుండా కట్టడం విచిత్రమే. కానీ దానివలన ఎన్నో ఉపయోగాలున్నాయి. శ్రీనివాస్ ఏం చెబుతాడో చూద్దాం అనుకున్నాడు.

"ఒప్పుకుంటాను. దీనివలన సీకేమి అర్థమౌతోంది? ఎందుకని ఇలా నిర్మించారంటావు?" ప్రశ్నించాడు జగదీష్.

"సముద్రపు ఉప్పుగాలికి ఉప్పు ఇసుము తుప్పుపట్టి ఆలయం కొంతకాలానికి శిథిలావస్థకి వచ్చే ప్రమాదం వుంది. అందుకే అలాగ నిర్మించారు" అన్నాడు.

"నిజమే. సీకే అడుచ్చి ఏదో పత్రాల్లో ఉదాహరణ ఉన్నట్లేను కుతుడేమిదో వగైరా ఓ స్తంభం వుంటుంది అది పడిపోయిందని సంపత్కులాల కాటిదని చరిత్ర చెబుతుంది. ఆ ఇసు వస్తంభం మీదనే ఓ సంస్కృత శాసనం వుంది. దాని ప్రకారం క్రీ.శ.. 375-413 సంవత్సరాల మధ్య కాలంలో రెండో చంద్రగుప్తుడు దానిని నిర్మించి వుంటాడని నమ్ముతున్నారు చరిత్రకారులు.

ఆ స్తంభం నిర్మాణం కూడా అంత తేలికకాదు. దాని బరువు ఆరు బన్నులు. పొడవు 24 అడుగులు. ఒకే పోతలో మూసపోశారు. మరి ఆ రోజుల్లో కూడా అంతంత మొత్తం లోహాన్ని కరిగించగల కొలిమి వుండేది అంటేనే మనకి ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది.

అది నేటికీ చెక్కుచెదరలేదు. తుప్పు అనేది ఎరగదు. మరి అది ఏ మిశ్రమ లోహమో తెలియదు. ఏదో యాత్రకులకు కూడా అదొక వింత. ఆ మధ్యనే ఇక్కడికి చెందిన శాస్త్రజ్ఞుల బృందం వచ్చి ఆ మిశ్రమ లోహాన్ని పరిశోధించారు. ఎన్ని ఆధునిక యంత్రపరికరాలు వాడినా ఆ లోహ రహస్యం అంతుపట్టడంలేదట" అని అగాడు.

శ్రీనివాస్ కి జగదీష్ జ్ఞాపకశక్తికి ఆశ్చర్యం చేసింది. అలాంటిది ముఠా రాగ శాస్త్రం ఏజ్జా నానికి సంబంధించినవాడే. పత్రాల్లో తనూ చదువుతూనే వుంటాడు కానీ ఇంత గొప్పగా చెప్పలేదు అని ఆశ్చర్యం. ఈ స్తంభం గురించి ఎందుకు చెప్పుకున్నట్లు?



“ఇంతకీ నువ్వు చెప్పదలచుకున్నదేమిటి? అంతకాలం నుంచి ఆ స్తంభం వుండగా ఈ కళికాలయానికి ఇనుము వాడితే తప్పేమిటి అనా?” అని నంశయం వచ్చి అడిగాడు.

“కాదు కాదు... పొరవడుతున్నావు. చివరిదా కా విను. అలాంటిదే మరో ఇనవ స్తంభం కోణార్క్ దేవాలయ ఆవరణలోవుంది. ఆ స్తంభం కూడా దాదాపు వెయ్యేళ్ళనుంచి చెక్కు చెదరకుండా, ఏ తుప్పువట్టకుండా వుంది. ఢిల్లీలోని ఆ స్తంభం నముద్రానికి దూరంగా వుందనుకోవచ్చు. కానీ కోణార్క్ దేవాలయం నముద్రాన్ని అనుకునివుంది. అయినా ఆ స్తంభం తుప్పువట్టలేదు. 36 అడుగుల ఎత్తు 36 అంగుళాల మందం వున్న ఆ స్తంభాన్ని కూడా ఒకే పోతగా పోశారు. ఈ కోణార్క్ స్తంభాన్ని మొదటి నరసింహరాజు నిర్మించాడు. అక్కడి నముద్రం ఉప్పుగాలికి ఆలయపు గ్రానైట్ రాళ్ళయినా దెబ్బతిన్నాయిగాని ఆ స్తంభం మాత్రం తుప్పు ఎరగదు” అని వివరించసాగాడు.

ఇలాగే మరో గంట మాట్లాడేలాగున్న జగదీష్ ని ఆపాలనుకున్నాడు.

“ఇంతకీ అనలు విషయానికి రా. స్తంభాలు స్తంభాలు... ఇంకా ఆ స్తంభాల మాట వదిలిపెట్టి ఈ కళికాలయానికి దానికి సంబంధం ఏమిటి చెప్పు” అని అడిగాడు.

“నీకు బోరు కొడుతున్నట్లుంది. ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నానంటే కుతుబ్ మినార్ దగ్గరి ఇనవస్తంభం, కోణార్క్ లోని ఇనవస్తంభం ఏ మిశ్రమ లోహంతో చేశారో తెలుసుకోవడానికి ప్రపంచంలోని శాస్త్రజ్ఞులకి చేతకావడంలేదు. ఆ రహస్యం తెలుసుకుంటే ఇనుము మీద పెయింట్ పూసే అవనరం వుండదు...”

మధ్యలోనే శ్రీనివాస్ అందుకుని, “ప్రపంచంలో రోజుకి ఎన్ని లక్షల టన్నుల ఇనుము కట్టడాలకి వాడుతున్నారో, ఎన్నివేల టన్నుల పెయింట్ పూస్తున్నారో కూడా లెక్కలు చెప్పవుగదా కొంపతీసి” అడిగాడు భయవడుతూ.

“లేదు లేదు... భయపడకు. ఇంక ఎక్కువగా విసిగించను. రాను రాను ఇనుము లేనిది ఏ కట్టడమూ, భవన నిర్మాణమూ జరగదు. రానున్న తరాలలో ఇనుము లేకుండా ఏ

కట్టడమైనా అసాధ్యం అనుకునే స్థితికి చేరుకుంటుంది ప్రపంచం. భారతీయుల సంస్కృతి ఓ పరాకాష్ఠకి చేరుకుని మళ్ళీ దెబ్బతిన్నదని ఆ స్తంభాలు నిరూపిస్తున్నాయి. అలాగే మరికొన్ని శతాబ్దాల తరవాత ఈ కళికాలయాన్ని ఇనుములేకుండా ఎలా నిర్మించారా అని మళ్ళీ దేశదేశాలవారు వస్తారు” అని ముగించాడు.

“అబ్బా... బతికించావు. ఆ విషయం చెప్పడానికా, కోణార్క్ ఇనవస్తంభాలూ, మిశ్రమలోహము గురించి చెప్పావు? బాబోయ్! నీ వాచ్ బాగుందిరా అందామనుకున్నాను ఇందాక ఆ మాట అంటే స్విడ్జర్లాండ్ వాచీ పరిశ్రమలగురించి ఏకరువుపెట్టేలాగున్నావు. నేను ముందే చెప్పానుగదా ఉప్పుగాలికి ఇనుము తుప్పువడుతుందని, అందుకే ఇలా ఇనుము వాడకుండా కట్టారని” అన్నాడు.

“ఏడిశావ్... బంగారంతో నిర్మిస్తేపోలా?” అన్నాడు జగదీష్.

“ఇంకానయం, దీనిని పూర్తిచెయ్యడానికి ఎంత ధనం ఖర్చయిందో, ఎంత కాలం వట్టిందో, ఎన్నితంటాలు వడ్డారో కట్టినవారినడిగితే తెలుస్తుంది” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“ఏదియేమైనా ఒక మంచి పనిచేశారా, నిజంగా వాళ్ళని అభినందించాలి” అన్నాడు జగదీష్ మెచ్చుకుంటూ.

శ్రీనివాస్ వాచీ చూసుకున్నాడు.

సాయంత్రం ఏడున్నర దాటిపోయింది.

మాటల్లో వాళ్ళకి ఏమీతెలియలేదు.

“వద జగదీష్, ఇహ బయలుదేరుదాం. మా ఆవిడ ఎదురు చూస్తూవుంటుంది. ఏ సినిమాకో వెళ్ళాం అనుకుంటుంది కూడాను” అన్నాడు.

“ఏం... నీకు మా చెల్లిఅంటే భయమా?” అన్నాడు జోక్ గా.

“అ... భయమే! సినిమాకెళ్ళారనుకుని తను వేడివేడిగా తెని మనకు అడుగుబోడుగా ఉంచుతుంది” అన్నాడు నవ్వుతూ.

స్కూటర్ బయలుదేరింది





జగదాంబ జంక్షన్ దగ్గర స్కూటర్ ఆపంచి వళ్ళూ స్వీట్లు శ్రీనివాస్ వద్దని ఎంతవారిస్తున్నా కొన్నాడు జగదీష్. వెళ్ళటప్పుడు చేతులు ఊపుకుంటూనే వెళ్ళాడు. ఒకచేతిలో బ్రీఫ్ కేసు, మరో చేతిలో పొట్లం. చేతులు మార్చుకోవడానికి ఉండదు. ఇల్లు కనుక్కోవడం ఆలస్యమైతే మరింత బాధ అని అలాగే వెళ్ళిపోయాడు. శ్రీనివాస్ ఇద్దరు కొడుకుల్ని చూసి మనస్సు చివుక్కుమంది.

ఇల్లు చేరుకునేసరికి ఎనిమిది గంటలైంది. శ్రీనివాస్ ఇంట్లో అంచరూ వెయిట్ చేస్తున్నారు.

వెంటనే కాళ్ళూచేతులు కడుక్కొని బోజనానికి కూర్చున్నారు. పంటకాలు ఎంత రుచిగా ఉండడంచేత కాస్త ఎక్కువగానే తీన్నాడు జగదీష్.

ఎంతచాలునని వారించినా “సిప్రలో అదే అరిగిపోతుందన్నయ్యా” అంటూ మరింత వడ్డించింది.

భుక్తయాసం వచ్చింది. ఇద్దరూ సోఫాలో కూర్చున్నారు.

అప్పటికే టి.వి.లో చిత్రహారీ పూర్తై హిందీలో వార్తలు మొదలయ్యాయి.

విజ్ఞాల్ వచ్చింది. రాజీవ్ గాంధీ ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

జగదీష్ కి అలిసినదాసిమీద. అమితంగా తీసడంచేత నిద్రవస్తున్నట్లునొపించింది.

అందరికీ “గుడ్ నైట్” చెప్పి తనకోసం కేటాయించిన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

పడుకొని ఆలోచనల్లోకి జారిపోయాడు.

సడెన్ గా అమ్మానాన్నా జ్ఞాపకానికివచ్చారు. మనస్సు అదేలాగ అయిపోయింది.

ఉత్తరంరాసి తనదారినతాను వచ్చేశాడు. దేవుడిలాంటి నాన్న ఎంత బాధపడుతున్నారో! అమ్మమీద కోవంచేత నాన్నని కూడా వదిలి వచ్చేశాడు.

ఎందుకిలా చేశాడు తను? నమతని పెళ్ళి చేసుకోలేకపోతున్నాననే బాధతోనైతేకాదు. అంతకీ నమతని పెళ్ళి చేసుకోలేకపోతే బ్రహ్మ

చారిగానన్నా ఉండిపోగలడు- మరెందుకీ లాగ చేసినట్లు?

తను వాళ్ళ రక్తం పంచుకుని పుట్టినవాడు కాదనే విషయం విన్నవెంటనే కలిగిన ఆవేదన.

ఆబాధలోనే ఇలా చేశాడు.

ఏ నమయంలోనూ తాను కన్నబిడ్డని కాననే అనుమానం రానివ్వలేదు. ప్రేమలో ఎలాంటి లోపంలేదు. తాను నిజంగానే వాళ్ళబిడ్డని కాకపోతే సాకినవాళ్ళకి ఉండాలి, వాళ్ళకేలేనప్పుడు తనకెందుకుపట్టింపు!

చేసిన పొరపాటును సమర్థించుకోలేకపోయాడు. మరో రెండు రోజులు మౌనంగా ఉంటే పరిస్థితులు అవే సర్దుకునేవేమో తొందరపాటులో ఎంత తప్పుపనిచేశాడు.

ముందే తొందరపాటుమనిషి. తానలా ఉత్తరంరాసి ఎటో వెళ్ళిపోయానని మరెప్పటికీ రాననే భయంతో అమ్మ ఏ అఘాయిత్యమైనా చెయ్యదుగదా, నాన్న ఎన్ని యాతనలు పడుతున్నారో ఎక్కడెక్కడని వెతుకుతున్నారో అనుకుంటూఉంటే అతనికి గుండెల్లో వివరీతమైన బాధకలగసాగింది.

ఇప్పుడెలా!

నాన్నగారు తమ పెళ్ళికి తిరస్కరించనేలేదు. ఎలాగోలాగ అమ్మని ఒప్పించేవారు కూడాను.

విశ్వాసఘాతకుడిలాగ ఎంత పనిచేశాడు. నిజంగానే తానొక అనాధనైతే! ఏ దయలేని తల్లో ఏ పెంటమీదనో అక్రమంగా కనిపారేస్తే! పెంచారేమో.

అదే నిజమైతే తన ధర్మం ఏమిటి?

వాళ్ళని కన్నబిడ్డకన్నా మిన్నగా చూసుకునే బాధ్యత తనకిలేదూ!

పొరపాటు చేశాడు.

నిజంగానే పొరపాటు చేశాడు.

ఏ అవాంఛనీయమైన సంఘటనా

జరిగకముందే పొరపాటుని సరిదిద్దుకోవాలి.

మొదట ఆ ఘోరమైన వాస్తవం విన్నప్పుడు జీవితం చాలించాలన్నంత విరక్తి కలిగింది. తను అపురూపంగా చూసుకుంటున్న వాళ్ళు తన వాళ్ళుకారు. తను అనుభవిస్తున్న ఆస్తి తనదికానేకాదు అన్న సత్యం తెలుసుకు





వీశిష్ట సుగంధం  
మైమరపించే తాజాదనం

క్రొత్త  
**ప్రేమ్**  
మీకోసమే



ఇప్పుడు అనువైన ఆకారంలో క్రొత్త పరిమళంతో వస్తోంది.



న్న వ్యక్తికి కలిగిన విరక్తి అది.

అత్యహత్య ఎలా చేసుకోవాలి? ఏది నులభమైన పద్ధతి? అని కూడా ఆలోచించాడు. కాని తనలోని విజ్ఞత, దేవుడిలాంటి తండ్రి పెంపకంలోని క్రమశిక్షణ అడ్డంపడింది.

మనస్సు మార్చుకున్నాడు.

అలాంటి క్షణికావేశంలోనే కొంతమంది పొరపాటు చేస్తారు; బంగారంలాంటి బ్రతుకుని నాశనం చేసుకుంటారు.

బుర్రనిండా ఆలోచనలు.

ఎలాగో తెల్లవారితే చాలు భగవంతుడా! ఫ్లాట్‌లోనైనా వెళ్ళి వాళ్ళ పాదాలమీద వడాలి. క్షమించమని నాన్నగారిని వేడుకోవాలి- అనే నిశ్చయానికి వచ్చేశాడు.

అప్పుడు అతని మనస్సు శాంతించింది. ఎంతో ఉవశమనం కలిగింది. తేలికగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

ఎప్పుడైతే ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాడో కళ్ళు బరువెక్కియి నిద్రముంచుకువచ్చింది.

హాయిగా నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

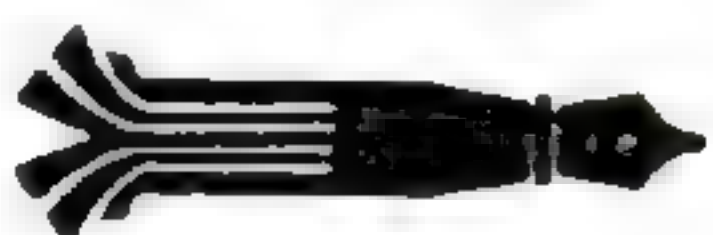
నిద్రపోయేముందు అన్ని సమస్యలూ మదిలో మెదులుతాయి. ఈగల్లాగా ఊపిరి పీల్చుకోనివ్వకుండా మునురుతాయి. చెవుల్లో దోమల్లాగా ఏవేవో రోదలుచేస్తాయి. ఆర్థిక సమస్యలతో సతమతమయ్యేవారికి మరి నిద్రవట్టదు.

అప్పులూ, ఇంకా రానున్న వండుగలూ, ఖర్చులూ జ్ఞాపకం వస్తాయి. నిద్రవట్టదు. అప్పులవాళ్ళు మనస్సులో బెదిరిస్తారు. అప్పుడు రాబళ్ళు జ్ఞాపకం చేసుకుంటాడు. ఉన్న ఆస్తులు జ్ఞాపకం చేసుకుంటాడు. కొత్తగా అప్పివ్వగలవాడు మదిలో మెదులుతాడు- అభయ హస్తమిస్తాడు. కాకపోతే ఆస్తులు అమ్మేస్తాం. రేపు మళ్ళీ కొనుక్కోవచ్చు- అని తెగిస్తాడు. గురకలు కొట్టి నిద్రపోతాడు.

జగదీష్ సమస్యకి పరిష్కారం తల్లిదండ్రుల దగ్గరికిపోవడం. అది స్ఫురించగానే హాయిగా నిద్రవట్టింది.

★ ★ ★

ః కరోజు...



ఇరవైనాలుగు గంటలు.

జగదీష్ రాత్రే తిరిగి వచ్చేస్తాడనుకున్నాడు.

కాని తెల్లవారినా కొడుకు ఇంటికి రాకపోయే సరికి చలవతిరావుకి ఏంచెయ్యాలో తోచలేదు.

నిజంగానే జగదీష్ తమతో సంబంధాలు తెంచుకుని పారిపోతే మళ్ళీ వెనక్కుతేవడం తన తరంకాదు. తమకి కనిపించకూడదని నిర్ణయించుకుంటే వాడిని వట్టడం తనవల్ల అంతకన్నాకాదు.

జగదీష్ కోపం అంతా వాళ్ళ అమ్మమీదనే అని తెలుసును. తనమీద ఎలాంటి కోపమూ వుండటానికి అవకాశంలేదు. తనకుతానై సమతతో పెళ్ళికి నిరసన వ్యక్తంచెయ్యలేదు. వాళ్ళ అమ్మకి ఏదో షాక్‌ట్రీట్‌మెంటు ఇవ్వాలని వెళ్ళి వుంటాడు-

అని సరిపెట్టుకునేవాడే.

కాని అతని గుండెల్లో-

“చలవతిరావుగారికి” అనే సంబోధన మారుమోగుతోంది.

ఎప్పుడూ... ‘నాన్నగారూ, నాన్నగారూ!’ అని నోరారా పిలిచే జగదీష్ “చలవతిరావుగారూ” అనడం తను భరించగలననుకున్నాడా?

ఏదో జరిగింది.

తెలియనిదేదో, తన ఊహకందని పరిణామమేదో జరిగివుండాలి అనుకున్నాడు.

ఇటువంటి పరిస్థితులలో పూరికే వుండిపోవడానికి కుదరదు.

రేడియోవాళ్ళకి, దూరదర్శనవాళ్ళకి తప్పిపోయాడు, మతిస్థిమితంలేదు అని ఇవ్వవచ్చును. కాని అలాగతను ఇవ్వడు.

ఇరవయ్యేళ్ళు, మువ్వయ్యేళ్ళు నిండినవాళ్ళ ఫాట్‌లువేసి “తప్పిపోయాడు” అనే ప్రకటనలు రోజూచూసి జగదీష్, తనూ నవ్వుకునే వారు.

“కావాలనే తప్పిపోయాడు అని వేస్తే బాగుండేదిరా జగ్గు” అనేవాడు తను.

“అంతేకాదు నాన్నగారూ! పట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించకండి. అరుస్తాడు కరుస్తాడు- వాడొక చిక్కడు దొరకడు అని కూడా రాయాలి” అనేవాడు.

ఇద్దరూ నవ్వుకునేవారు.



అలాంటి తన కొడుకు అలిగి వెళ్ళిపోయాడు.

తనూ "అప్పిపోయాడు" అని మారడం నోలో ప్రదిదంబాలా మార్చి వాడెమనుకుంటాడు నాన్నగారు ఇంతలా అనుకోడు.

పాతరెళ్ళవాడు అప్పిపోతాడా ఎక్కడైనా ఏదైనా మరచిపోతాడా? 'మతస్మితంలేదు' అని కూడా వెయింపాలి చూస్తే బావపడితూ వాడికి మతస్మితంలేదే పోవడమూ.

పంచెయ్యాలి చాలా సిప్య అర్థంకాలేదు తెలిసిన చువారు. స్పృహతులో పోవరున్న వాళ్ళందరికీ పోవచేశాడు.

"జగదీష్ గానీ మీ ఇంట్లోకి వచ్చాడా?" అని అడిగాడు అంబర్లే. అంత!

'లేదు' అనిగానె రిటర్నచేశాడు మళ్ళీ తీరిగి ప్రశ్నించె అవకాశంవాళ్ళకివ్వలేదు.

ముఖ్యమైన పట్టణాలలో వున్న స్పృహతులకి "జగదీష్ యీ లోపున్నాడు. మీ ఇంట్లోకి గనక వస్తే అర్థంగా వచ్చేయ్యమనుండి" అని మాత్రమే పిలిగ్రామీలు కొట్టాడు.

పెల్లిపోషు పున్నవాళ్ళకి దుంకికాల్సే చెశాడు. మరీ అడిగితే "ఎంతెందు.. యీర్ వెళ్ళాడు. మీ ఇంట్లోకి వచ్చాడేమో తెలుసుకుంటామని" అని మాత్రం చెప్పి రిటర్నచేశాడు.

సెక్రటేరియట్లో పదిగంటలనుంచీ పన్నెండు గంటలదాకా కాపుకాశాడు పెల్లిపోనకా లోగానీ లేక లీవ్లేటరు గానీ వస్తే చెప్పమన్నాడు కానీ అలాంటిదేమీ జరగలేదు.

పట్టణమందా తొంపాలే ఎప్పుడో లీడ్ లెటర్ పోస్టులో ఎంపుతాడని అర్థంచేసుకున్నాడు. ఉద్యోగం చెయ్యదలచుకుంటే ఎప్పుడైనా పట్టెయ్యవచ్చు. కానీ పొరపాటున రిజైన్ చేసేస్తేనే ప్రమాదం అనుకున్నాడు.

ఇంటికి వచ్చాడు. చాలా నీరసంగా వుంది. గుక్కెడు మంచినీళ్ళయినా తాగలేదు.

భర్త వాలకంచూసి నిర్మలాదేవి చాలా బాధ పడింది. అలాంటి స్థితిలో ఆయననెప్పుడూ చూడలేదామె. ఎలాంటి నమస్కనైనా తేలికగా తీసుకుంటాడని తెలుసు.

తండ్రికొడుకులిద్దరూ ఒక్కపైపోయి చాలా మార్లు తనని ఉడికించేవారు. కొడుకు తండ్రిని

నమర్చించేవాడు. తండ్రిప్పుడూ కొడుకు పక్షమే. తన ఎక్కోమార్లు ఏకాకిగా మిగిలి పోయి బాపిపడినది.

అలాంటి ముమ్మలకొడుకు చత్తరం రాసివడెసి వెళ్ళిపోయాడు. ఎలా తట్టుకోగలరు. ఎంతో బాపిపడినది.

బయటికి ఎమూరిచ్చా తీడతారు. హుజ్జోహుజీ మూలలత వెధిస్తారు.

అంతరిచ్చా పూరుకొవడమే నయం. ఏవైనా ఏకేమిలుండి ఆయనే చెప్పతారు అని పూరు కుంటు.

మంచినీళ్ళు మాత్రం పీచాయ్మీదపెట్టేంటు.

భార్యమీద ఉదయం చాలాకోపం వచ్చింది చలవతిరావుకి. మధ్యాహ్నానికి కాస్త తగ్గింది.

జగదీష్ ఇంతపని చేస్తాడని ఊహించి పుండడుపోడం అనుకున్నాడు. పెంచిన మమకారం ఏ తల్లినైనా అలా చేస్తుంది.

అదీగాక ఎవరో కొత్తగా పరిచయం అయిన అమ్మాయిని తనకంటే అధికంగా కొడుకు బాపించడాన్ని ఏ తల్లి సహించగలదు.

అందుకే పూరుకున్నాడు మంచినీళ్ళు తాగాడు.

"భోజనం పెట్టెయ్యమంటారా?" అడిగింది నిర్మలాదేవి భయంభయంగానే.

ప్రసన్నంగానే 'నాకు ఆకలిలేదు... నువ్వు తినెయ్యి' అన్నాడు.

నిర్మలాదేవి కూడా ఉదయంనుంచీ వచ్చి మంచినీళ్ళు తాగలేదు. కానీ "నేను ఆకలికి ఆగలేక తినేశాను. మీరూ కాస్త తినండి" అని అబద్ధం చెప్పింది.

తల అద్దంగావూపి మౌనంగా మళ్ళీ పడక గదిలోకి వెళ్ళి మంచంమీద పడుకున్నాడు చలవతిరావు రెండు మూడు రోజుల్లో తప్పకుండా వచ్చేస్తాడనే నమ్మకంవుంది. కానీ అప్పుటివాకా ఆగడం ఎలా?

కళ్ళుమూసుకుని ఆలోచనల్లోకి జారిపోయాడు.

ఆశ్చర్యం! ఎప్పుడూ చలవతిరావుకి కరె



కృతగా పైముకి ఆకలివేస్తుంది. మధ్యలో ఏమీ తినడు. హోటలు తిళ్ళు అనలే అలవాటులేదు. మరీ నీరసం అనిపిస్తే మధ్యలో టీతాగుతాడు— అంతే! అలాంటిది ఈరోజు అతనికి ఆకలివెయ్యడంలేదు.

మనస్సులో ఏదైనా దిగులు, బెంగ వున్నప్పుడు; పట్టరాని ఆనందం కలిగినప్పుడు ఆకలి చచ్చిపోతుందేమో అనుకున్నాడు.

నిర్మలాదేవికి ఆకలిగానే వుంది. కాని భర్త తిననప్పుడు తనూ తినకూడదనుకుంది. అసలు ఇంట్లో తుఫాను రావడానికి కారణం తనే అనే తలంపు ఆమెని క్షణక్షణం బాధపెట్టసాగింది.

అయినా బయటికి చెప్పలేదు. ఓ గ్లాసుడు మంచినీళ్ళు తాగి వేరే మంచంమీద మేనువాలింది.

కాని కళ్ళు మూతపడలేదు.

మాటిమాటికీ భర్తని గమనించసాగింది.

కళ్ళు మూసుకుని వెల్లకిలా పడుకునే వుండిపోయిన భర్తని చూసి ఎంతో బాధపడసాగింది.

ఇంట్లో మనుషులున్నట్లే లేదు.

ఎంత కళకళలాడిన ఇల్లు ఎలా మారిపోయింది? కులమేదైతేనేం, ఎంత అందమైన పిల్ల ఆ సమత. ఊరుకున్నాపోయేదిగదా— అని ఎంతో బాధపడసాగింది.

సాయంత్రానికైనా రాకపోతాడా అని కొడుకు రాకకోసం వెయ్యికళ్ళతో ఎదురు చూడసాగింది.

ఆశ నిరాశే అయింది.

చూస్తూ వుండగానే చీకట్లు ముసురుకున్నాయి. ఈ చీకట్లు ఇలాగే ఉండిపోతాయా, తమ బతుకులక ఇంతేనా, తమ చీకటిమయమైన బతుకుల్లోకి వెలుగురేఖలా ఉదయించాడు జగదీష్. తమ బతుకుల్లో ఆశల జ్యోతులు వెలిగించాడు. వాడే తమకి ఓ యేడుగడ, పట్టుకర్ర అని మురిసిపోయారు.

అవన్నీ మరిచిపోయిందా తను.

భార్యభర్తలిద్దరూ ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళు వుండిపోయారు.

సాయంత్రం ఏడుగంటలు కొట్టింది గడియారం. లేచి ఎవరూ లైటు వెయ్యలేదు.

చలవతిరావు నీరసంగా లేచాడు. భార్యతో మాట్లాడటం ఇష్టంలేకపోయింది.

లేచి లైటు వేశాడు. మళ్ళీ వచ్చి మంచంమీద పడుకుండిపోయాడు.

నిర్మలాదేవి కూడా ఆశ్చర్యపోయింది.

చలవతిరావు వాక్కి వెళ్ళి ఇంటికి ఏడుగంటలకల్లా చేరుకుంటాడు. టి.వి. దగ్గర కూర్చుంటాడు.

ఎప్పుడూ వార్తలు మిస్ అవడు. ప్రాంతీయ వార్తలు దూరదర్శన్లో చూస్తాడు. మళ్ళీ హిందీవార్తలు చూస్తాడు. వెంటనే రేడియోలో ఇంగ్లీషు వార్తలు, మళ్ళీ దూరదర్శన్లో ఇంగ్లీషు మన్యూస్— ఇదేవని.

నిర్మలాదేవికి ఒకోమారు చిరాకు కూడా వుడుతుంది. అంతలోనే ఏం పుట్టెమునిగిపోతుందనో అవే వార్తలు మాటిమాటికీ వినడం అనుకుంటుంది.

అలా అని పేపరు వదులుతారా అంటే అదీ వుండదు— ఈ చివరనుంచి ఆ చివరిదాకా చదవడమే.

అలాంటిది ఈరోజు పేపరు ముట్టలేదు. టీవీ చూడలేదు. అందుకే ఆశ్చర్యపోయింది. లేచి కూర్చుంది.

“కాస్త భోజనం చెయ్యకూడదా? మీరేం భయపడనక్కరలేదు. మీ కొడుకెక్కడికీపోడు. రేపిపాటికి పరిగెత్తుకుంటూ రాకపోతే నన్నడగండి. ఈ తండ్రిని చూడకుండా వాడుండలేదులెండి” అని మెత్తబెట్టడానికి ప్రయత్నించింది.

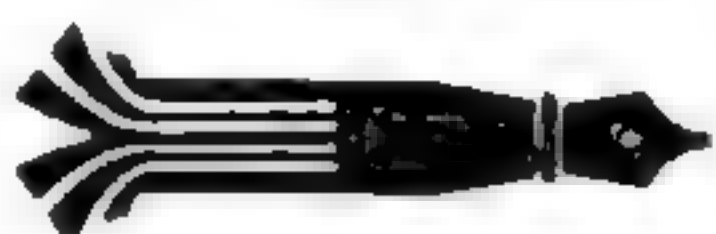
“నేను తిననని చెప్పానా? నువ్వెందుకు ఇంకా కూర్చున్నావు— వెళ్ళి తిను” అన్నాడు సామ్యంగానే.

“నరేలెండి... ఇద్దరం పస్తులే పడుకుందాం. వాడొచ్చాకే ఎంగిలిపడగాం” అని కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంది.

చలవతిరావుకి కూడా కళ్ళు చెమర్చాయి.

అలా చాలాసేపు గడిచిపోయింది.

నిశ్శబ్దం విశృంఖల విహారం చేసింది. కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్న ఇద్దరి మనోవీధుల్లో ఊహల దృశ్యాలు కనపడుతున్నాయి. ఏవో





ఊహించని భయాలు.

మౌనంగా వున్న వాళ్ళిద్దరూ ఉలిక్కిపడేలా  
వదిగంటలు కొట్టింది.

అయినా ఇద్దరిలో చలనం వచ్చినట్లే వచ్చి  
మళ్ళీ జడత్యం ఆవహించింది.

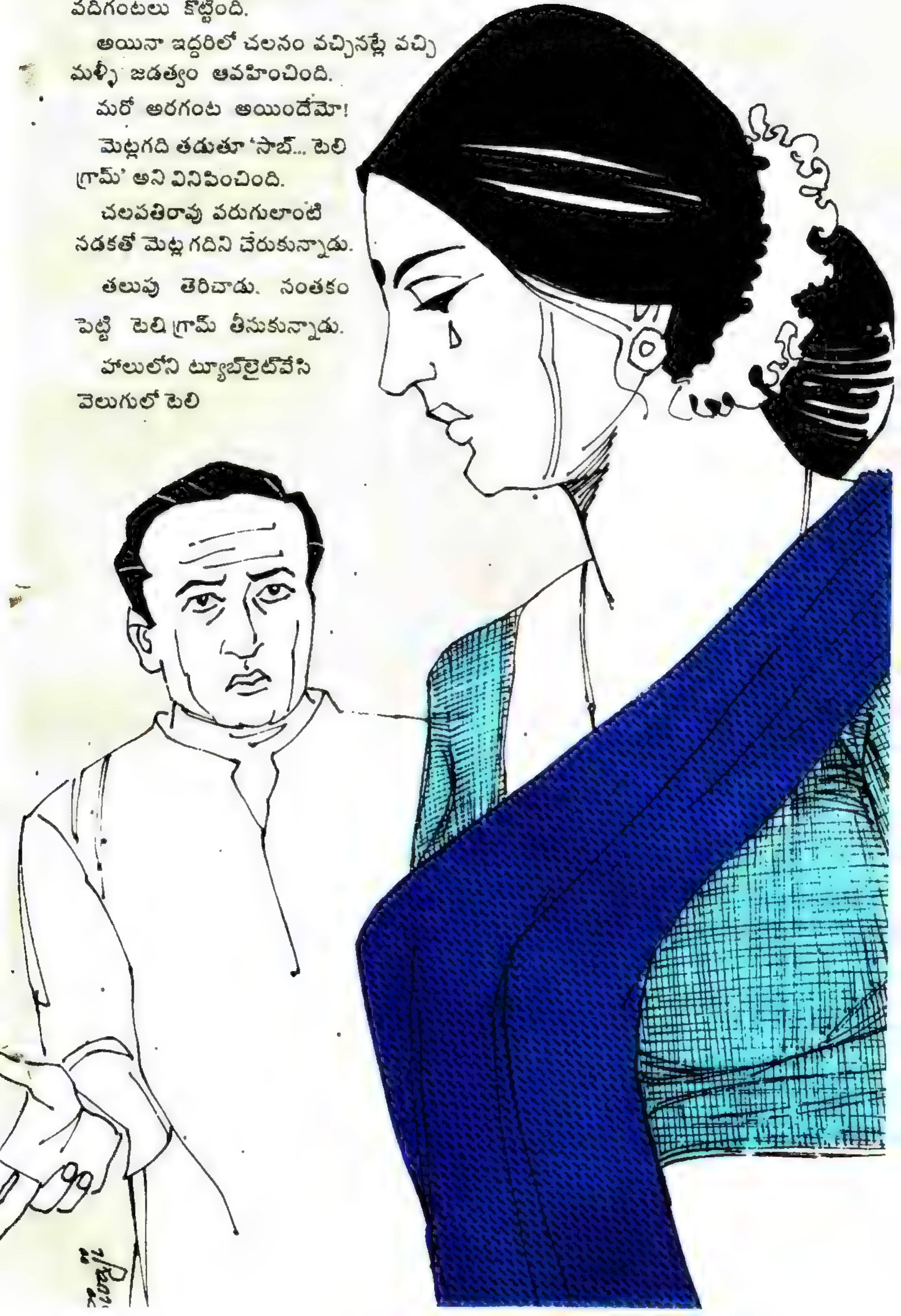
మరో అరగంట అయిందేమో!

మెట్లగది తడుతూ 'సాబ్... పెలి  
గ్రామ్' అని వినిపించింది.

చలవతిరావు వరుగులాంటి  
నడకతో మెట్ల గదిని చేరుకున్నాడు.

తలుపు తెరిచాడు. సంతకం  
పెట్టి పెలి గ్రామ్ తీసుకున్నాడు.

హాలులోని ట్యూబ్ లైట్ వేసి  
వెలుగులో పెలి





గ్రామ్ని తెరవడానికి భయం వేసింది.

ఎక్కడినుంచో ఎవరు ఇచ్చారోననే ఆరాటం

పెలిగ్రామ్ విశాఖపట్నంనుంచని అర్థమైంది.

తెరిచాడు - చదువుకున్నాడు - తెలిగ్రామూపిరి పీల్చుకున్నాడు. శ్రీనివాస్ పెలిగ్రామ్ ఇచ్చాడు. ఫరవాలేదు - ఎక్కడో క్షేమంగానే వున్నాడు అని సంతోషించాడు.

నిర్మలాదేవి బెడ్రూమ్లోనుంచి బయటికి వచ్చి ఏవార్త వినవలసివస్తుందోనని భయంభయంగా ఎదురుచూడసాగింది.

వార్త చదవగానే - “నిర్మలా” అని పిలిచాడు.

అతని గొంతులోని ఆనందాన్ని చూసి జగదీష్నుంచే ఏదోవచ్చి వుంటుందని గ్రహించింది.

“అబ్బాయి విశాఖపట్నం చేరుకున్నాడోయ్. మన శ్రీనివాస్ దగ్గరికి చెక్కేశాడు. రేపే వెళ్ళి లాక్కొస్తాను” అని విషయం చెప్పాడు.

నిర్మలాదేవికి దిగులంతా మాయమైపోయింది. చేజేతులా చేసిన పొరపాటు. దేవుడా నువ్వున్నావు అనుకుంది.

“నాకు తెలుసునండీ. వాడు తప్పకుండా ఎక్కడో క్షేమంగా వుంటాడని తెలుసును. ఇక నైనా లేవండి. ఇప్పుడైనా కలిసి భోజనం చేద్దాం” అంది.

“ఏమిటంత తొందర. ఒకసారి మెక్కావు గదా. ఇంకా కడుపులో ఎలకలు పరిగెడుతున్నాయా?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నయం... మీరు అలా చెపితే తింటారని మధ్యాహ్నం అలా అబద్ధం చెప్పాను, అయినా మీరు తినలేదు. మీలాగే నేనూ ఆకలితో మాడుతున్నాను” అంది.

“నరేలే... త్వరగా పెట్టు” అని బాత్‌రూమ్ వేపు పరుగుతీశాడు.

ఆ ఉదాసీనత ఎక్కడికి పోయిందో. మళ్ళీ చలాకీతనం భర్తలో కనిపించగానే తృప్తిగా అనిపించింది నిర్మలాదేవికి.

భోజనాలు పెట్టింది.

ఆపురాపురుషులూ ఇద్దరూ ఒకరికొకరు వడ్డించుకుని తిన్నారు.

చలపతిరావు ఉదయాన్నేలేచి సికింద్రాబాద్ నుంచి ఈస్ట్‌కోస్ట్ పట్టుకుని విశాఖపట్నం చేరుకోవాలనుకున్నాడు.

శ్రీనివాస్ అత్రసుకోనం వెతికాడు. అత్రసులున్న జగదీష్‌డైరీలో దొరికిందది.

ఓ కాగితంమీద నోట్ చేసుకుని జేబులో దాచుకున్నాడు.

బెడ్‌రూమ్‌లోకి వెళ్ళి మంచంమీద వెల్లకిలా వదుకుని నిశ్చింతగా నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

నిర్మలాదేవి వంటింట్లో పనిపూర్తిచేసుకుని గదిలోకి వెళ్ళేసరికి చలపతిరావు గురకలు వినబడుతున్నాయి.

అబ్బాయి దగ్గరికి విశాఖపట్నం వెళతారని గ్రహించింది. ఆ విషయాలేమైనా చెపుతారేమోనని ఆదరాబాదరాగా వంటగదిలో పనులు ముగించుకుని వచ్చింది. కాని అప్పటికే నిద్ర పోయారు.

నిద్రలేపితే కోప్పడతారనుకుని తనూ వక్కనే మెల్లగా వదుకుంది.

నిర్మలాదేవి చాలాసేపు ఆలోచించింది.

ఏగొడవా పెట్టకుండా ఇంటికి వచ్చేయ్యాలి దేవుడా. అబ్బాయి ఏపిల్లని చేసుకున్నా తనకనవనరం. తండ్రీకొడుకులిద్దరూ వాళ్ళిష్టమొచ్చినట్టు చేసుకోనియ్యి. నేను మధ్యకిరాను. మా ఇంటిదీవం వాడు. మళ్ళీ మా ఇంట్లో వెలుగు ప్రసరింపజేయ్యి. మాకు సుఖశాంతులు కలిగించు భగవంతుడా! అని మనస్సులోనే ప్రార్థించుకుంది.



జగదీష్‌కి పేకుచబామున మెలకువ వచ్చింది. బెడ్‌రైట్ వెలుగులో చేతికున్న వాచ్





వేపు చూశాడు. ఐదుగంటలు చూపిస్తుంది.

ఎలాగైనా శ్రీనివాస్ ని ఒప్పించి ఫ్లాట్ లోనైనా హైదరాబాదు వెళ్ళిపోవాలి. అమ్మానాన్న బెంగ పెట్టుకుంటారు అనుకున్నాడు.

కళ్ళు మూసుకునే ఆలోచించసాగాడు. ప్రతి చిన్న అలికిడిని జగదీష్ చెవులు గుర్తిస్తున్నాయి. చిన్నపురుగు ఒకటి బెడ్ లైట్ బల్బు చుట్టూ ఎగురుతోంది. నన్ననిదాని రెక్కల చప్పుడు కూడా వినిపిస్తుంది. మొట్టమొదట శ్రీనివాస్ అమ్మగారు లేస్తారని వూహించాడు.

అరగంటసేపు అటూఇటూ మంచంమీదనే పొర్లాడు. కాకులు బయటినుంచి అరుస్తున్నాయి. తెల్లగా తెల్లవారిపోయింది. చిత్రం-హైదరాబాదులో ఇంకా చీకటిగానే వుంటుంది.

జగదీష్ భావనల్లో తేలిపోయాడు.

ఇండియన్ స్టాండర్డు పైము ప్రకారం భారతీయులు వాళ్ళవాళ్ళ కార్యక్రమాలు నిర్వహించుకుంటారు. నిజానికి అక్షాంశరేఖల ప్రకారం చూసుకుంటే ఇటు అస్సాం నుంచి అటు గుజరాత్ దాకా సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయ సమయాలలో ఎంతో తేడా వుంటుంది.

ఇక్కడ సూర్యోదయం అయిన వేళకి అక్కడ ఇంకా తెల్లవారకపోవచ్చును.

భూగోళం, దాని గమనాలూ తెలియనివారికి అంతనుళువుగా అవగాహనకిరాదు.

ప్రపంచంలో ఎన్ని విచిత్రాలున్నాయి. ఎంత విజ్ఞానం వుంది.

నార్యేలో అర్ధరాత్రి సూర్యోదయం అవుతుందని చదివాడు. వెళ్ళి చూసినవారు ఆ సూర్యోదయాన్ని గురించి రాశారు. సూర్య బింబం ఎర్రగా ఉదయించి చాలా మెల్లగా బాణంబద్ధఅకారంలో ప్రయాణించి దిగంతంలోనే అస్తమిస్తాడట. సరియైన భూగోళ పరిజ్ఞానంలేనివారు నమ్మడమే కష్టం.

ధృవ ప్రాంతాలలో నివసించే ఎస్కిమోలకి ఆరునెలలు వగలు. ఆరునెలలు చీకటి.

ఇదో విచిత్ర ప్రపంచం.

దాంట్లో ఈ ఆలోచించే మనిషి.

ఏమిటో.

వంటగదిలోనుంచి చప్పుళ్ళు మొదలయ్యాయి. ఎవరో మేలుకున్నట్లుంది.

గదిలోనుంచి బయటికి వచ్చాడు.

శ్రీనివాస్ భార్య.

జగదీష్ ని చూసింది. శ్రీనివాస్ కూడా మేలుకునే వున్నాడు.

“ఏవండీ... అన్నయ్య లేచారు. ఏంకావాలో చూడండి” అని పిలిచింది.

శ్రీనివాస్ బయటికి వచ్చాడు.

బనియన్ లుంగీతో వున్నాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ రా జగదీష్” అని విష్ చేశాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్... ఈరోజు నాకోసమని నువ్వు త్వరగా మేలుకోలేదుగదా కొంపతీసి” అన్నాడు.

“లేదులేదు... ఒకోరోజు ఇంతకన్నా త్వరగా మేలుకుంటాను”.

“అయితే ఫరవాలేదు”

“ఏం ఫరవాలేదు. రోజూ ఎనిమిది గంటలకు లేస్తే మాత్రం. నీకోసం ఒక్కరోజు ఆరు గంటలకి లేవలేనా?” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“నరేగాని... నేను రాత్రి ఓ నిశ్చయానికి వచ్చేశానా! ఈరోజే ఎంత వీలైతే అంత తొందరగా, ఫ్లాట్ లోనైనా నరే వెళ్ళిపోవాలి” అన్నాడు జగదీష్.

శ్రీనివాస్ అర్థంచేసుకున్నాడు. ఏదో తొందరపాటు వల్లనే ఇల్లు వదిలిపెట్టాడుగాని, కాస్త అప్పుడే ఆలోచిస్తే ఇలా చేసే వాడుకాదు- అని అనుకున్నాడు.

“ఏం... పెద్దకబుర్లు చెప్పావుగదా! ఒక్కరోజులోనే అమ్మానాన్నా జ్ఞాపకం వచ్చేశారా? లేక పోతే మీ హైదరాబాదుని ఎవరైనా భుజాన వేసుకుని ఎత్తుకుపోతారని భయమా?” జోక్ గా అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నాకు తెలుసు నువ్వీలాగంటావని. నిజంగా నేను చాలా పొరపాటు చేశానేమో అనిపిస్తోంది. అమ్మానాన్నల కోసం ఎలాంటి త్యాగాలైనా చేద్దామని నాలోనేనే అనుకునేవాణ్ణి. అలాంటిది ఇంత చిన్నవిషయానికి ఇల్లు విడిచిపెట్టి వాళ్ళని గాలికి వదిలివచ్చేశాను. వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి. క్షమించి నన్ను త్వరగా వెళ్ళనియ్యి. మరోమారు కావాలంటే వచ్చి





చిక్కెరొజుల... పుంజును" అని జతిమాలసా గడు

జులెడలో పశ్చాత్తాపం, ఎంతో చెప్పలేని బాధలు కనిపించింది.

"రేపు వెళుదువుగాని లేరా, రావడం పోవడం అంతా నీయిష్టమే అనుకుంటున్నావా?"

"అలాగనకురా, బాబ్బాబు... మళ్ళీ వస్తాను అంటున్నానుగా" మరింత దీనంగా ముఖంపెట్టి అభ్యర్థించాడు.

"ఇంతకీ నీకెందుకీంత తొందర- చిక్కెరొజులో ఏమాతుందోయ్?" ఏమీ భయంలేకుండా నిబ్బరంగా చెప్పాడు.

శ్రీనివాస్ ఏమీ తెలియనివాడిలా ఇలా మాట్లాడతాడేం.

"నీకు తెలియనిదేముంది. కోపంలో అమ్మ అలాగ మాట్లాడి వుంటుందేగాని నేను లేకపోతే మా అమ్మకి తోచదు. మళ్ళీ ఇంటి ముఖం చూడనని నిర్ధారణ చేసుకుంటే ఏదైనా అఘాయిత్యం చేస్తుందేమోనని భయంగా వుంది"

"పిచ్చినాయనా భయపడకు. నేను సిన్న సాయంత్రం వూడాపార్కులో వదిలి ఎక్కడికెళ్లాననుకున్నావ్? అభ్యంతరం చెప్పతావేమోనని నీతో చెప్పలేదుగాని నేను టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసుకి వెళ్ళాను. జగదీష్ నా దగ్గర క్షేమంగానే వున్నాడు- అని టెలిగ్రామ్ కొట్టాను మీ నాన్నగారికి" అని వివరించాడు.

శ్రీనివాస్ సమయస్ఫూర్తికి మనస్సులోనే ధన్యవాదాలు అర్పించాడు జగదీష్. శ్రీనివాస్ అంటే నాన్నగారికి మంచిగురి. ఆయన అంచనాని తారుమారు చెయ్యలేదు చీడు. తన విధిని నిర్వర్తించాడు అనుకున్నాడు.

ఏమీ సమాధానం రాకపోయేసరికి జగదీష్ కి కోపం వచ్చిందేమోనని భయపడ్డాడు శ్రీనివాస్.

"చెప్పకుండా టెలిగ్రామ్ ఇచ్చినందుకు కోపం వస్తే క్షమించరా? మీ నాన్నగారికి, అమ్మకి నీ క్షేమం చెబునే చేరడం అవసరం అనిపించింది నువ్వు చేసింది పొరపాటుని

పించింది. స్నేహితుడిగా ఆ పొరపాటుని సరిదిద్దడం నా కర్తవ్యంగా భావించాను. కోపం వస్తే నాలుగుతిట్టెయ్... ఫరవాలేదు" అని అడక్కుండానే సంజాయిషీ చెప్పుకున్నాడు.

"నాకేమీ కోపం లేదురా, నువ్వు చాలా మంచి పనిచేశావు... థాంక్యూ వెరీమచ్. నేను భయపడుతున్నది మా అమ్మని గురించే. మా నాన్నగారికి నా టెంపర్ మెంట్స్ గురించి నాకన్నా బాగా తెలుసును. రాత్రంతా ఎంతో బాధపడ్డాను. ఉదయానేలేచి వెళ్ళిపోవాలని నిర్ణయించుకున్నాను. నన్ను వెళ్ళిపోనియ్యి" అన్నాడు.

"ఇంకా ఎందుకురా, నువ్వు నా దగ్గరున్నావని రాత్రేవాళ్ళకి తెలిసి వుంటుంది. వాళ్ళు హాయిగా వుంటారు. నువ్వు ఎలాగూ వచ్చావు గదా. అరకువేలీకి తీసుకువెళతాను. ఆ ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూసి ఆనందించుదువుగాని" అని ప్రోగ్రాం చెప్పాడు.

"బాబూ... ఈ సందర్భంలో నాకేమి చూసినా తలకెక్కవు. మనస్సంతా హైదరాబాదులోనే వుంది. ఈసారికి క్షమించు- మరోసారి వెళదాం"

జగదీష్ కి ఎక్కడికీ వెళ్ళటం ఇష్టంలేదని శ్రీనివాస్ అర్థంచేసుకున్నాడు. ఏది చూడటానికైనా మనస్సుముఖ్యం. మనస్సు బాగాలేనప్పుడు ఏదిచూసినా పూడా. ఆనందం అనేది ముందు అంతరంగంలో నుంచి పుట్టుకురావాలి. బయటి ప్రపంచం దానిని ఉద్దీపింపజేస్తుందేగాని అంతరంగం విలపిస్తున్నప్పుడు దానిని ప్రేరేపించి ఆనందింపజేయ్యలేదు- అనుకున్నాడు.

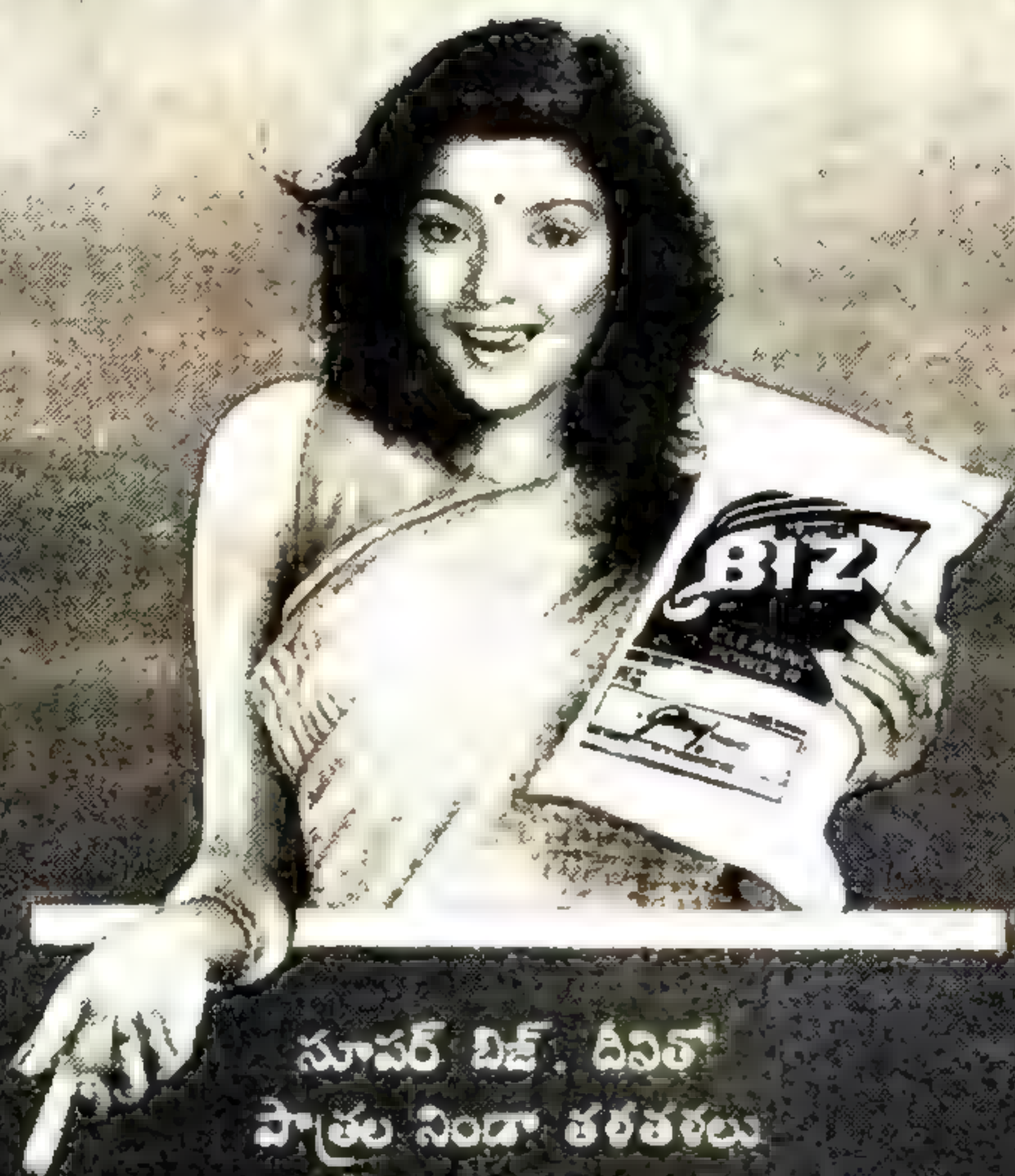
"సరే... నీయిష్టం అలాగే వెళుదువుగాని, కాని నాకో భయం పట్టుకుంది. నువ్వు ఇలాగ అటువెళ్ళావోలేదో మీ నాన్న ఇటు వూడిపడపచ్చును. అందువేత ఈ చిక్కెరొజుకి ఆగు. రేపు సాయంత్రం గోదావరి రైలు ఎక్కించే పూచీరాది. నేనూ నీతో వస్తాను" అని వాగ్దానం చేశాడు.

"ఇంకా నయం. హేండ్ కాఫ్స్ తగిలించి రైల్లో కూడా వుండి లాక్కెళుదువుగాని. ఏంబాబూ... నాకు దోవతెలియదా? ఇల్లు మరిచిపోయాననుకుంటున్నావా?" అన్నాడు కొంచెం కోపాన్ని అభినయిస్తూ.





కాసింత బిజ్ చేస్తుంది ఎన్నో పనులు  
నిజంగా బిజ్ తెస్తుంది ఎంతో పొదుపు



సూపర్ బిజ్, డివిజ్  
పాత్రల నిండా తళతళలు  
నక్షత్రాల మీలమీలులు.  
ఒక్క పాత్రలేమిటి?  
బిజ్ అన్నిటా చూపుతుంది తన  
చమత్కారం.

మీ ఇంటి నేలలు, టయిల్స్,  
వాష్ బేసిన్, కిటికీ-తలుపుల  
గాజు రెక్కలు—ఏమైనా సరే,  
బిజ్ తో గొప్ప మెరుపులు.  
మరి బిచ్చం ఎంత తక్కువంటే  
మీకు ఆదాయే ఆదా!

గోడ్రెజ్  
సూపర్

**బిజ్**

తామె పాడర్  
పనితనం...వెల కంటే అధికం





“నరేలేవోయ్... నేను మీ వూరు, మీ ఇంటికి రావడం ఇష్టంలేకపోతే అలాగే రానులే”

“అంతమాటనకురా- నువ్వు ఎల్లుండి బయలుదేరి రారాబాబూ! బేండు మేళాలతో నాంవల్లిస్టేషనుకి వచ్చి రిసీవ్ చేసుకుంటాను”

“అదేంకుదరదు. నీతో రావలసిందే. హైదరాబాదు నా ఇష్టమొచ్చినప్పుడు వస్తానోయ్- మీ ఊరేకావచ్చు అదిఆంధ్రరాష్ట్రానికే ముఖ్య పట్టణమోయ్” అన్నాడు హాస్యంగా.

“అలాగే రావయ్యాబాబూ! బేడీలు సంపాదించు. నన్నప్పగించి మానాన్నగారి చేత నాలుగు మెడల్లు వేయించుకో. నరే... ఈరోజు కార్యక్రమం ఏమిటంటావు?” అని మామూలు స్థాయికి వచ్చి అన్నాడు.

దాంతో మరోరోజు ఆగడానికి నిశ్చయించు న్నట్లు అర్థమైంది.

“కాస్త ఆగు... కార్యక్రమం మొదలౌతుంది. ముందు టెలిఫోను చేసి నేను డ్యూటీకి రావడంలేదని ఆఫీసుకి తెలియజెయ్యాలి. తరవాత సంగతులు తరవాత చూసుకుందాం” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

ఇంతలో శ్రీనివాస్ భార్య శారద- “మీకు కబుర్లతోటే కడుపునిండిపోతున్నట్లుంది. త్వరగా ముఖాలు కడుక్కునిరండి. వేడివేడి పెసరట్లు కల్పాను- చల్లారిపోతున్నాయి” అని వంటింట్లోనుంచి చెప్పింది.

బ్రష్ పేన్టు తీసుకుని బాత్‌రూమ్‌లోకి వెళ్ళి పోయాడు జగదీష్.

ఎనిమిది గంటలకి టిఫిను ముగించారు.

“శారదా.. మేము భోజనానికి రాకపోవచ్చు. మాకోసం చూడవద్దు” అని చెప్పాడు.

టీపీటాప్‌గా తయారై స్కూటర్‌మీద ఇద్దరూ బయలుదేరారు.

విశాఖపట్నంలోని ముఖ్యమైన ప్రదేశాలు చూపించాలనుకున్నాడు. హైదరాబాదులో లేని మంచిప్రదేశాలు ఏమున్నాయని ఆలోచించాడు.

ఇందిరా పార్కు చాలా విశాలమైనదే. కాని నెహ్రూ జూలాజికల్ పార్కులో వున్నన్ని జంతు

వులు లేవు.

బీచ్‌కి ఆ క్రితంరోజు సాయంత్రమే వెళ్ళాడు. లైట్‌హౌస్ అందం రాత్రివేళే. సాయంత్రం వెళ్ళి చీకటిపడేదాకా వుండి అది తిరుగుతూ వుంటే చూడటం మంచిది.

బాగా ఆలోచించి సింహాచలం తీసుకువెళ్ళాలనుకున్నాడు.

శ్రీనివాస్ స్కూటర్ నడుపుతూనే వెనుక కూర్చున్న జగదీష్‌కి తగులుతున్న ప్రదేశాలు వివరించసాగాడు.

కె. కాలనీ పోర్టుక్వార్టర్స్ నుంచి బయలుదేరి రైలుబ్రిడ్జిక్రింది నుంచి పైడిమాంబ గుడిని చేరుకున్నారు.

ఆత్రేవ జగదీష్‌కి ఇదివరకే తెలుసు. కుడికి తిరిగితే జ్ఞానాపురం మీదుగా, చావులమడుం కిందినుంచి పోతే వాల్తేరు వస్తుంది.

కాని శ్రీనివాస్ ఎడమవేపుకి తిప్పాడు.

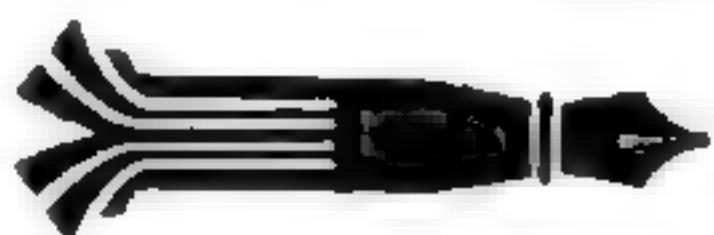
“జగదీష్... మనరాష్ట్రంలో తిరువతి తరవాత చెప్పుకోదగ్గ సింహాచలం కొండకి తీసుకు వెళుతున్నాను. ఆ వరాహనృసింహస్వామిని దర్శించి తరించు” అన్నాడు.

జగదీష్ సింహాచలం యాత్రాస్థలమని విన్నాడేకాని ఎప్పుడూ వెళ్ళలేదు. అతడికి యాత్రలంటే అంతఇష్టం వుండదు.

లోగడ శ్రీశైలం పిక్‌నిక్ వేసుకుని చాలామంది మిత్రులతో కలిసి వెళ్ళాడు. ఆశ్రీశైలమల్లిఖార్జునుని అందరూ భక్తిగా దర్శించుకున్నారు. జగదీష్ వాళ్ళకన్నా ఎక్కువగా ఆనందించాడు. అక్కడి వాతావరణం నుండరమైన ప్రకృతి, డామ్ ఎక్కువగా ఆకర్షించింది. అలాగే నాగార్జునసాగర్ డామ్. స్టీమర్‌మీదవెళ్ళి నాగార్జునకొండ దానిమీద మ్యూజియంచూసి తరించాననుకున్నాడు. అంతేగాని యాత్రచేసి దేవుళ్ళని దర్శించి తరించాలని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు.

శ్రీనివాస్ అన్నదానికి నవ్వువచ్చింది.

మాట్లాడకుండా వూరుకున్నాడు. దానివర మార్గంవేరు. యాత్రాస్థలాలను దర్శించిన ప్రజలకి వాటిని దర్శించనివారికన్నా ఎక్కువ లోకజ్ఞానం అబ్బుతుంది. విశాలదృక్పథం ఏర్పడుతుంది. అలాంటి జ్ఞానపార్శన జరుగుతుందనే యాత్రలను పెద్దలు ఏర్పరచివుంటా





రని జగదీష్ విశ్వానం.

స్కూటర్ ఆగింది.

ఏదో రైల్వేక్రాసింగు. రైలుగేటు మూసివుంది.

“జగదీష్... ఇది రామమూర్తి పంతులు పేట రైలుగేటు. ఈ ఎడంవేపు రోడ్డుమీద వెళ్ళామంటే గవరకంచరపాలెం వస్తుంది. ఈవెధవగేటు ఎప్పుడూ, ముఖ్యంగానేను ఎక్కడికైనా అర్థంటుగా పోతున్నప్పుడు మూసే వుంటుందిరా. నడిచేవాళ్ళు గేటుక్రిందినుంచి వంగి దూరిపోతారు. మనలాంటి వాహనం మీద పోయే వాళ్ళు, కార్లు, బస్సులూ ఆగిపోవలసిందే” అన్నాడు చిరాగ్గా.

“ఇక్కడొక ఓవర్ బ్రిడ్జి కట్టించితే మంచిది” అని ఉచిత నలహా పారేశాడు జగదీష్.

“నిజమే... సింహాచలమే కాదు ఇంకా ఎన్నో వూళ్ళకు ఈరోడ్డుమీదనే పోవాలి. అయినా కార్పొరేషను ఈవిషయాన్ని గురించి ఎందుకాలోచించదో అర్థంకాదు” అన్నాడు.

“హైదరాబాదులో ఇలాంటి రైల్వేక్రాసింగులు ఎన్నోవున్నాయి. అక్కడంటే అన్నిటిమీదా నిర్మించడం కష్టం. కానీ ఇక్కడ ఈఒక్కటి చాలా ముఖ్యమైనదే”

ఇంతలో ఓప్రైన్ చెవులు అడిరేలాగ కూత వేసుకుంటూ అనకాపల్లి దిశగా వెళ్ళిపోయింది.

గేటు తెరుచుకుంది.

స్కూటరు ముందుకి దూసుకుపోయింది. వచ్చిన ప్రతిఊరునూ శ్రీనివాస్ వివరించాడు.

పరమేశ్వరి పిక్చర్ ప్యాలెస్, మర్రిపాలెం, గోపాలపట్నం ఏవేవో చాలా తగిలాయి.

పెద్దవంకరతిరిగింది రోడ్డు. అక్కడ రెండు పాయలుగా చీలిపోయింది. కుడివేపుకిపోయే రోడ్డుని కొట్టుకున్నాడు శ్రీనివాస్. రోడ్డుకి ఇరువేపులా కఠోరకంగా నిర్మించిన పెద్దస్తంభాల మీద పెద్దఆర్చీమీద సింహాచలదేవస్థానం అనే బోర్డు రాసివుంది.

“ఆఎడమవేపు రోడ్డు పట్టుకుని వెళితే పెందుర్తి, కొత్తవలస, విజయనగరం, మాడుగుల వెళ్ళే రోడ్లు తగులుతాయి” అని వివరించాడు.

కుడివేపున పెద్దకొండ అదే సింహాచలం కొండ అని చెప్పాడు జగదీష్కి.

ఆకొండ బయలుదేరిన దగ్గరనుంచీ కుడివేపున కనిపిస్తూనే వుంది. దాని చుట్టూనే తిరుగుతున్నారు.

“ఈకొండచుట్టూ ఇంకా ఎంతదూరం తిరగాలిరా బాబూ” అన్నాడు జగదీష్.

“పిచ్చినాయనా స్కూటర్మీద తిరగడానికే ఇంత ఆయానపడుతున్నావు, ఓ యాభైవిళ్ళు వెనక్కి వెళితే మనుమలు కాలినడకనే నడిచి పోయేవారు”

“బాబోయ్... దేవుడికన్నా ముందువాళ్ళ ఓపికకి పెట్టాలిరా బాబూ దండాలు” అన్నాడు జగదీష్.

స్కూటర్ కొండ దిగువనే వున్న అడివారం చేరుకుంది. అక్కడినుంచే కొండమీదికి ఎక్కడానికి మెట్లు వున్నాయి. స్కూటర్ ఆపాడు.

“పూర్వం ఎవ్వరైనా సరే నడిచిమెట్లెక్కి వెళ్ళేవారు. ఇప్పుడైతే బస్సులమీదకూడా వెళ్ళవచ్చును. స్కూటర్మీద కూడా పోవచ్చును. ఎలా వెళదాం” అనడిగాడు.

వచ్చని అడవిలో, దూరం చూపుననుసరిస్తున్నకొద్దీనీలంగా వున్న ఆ ప్రకృతి జగదీష్ మనస్సుని ఆకట్టుకుంది.

మరో ఆలోచన చెయ్యకుండా “నడిచే” అన్నాడు.

అక్కడే రోడ్డుపక్కన ఓవైన్ షాపు వుంది. యాత్రాస్థలాలలో కూడా నిజంగా కావలసిన మందు దొరక్కపోయినా ఈ మందులు షాపులు బాగానే వుంటున్నాయి— అని అర్థం చేసుకున్నాడు జగదీష్.

ఆ వైన్ షాపు ప్రాప్రయిటరు శ్రీనివాస్కి ఛెండు. అతనికి చెప్పి స్కూటర్ కిందనే వైన్ షాపు ఎదురుగా వదిలిపెట్టారు.

పెద్ద పెద్ద మర్రిచెట్లు.

అక్కడే కొబ్బరికాయలు, అరటివళ్ళు, అగరవత్తులు అమ్మే ఎన్నో దుకాణాలున్నాయి.

కాస్త ముందుకి నడిచారు.

ఎదురుగా వెడల్పయిన మెట్లు.

తలపైకెత్తి చూశాడు జగదీష్.





కనుచూపుమేరదాకా కనిపిస్తూనే వున్నాయి. ఎక్కడో వంకరతిరిగి ఇంకా పైకి మరెటో పోతున్నాయి. అబ్బా... ఈ మెట్లన్నీ ఎక్కలా అని భయం వేసింది. కాని మెట్లకి ఒకవైపు కొండ, మరోవైపు లోతైన లోయలు అతనిని ఆకర్షించాయి.

ఇద్దరూ ఒక మెట్టు ఎక్కసాగారు.

ఇరువైపులా పేరాచుట్టవల్లాంటి పెద్ద రాళ్లతో కట్టిన గట్టు అనుకుని, గుడ్డలు వరుచుకుని యాచకులు. ఆ గుడ్డలమీద అయిదేసి పైనలు, వదేసి పైనలు వున్నాయి.

దేశంయొక్క పేదరికం అంతా ఈ దేవాలయాల మెట్ల దగ్గరే కాపురమున్నట్లనిపించింది. ప్రతి యాత్రికుడూ వదిలి పైనలూ, అయిదు పైనలూ వేసి ఆ పేదరికాన్ని చావకుండా పెంచుతున్నారు- అనుకున్నాడు జగదీష్.

ఒక్కోమెట్టు ఎక్కుతుంటే ఆయానం రాసాగింది. వదిలి ఇరవైమెట్లు, ఎక్కిన తరువాత చదునైన స్థలం వస్తుంది. దానిమీద నుంచునీ, మెల్లగా నడుస్తూ వున్నారనుకుంటూ ఆయానం తీర్చుకుంటున్నారు భక్తులు... కొంతమంది గుంపుగా.

“హరి హరీ నారాయణా ఆది నారాయణా కరుణించి మమ్మేలు కమలలోచనుడా”

అని పాడుకుంటూ మరీ నడుస్తున్నారు. కొందరు యువకులు గబాగబా మెట్లమీద వరుగెత్తుతున్నారు. కొందరు నడివయస్కులు, ముసలివారు వక్కనున్న గట్లమీద అలుపుతీర్చుకుంటున్నారు.

శ్రీనివాస్, జగదీష్ ఎక్కడా ఆగకుండా సగం దూరం ఎక్కారు.

జగదీష్ ఒగర్చుకుంటూ- “అబ్బా... అలసిపోయానా! ఈ కుడివైపు గట్టుమీద కూర్చుందాం” అని వెళ్లి కూర్చున్నాడు.

గట్టు కిందికి ఒంగిచూశాడు.

కళ్లు తిరిగేటంత లోతున లోయ, రాళ్ళు, పెద్ద పెద్ద చెట్లు కనిపించాయి. దూరందాకా వృష్టిని సారించాడు. దూరంగా పొలాలు, చెట్లు, వూళ్ళూ బొమ్మరిల్లలాగా కనిపిస్తున్నాయి.

మెట్లకి అటూ ఇటూ చిట్టడివి.

ప్రకృతి సౌందర్యమంతా ఈ కొండలోయలోనే వుందేమో. ఈ సౌందర్యానికి మురిసిపోయే దేవుళ్ళిక్కడ వెలిశారేమో!

గట్టుమీద లోయలవేపు ముఖంపెట్టి కూర్చుని “ఏమిటో అనుకున్నానా శ్రీనివాస్... థాంక్స్ ఫర్ బ్రింగింగ్ మి హియర్. ఎంతో ఆహ్లాదకరమైన ప్రకృతి. నా విచారమంతా పటావంచలైపోయిందిరా! ఆహా... ఎంత చల్లనిగాలి. ఎంత హాయి అనిపిస్తున్నదో. ఇలాంటి గాలి పీల్చేస్తే వున్న జబ్బులన్నీ ఎగిరిపోతాయి” అని వాతావరణాన్ని మెచ్చుకోసాగాడు.

“నిజం చెప్పావు. ఈ సింహచలం కొండమీద నంజీవి తువ్వలున్నాయని అంటారు. అదే నిజమైతే ఈ గాలి పీల్చినవారికి జబ్బులు నయంకాకేం చేస్తాయి”

“నంజీవి వున్నదని ఎలా చెప్పగలం?” అని ప్రశ్నించాడు జగదీష్.

“ఈ కొండమీద కట్టలేరుకునేవారికి ఏ వుల్లులు రక్కుకున్నా లేక కాళ్లకి రాళ్లు తగిలి కొట్టుకుపోయినా, చిన్న చిన్న గాయాలైనా కొండ దిగేసరికి నొప్పి వుండదట. మరునాటికే గాయాలు, మచ్చలు మాయమైపోతాయని ఇక్కడి జానపదులు చెబుతారు” అని తను చిన్నప్పట్నుంచీ విన్నది చెప్పాడు.

“అలాంటి కథలు నమ్మవచ్చునంటావా?” అనుమానంగా ప్రశ్నించాడు జగదీష్.

“నమ్మడం, నమ్మకపోవడం అనేది మన ఇష్టం. కొన్ని విషయాలకి నమ్మకం ముఖ్యం. నమ్మకపోతే ఏదీ లేదు. పురాణాలు రామాయణానికి, ఈ సింహచలం కొండకీ ముడిపెడుతున్నాయి. రామాయణంలో లక్ష్మణుడికి- రావణుడి కొడుకు ఇంద్రజిత్తుకి యుద్ధం జరుగుతుంది. ఇంద్రజిత్తు శరభాతానికి లక్ష్మణుడు మూర్చిల్లిపోతాడు. నంజీవి పుడకలు తెమ్మని హనుమంతుణ్ణి జాంబవంతుడు పంపుతాడు- అంతవరకు తెలుసుగదా. ఈ పూర్వాద్రీ వర్యతాలమీదినుంచే నంజీవిపుడక ఏదో తెలియక వర్యతాన్నే లేపుకుపోయాడట హనుమంతుడు. ఈ వర్యతశ్రేణుల మీదనే ముఖ్యంగా సింహచలం కొండలమీదనే నంజీవి వున్నదని పురాణాలు చెబుతున్నాయి”

జగదీష్ కి మరింత ఆశ్చర్యం, ఆనందం కలిగింది.







గింది కొండమీద. మరోమారు ఆ చిట్టదవుల  
వేపు చూశాడు. శిందివాకా పరికించాడు. శింద  
అడవిలోలాగానే పెద్ద పెద్ద చెట్లు. అందుకే  
అడవివారం అన్నారేమీ ఆ పూరిని. అది  
కాస్తా అడివారం అయి కూర్చుంది అనుకున్నా  
డు.

“నంజీవి పుడకలు నిజంగా వుంటే ఇంత  
కాలం వూరుకుంటారా ఎవరైనా! ఈపాటికి  
తెలుసుకోరా? శ్రీనివాస్?” ప్రశ్నించాడు.

“ఎందుకూ నువ్వు ప్రయత్నిస్తావా? కాకుల  
కి ఆ నంజీవి పుడకలు తెలుసునట. అవి  
పుల్లలతో గూళ్లు పెట్టుకునేటప్పుడు ఒక



నంజీవి వుల్లని కూడా గూటిలో పెడుతుందట. తను పొదిగిన పసికూనలు అటూ ఇటూ కదిలినప్పుడు ఆ ఎర్రని కండలకు గాయా లైతే అది మందుగా పనిచేస్తుందని, అవి బతుకుతాయని అలా పెడుతుందట" అన్నాడు.

"అయితే ఇంకేం అడవంతా తిరగకుండా కాకిగూళ్లు గాలిస్తే దొరికిపోతుందన్నమాట"

"ఆ! ఇక్కడ ఓ కాకిగూడుని నువ్వు తీసుకో. ఆదివారం అమావాస్యరోజున అర్ధరాత్రి వివస్త్రుడవై మొలతాడు కూడా పీకేసి తూర్పుదిశగా పారే నిర్మలమైన నీటిలో వదులు. అందులో గనక నంజీవిపుడకే వుంటే అది ఎదురీడుతుందట. దానిని ముట్టుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తే పన్నాగమై బునలుకుడుతుందట. దైర్యంచేసి చేజిక్కించుకుంటే నంజీవి పుడక దొరికినట్లే. ఏం ప్రయత్నిస్తావా? అలా ఓ వందగూళ్లు, వంద ఆదివారాలు అమావాస్యరోజుల్లో ప్రయత్నిస్తే ఒక్కదాంట్లోనైనా నంజీవిపుడక వుండకపోదు. ఉద్యోగం నద్యోగం మానేసి ఆ పని చెయ్యరాదూ. భిషక్ రత్న బిరుదాంకితుడవై ఆబాల గోపాలాన్ని జరాతాడితపీడిత జనాన్ని అదుకోవచ్చును" అని కాస్త వ్యంగ్యాన్ని జోడిస్తూ చెప్పాడు శ్రీనివాస్.

"బాబోయ్ అంతపని నావల్లగాదు. మనం వచ్చినవని చూసుకుందాము. ఈ మన రామాయణంలో ఆ పుడకలవేట వద్దు" అనేకాడు.

ఇద్దరూ నవ్వుకుంటూ మళ్ళీ బయలుదేరారు.

వాళ్ళ అలసట తీరడమేకాదు. ఎంత బలంచేకూరినట్టయింది.

ఒకొక్కమెట్టూ ఎక్కసాగారు. ఎంత ఎక్కినా తరగడంలేదు. బరువుమోసేవాడికి గమ్యం చేరువవుతున్నకొద్దీ ఆ బరువు పెరుగుతున్నట్లుంటుంది. అలాగే రాసురాసు ఆమెట్టు మరింత ఎత్తుగా ఏటవాలుపెరిగిపోయింది.

పూర్వపురోజుల్లోనే ఇంత పెద్దకొండ ఎక్కడానికి ఈ మెట్టు ఎలాగనిర్మించారో. ప్రజల్ని పన్నులకోసం పీడించి దండించినా అనాటి రాజులు కొన్నయినా మంచిపనులే చేశారు

అనుకున్నాడు.

ముందుగా హనుమంతుడి గుడి తగిలింది.

అక్కడే ఆకాశధార.

నిజంగానే పేరుకీతగట్టు ఎంతో ఎత్తునుంచి దిగజారుతుంది.

చాలామంది భక్తులు. ఆ ధారకింద స్నానం చేస్తున్నారు. ఆ తడిసిన బట్టలతో మళ్ళీ హనుమంతుణ్ణి దర్శనం చేసుకొని హరిహరినారాయణ కీర్తనలు పాడుకుంటూ ముందుకి సాగిపోతున్నారు.

"ఏరా... నువ్వు ఆకాశధారస్నానం చేస్తావా?" అడిగాడు శ్రీనివాస్.

"ఒద్దుబాబూ... ఇలాగే చూసి ఆనందించనియ్యి. తడిసిగడగడా పోకెదన్న ఇలా చూడబంటోనే హాయివుండవారు" అనేకాడు.

శ్రీనివాస్ కూడా స్నానం చెయ్యలేదు.

ఎలాగైతేనేం మెట్టు పిచ్చి ఒక సమతల ప్రదేశాన్ని చెరుకున్నారు. మెట్టు కొండలు ఎప్పుగా ఎదిగిన చెట్టు. ఒకదేవు బంగారుశిఖరంలో వరాహస్వసంహృచ్చామి అలయం. మరోదైవు కొత్తగా నిర్మించిన హైదరాబాద్ హైస్కోపియల్ ఏంపెనాటవల్ రోడ్డుచివాయి. సనాతన, అధునాతన సిర్కాణాలు తలలెత్తే సంగిని చుంపిస్తున్నాయి.

కొండమీద కూడా చూపేడచెట్టు. ముఖ్యంగా నంపంగి చెట్టు ఎప్పుగా పెరిగివున్నాయి. నంపంగి పుష్ప సుగంధ పారబం ముక్కుపుటాలను తాకుతూంది.

దేవాలయంపైన నిర్మించిన బంగారు గోపురంపై ఉదయభానుని ఆరుణకీరణాలు పడి దానిసోయాగాలను ద్విగుణీకృతం చేస్తున్నాయి.

అలయం చెరుకున్నారు.

చెప్పులు విడిచి లోన ప్రవేశించారు గుడిలోన చూట్టూ విశాలమైన ప్రాంగణం భక్తులు ఆ ప్రాంగణంలో తిరుగుతున్నారు.

అబ్బ ఎలాంటి రాతికట్టడం. ఎంత శిల్పకృతుర్యం. ఈ శిల్పుల జీవితం మన్మథకదా కనులున్నవారు చూసి తరించవలసింది ఆ శిల్పుల కళారాశిలం. దక్షిణాదినగల యాత్రాస్థలాలలో ఎంత శిల్పసంపద. రామప్ప దేవాలయం చూశాడు తను.





“రాలలోవల పూలు పూసిన రామమందిర లీల”

“ఈ నల్లనిరాలలో ఏ కన్నులు దాగెనో, ఈ బండల మాటున ఏ గుండెలు మ్రోగెనో” అనే గేయాలు మదిలోమార్చేగాయి.

గర్భగుడిలోని వరాహస్వసింహమూర్తిని దర్శించుకున్నారు. దేవుడిమేను పూర్తిగా గంధంపూసి వుంది. గంధం ఇలువుకి మాత్రమే విగ్రహదర్శనం అవుతుందని శ్రీనివాస్ చెప్పారు.

పురోహితుడు తీర్థం ఇచ్చాడు. మంత్రాలు వల్లిస్తూ శరగోపం తలలమీదపెట్టాడు.

శ్రీనివాస్ వరాహస్వసింహమూర్తిని మనస్సు లోనే ధ్యానించుకున్నాడు.

జగదీష్ చేతులు అనంకల్పితంగా లేచిపో యాయి. దండంపెట్టాడు.

ప్రసాదం కొన్నాడు శ్రీనివాస్.

ఇద్దరూ ఆలయం చూట్టూ తిరిగారు. ఆలయం వెనక స్వసింహవతారం చెక్కబడి వుంది. ద్వారం మీద హిరణ్యకశిపుణ్ణి ఉగ్రనర సింహమూర్తి పేగులు చీల్చిన దృశ్యం అది.

ఇద్దరూ ఆలయంలోనుంచి మెట్లు దిగివచ్చారు. చెప్పులు వేసుకుని కొంత దూరం నడిచి అనువైనచోట కూర్చున్నారు. ప్రసాదం కళ్ళకడ్డుకుని తిన్నారు.

అక్కడ చూపించవలసినవి ఇంకా చాలావున్నాయి. పుట్టుదార అదీ చూపించాలనుకున్నాడు శ్రీనివాస్.

కానీ, జగదీష్ అనక్తికనవరచలేదు.

“ఏరా జగదీష్... వెళ్ళడం కూడా మెట్లమీ దినుంచే దిగివెళదామా?” అడిగాడు.

“వద్దు... బస్సులో పోదాం” అన్నాడు.

నరే... అని కొండమీది బస్స్టాప్ దగ్గరికి నడిచారు. బస్ రెడిగావుంది.

కాసేవట్లేనే బయలుదేరింది. మలుపులు తిప్పుకుంటూ కొండ దింపుకు వచ్చింది.

అడివారంలో దిగారు.

రాజుగారు ఎంతవద్దంటున్నా వినకుండా రెండు కూల్డ్రింక్స్ ఫ్రీజ్లోనుంచి తీసియిచ్చారు.

తాగారు. అలనటతీరి ఎంతోహాయి అని పించింది.

సెలవుతీసుకుని బయలుదేరారు.

శ్రీనివాస్కి జగదీష్ని ఏదైనా పిక్చర్కి తీసుకువెళ్ళాలని వుంది.

ఇంటికి వెళ్ళి భోజనం చేసి వెళ్ళాలలేక ఏదైనా హోటల్లో భోజనం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తూ స్కూటర్ నడుపుతున్నాడు.

“హల్లో... శ్రీనూ” అంటూ స్కూటర్కి అడ్డం వచ్చాడోవ్వక్కీ.

“హల్లో విజయ్... ఏమిటినంగతి! ఈవేళ సెలవుపెట్టావా?”

“ఊ... మానాన్నగారికి ఒంట్లో బాగాలేదు. డాక్టరుగారికి చూపించాలని పెట్టాను. నా హి ఈజ్ ఆల్రైట్” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ “మీట్ మై ఫ్రెండ్ జగదీష్. హైదరాబాదులో వుంటాడు. జగదీష్... హి ఈజ్ మిస్టర్ విజయకుమార్— మై బెస్ట్ ఫ్రెండ్. కోరమండల్లో ఉద్యోగం” అని ఇద్దరికీ వరిచయాలు చేశాడు.

“శ్రీనూ... ఇల్లు కట్టిన తరువాత ఎప్పుడూ రాలేదు. ఈరోజు నిన్ను వదలను— కమాన్” అని బలవంతంచేశాడు.

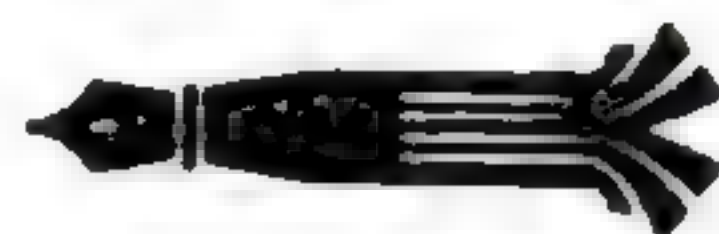
విజయకుమార్ శ్రీనివాస్ బాల్యస్నేహితుడు. విశాఖవట్టణం సిటీలోకి ఆదివారంరోజు అప్పుడప్పుడూ వస్తూవుంటాడు. వీలున్నప్పుడల్లా శ్రీనివాస్ ఇంటికి వెళుతూ వుంటాడు.

విజయకుమార్ నాన్నగారు ఇంజనీరుగా వనిచేసి ఆమధ్యనే రిటైరయ్యారు. కాంట్రాక్టర్ల దగ్గర ఏనాడూ లంచాలు తీసుకోలేదు. కాని వర్క్మాత్రం గట్టిగా వుండాలని వట్టుబట్టేవాడు. అందుకే రిటైరయ్యేదాకా ఓ ఇల్లయినా కట్టించుకోలేకపోయాడు. ఎప్పుడో ఓ కూతురి పెళ్ళిచేశాడు— అంతే! రిటైరవగా వచ్చిన డబ్బుతో వాగ్దానస్వసింహమూర్తి పాదాలచెంతనే అడివారంలో ఓ చిన్న ఇల్లు కట్టించుకున్నాడు.

విజయకుమార్కి ఆ సింహాద్రిఅప్పుడు దయవల్లే ఉద్యోగం దొరికిందంటారాయన. ఇల్లు కట్టిన తరువాత కొడుకు పెళ్ళిచేశాడు. హాయిగా రోజులు గడిచిపోతున్నాయి.

శ్రీనివాస్ జగదీష్ ముఖంలోకి చూశాడు.

కొత్తవాళ్ళతో అంత తేలికగా కలవదు జగ





దీక్ష ఇళ్ళకి వెళ్ళడం అసలే ఇష్టంవుండదు. అందుకే ఏమంటాడోనని ముఖంలోకి చూశాడు.

విషయం అర్థంచేసుకున్నాడు విజయకుమార్.

“రండినర్.... శ్రీను, నేను ఒకటే. తనువులు వేరైనా మనసొకటే...సారీ-- చిన్న సవరణ... మా మనస్సులు ఒక్కలాంటివే” అని జగదీష్ ని ప్రత్యేకంగా ఆహ్వానించాడు.

జగదీష్ కి అతని నడవడిక నచ్చింది.

వెళ్ళక తప్పలేదు.

రోడ్డు వక్కనేవుంది ఇల్లు.

ఇల్లు చిన్నదైనా చుట్టూ విశాలమైన స్థలం. పూలమొక్కలూ అవీ వేశారు.

వెళుతూనే వరండా

నాలుగు కేన్ చైర్లు,వాటిమీద కుషన్ సీట్లు వున్నాయి. మధ్య టేపాయ్. ఎంతో పరిశుభ్రంగా వున్నాయి.

శ్రీనివాస్ కి వాళ్ళింటిలో అందరితోటీ పరిచయం వుంది. తనే లోనికి వెళ్ళిపోయాడు.

“నమస్కారంసార్” అని మంచంమీద పడుకున్న విజయకుమార్ నాన్నగారిని పలకరించాడు.

బయటి వరండాలోనే కూర్చుండిపోయాడు జగదీష్.

“ఫరవాలేదు-- రండి జగదీష్ గారూ! మా ఇంట్లో ఘోషా సిస్టంలేదు” అని లోనికి ఆహ్వానించాడు.

ఇల్లంతా చూపించాడు.

బెడ్ రూమ్ లో రెండు మంచాలు. నీచీగా బెడ్ షీట్లు పరిచివున్నాయి. శుభ్రమైన దిండ్లు-- వాటిమీద తొడిగిన గలీబులు.

ఒక టేబుల్, రెండు కుర్చీలు వున్నాయి. వెనకవేపున పెద్దహాలు. ఆ హాలుని అనుకుని ఒకవేపున మరో చిన్న బెడ్ రూమ్. మరోవేపున కిచెన్ వున్నాయి.

వెనక పెరడువుంది. ఎత్తయిన ప్రహరీ కట్టించారు. ఆ ప్రహరీని అనుకునే బాత్ రూమ్, టాయ్ లెట్ కట్టించారు.

పెరట్లో కూరగాయలు కూడా పండిస్తున్నారు. వంగ, చిక్కుడుపాదు, ఓ జామ చెట్టుకూడా వున్నాయి.

జగదీష్ కి ఇల్లు నచ్చింది. సిటీకి దూరంగా వుంటే ఇదే అడ్వాంటేజ్. తక్కువఖరీదుతో పెద్ద స్థలం కొనుక్కోవచ్చును. ఇల్లు చిన్నదైనా మొక్కమోదూ పెంచుకోవచ్చును. చిన్నస్థలంలో లంకంత ఇల్లు కట్టించి ఉన్నదబ్బంతా ఇంటిమీద పెట్టి అద్దెలకి మనుషుల్ని వెతుక్కుంటే బాధవడేకన్నా సరివడ్డంత ఇల్లు వుండటానికి కట్టించుకుంటేనే మంచిది అని పించింది.

సెలవురోజున శుభ్రంగా తినేమూడ్ లో వుంటాడు విజయకుమార్. విజయకుమార్ అమ్మగారు లోపలిగదిలో వంటచేస్తున్నారు.

ఆకలి కలిగించే చక్కని వాసన చేస్తున్నాయి వంటగదిలోంచి.

జగదీష్ ని అందరికీ పరిచయం చేశాడు విజయకుమార్.

ఆ మాటా ఈ మాటతో అరగంట అయిపోయింది.

అప్పటికే ఒంటిగంట కాబోతోంది.

వచ్చిన వెంటనే వాళ్ళమ్మకి ఏదో పురమాయించాడు విజయకుమార్

ఏ కాఫీనో టీయో త్రులో వస్తుందని ఎదురుచూశారు.

కాని ఒక్కమారే భోజనానికి పిలుపువచ్చింది.

జగదీష్ ఇబ్బందిగా ఫీలయ్యాడు. ఆయా చితంగా ఎవ్వరింట్లోనూ గెస్తుగా భోజనం చేయడం ఇష్టం వుండదు. వాళ్ళు చేసుకున్నదాంట్లోనుంచి గెస్తుకిపెట్టి వాళ్ళు సర్దుకుంటారు. ముందుగా ఆహ్వానిస్తే ఆ సంగతి వేరు.

శ్రీనివాస్ కి ఇష్టంలేదు.

కాని విజయకుమార్ ఇలాంటి అవకాశంకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాడులావుంది. భల్లూకం పట్టువట్టాడు.

“మరోసారి వస్తానులేవోయ్-- ఇంట్లో మా ఆవిడ చూస్తూ వుంటుంది. జగదీష్ కూడా వున్నాడు. అని చెప్పి చూశాడు.

“ఏం... జగదీష్ వుంటే యేం?” అన్నాడు.

ఇంతలో విజయకుమార్ అమ్మగారు బయ





టక వచ్చారు.

“రండి బాబూ! డైనింగ్ టేబుల్ మీద అన్నీ నర్తేశాం. మావాడు వస్తునే మరికొంచెం అన్నం వండమన్నాడు— వండేశాం. మాకేం ఇబ్బంది లేదు... రండి రండి” అని తొందరచేసింది.

తప్పలేదు.

అయిష్టంగానే భోజనానికి లేచినా ఇష్టంగానే తిన్నారు. విజయకుమార్ పొళ్ళు వచ్చుళ్ళు వడ్డించి నెయ్యి పోసేస్తూ మిత్రులిద్దరిచేతా బాగా తినిపించాడు.

చేతులు కడుక్కుని లేచారు.

టవల్ అందించింది విజయకుమార్ తల్లి.

“మొత్తానికి భలే వనిచేశావోయ్” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

భుక్తయానం తీరేదాకా కూర్చుని బయలుదేరి వెళ్ళిపోదాం అనుకున్నారు.

వక్కపొడి డబ్బా వచ్చింది.

జగదీష్ కి భోజనం తర్వాత వక్కపొడి అలవాటు. ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది. ముగ్గురూ రెండేసి వక్కవలుకులు వేసుకున్నారు.

లోకాభిరామాయణం మొదలైంది.

రాజకీయాలు, సినిమాలు— ఇంకా ఎన్నో విషయాలు దొర్లాయి.

చూస్తూ చూస్తూ వుండగానే సాయంత్రం నాలుగు గంటలైంది.

మళ్ళీ లైట్ గా టిఫిన్, టీ చేసి వంపించారు.

అడవాళ్ళ శ్రమ అర్థంకాదు. వాళ్ళది అంతులేని గృహవరిశ్రమ. ఏ వరిశ్రమ మూత పడినా పడుతుందేమోగాని ఇది మూతపడదు. నోరు— కడుపు వున్నంతకాలం నోరు మూసుకుని వనిచెయ్యాల్సిందే. మళ్ళీ అంట్లు తోముకుని రాత్రికి వంట చేసుకుంటారు— పావం, అనుకున్నాడు జగదీష్.

అందరిదగ్గరా సెలవు తీసుకుని బయలుదేరారు.

స్కూటర్ మళ్ళీ బయలుదేరింది.

“జగదీష్... ఏదైనా సినిమాకెళదాం” అన్నాడు.

“ఎందుకులేద్దా— వెధవసినిమాలు. తెలు

గు సినిమాలన్నిటికీ ఒకటే కథ. ఆ కథనే మార్చి మార్చి తీస్తారు. కథతో సంబంధం లేకుండా పాటలు, డాన్సులకోసం డాన్సులు, పైట్స్ వుండాలిగాబట్టి పైట్స్, బాబోయ్— చాలా సార్లు దొరికిపోయాను. ఈమారు దొరకదలచుకోలేదు” అన్నాడు భయంగా.

“ఎవ్వరు చెప్పినా ఇదేమాట. అయినా నిర్మాతలు అలాంటి సినిమాలే తీస్తున్నారు. ఒకవక్కన ఫ్లాప్ అవుతూనే వున్నాయి. అయినా చేతులు కాల్చుకుంటున్నారు పావం” అన్నాడు జాలిగా శ్రీనివాస్.

“అందుకే ఇంటికిపోదాం” అన్నాడు జగదీష్.

జగదీష్ ఏ కారణంగానైతేనేం వచ్చాడు. ఈ ట్రైప్ జ్ఞాపకం వుండిపోవాలి. మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తాడో. ఇంట్లో కూర్చుని ఏంచెయ్యాలి.

“నరే... తెలుగు సినిమాలకో దండం. ఏదైనా ఇంగ్లీషు సినిమాకి వెళదాం పద” అన్నాడు.

ఇక తప్పదని “నరే” అని ఒప్పుకున్నాడు.

“పద— లీలామహల్ చూద్దాం” అని అటు వెళ్ళారు.

సినిమా మొదలైంది. అంతే! వాళ్ళని వాళ్ళు మరిచిపోయారు.

ఆ సినిమాలో ఓ బ్రక్కూ ఓ కారు నటిస్తాయని చెప్పవచ్చును. ఎంత నస్సెన్సు, ఎంత థ్రిల్!

అంత మంచి సినిమా మళ్ళీ చూడలేం అనుకున్నారద్దరూ.

ఇంటికి బయలుదేరారు.

“అలాంటి సినిమా మన తెలుగువాళ్ళు తియ్యగలరా?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

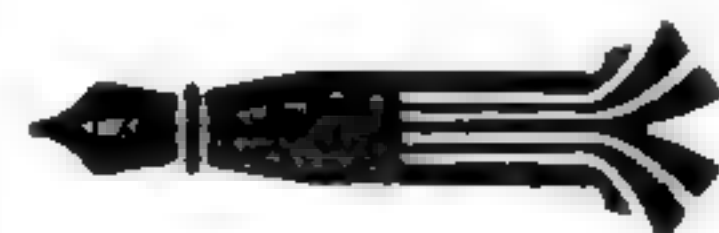
“తియ్యగలరు” అన్నాడు జగదీష్.

ఆశ్చర్యంగా నోరు వెళ్ళబెట్టాడు శ్రీనివాస్.

“ఎప్పుడని అడగవేంరా?” అని ప్రశ్నించాడు మళ్ళీ.

“ఎప్పుడూ?” అడిగాడు.

“ఏడు జన్మలెత్తిన తరవాత” అని నమాధానం చెప్పాడు జగదీష్.





“కరెక్ట్... నీ రీజనింగు బాగుంది. అప్పటికి మన తెలుగు ప్రేక్షకులు కూడా కళ్ళు తెరుస్తారు. సాహిత్యంలోనూ మార్పులు వస్తాయి. దొర్లనాల్లు ప్రతికారం, వగ-దేవం తప్పితే ఏముంది ఈనాటి సాహిత్యంలో మాత్రం” అని తన అభిప్రాయం చెప్పాడు.

ఇల్లు చేరుకునేసరికి తొమ్మిది గంటలయింది.

ముఖం, కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుని భోజనానికి కూర్చున్నారు.

అంతలోనే గేటు చప్పుడయింది.

“ఇంజనీర్ శ్రీనివాస్ ఇల్లు ఇదేనా?” అడుగుతున్నారెవరో రద్దుమీదివారిని. డైనింగ్ టేబుల్ మీద జగదీష్ సరసన కూర్చున్న శ్రీనివాస్ చెవులకి నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుని వచ్చి వినిపించాయి.

బయటికి వెళ్ళాడు.

వీధి దీపాల వెలుగులో ఎవరో అటోవాడికి డబ్బులిస్తున్నారు.

వెనక్కి తిరిగాడా వ్యక్తి

చలవతిరావుగారు!

శ్రీనివాస్ కి కాసేపు నేరు పెగలలేదు ఆశ్చర్యంతో- మాట తడబడింది. ఆ మరుసటి ఉదయం గోదావరిలో దిగవచ్చుననుకున్నాడు.

సంతోషంగా “నమస్కారం... రండి రండి” అని లోనికి ఆహ్వానించాడు.

ఎవరో ఫ్రెండ్ వచ్చివుంటాడనుకున్న జగదీష్ కు కాసేవట్లో శ్రీనివాస్ తో మాట్లాడుతున్న నాన్నగారి గొంతు వినిపించింది. గుండె లయ తప్పినట్లయింది.

అనుకోని సంఘటన!!

తనేవెళ్ళి క్షమాపణ చెప్పుకోవాలనుకున్నాడు.

నాన్నగారిని వెళ్ళి ఆశ్చర్యంలో ముంచుదాం అనుకున్నాడు. కాని తననే ఎంతో ఆశ్చర్యంలో ముంచేశారు.

తెయ్యని నాన్నగొంతు.

గబగబా బయటికి వచ్చాడు.

వరండా వెలుగులో తనకి ఊపిరిపోసిన

దేవుడు.

“నాన్నా...” తలవంచుకునే వలకరించాడు.

చలవతిరావుగారు కొడుకుని చూసి చిరునవ్వునవ్వారు.

“కాళ్ళు కడుక్కునిరండి” అని బాత్ రూమ్ చూపించాడు శ్రీనివాస్.

ముఖవ్రక్షాళనం చేసుకుని కాళ్ళుకడుక్కుని వచ్చారు.

“రండి... కలిసే భోజనం చేద్దాం. నేనూ, మీ జగదీష్ ఇప్పుడే సింహచలం వెళ్ళి, సినిమా చూసి ఇల్లు చేరుకున్నాం. భోజనాలకి ఇలా కూర్చున్నామో లేదో మీరు వచ్చారు” అన్నాడు.

“ఊరదా... మామయ్యగారికి కూడా వడ్డించేయ్యి” ఆజ్ఞజారీచేశాడు.

ముగ్గురూ భోజనం పూర్తిచేశారు.

చేతులు కడుక్కున్నారు.

హాల్లో కూర్చున్నారు.

“ఎన్ని గంటలకి బయలుదేరారు అంకుల్?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“నీవిచ్చిన పెరిగ్రామ్ నిన్నరాత్రి వదిన్నర ప్రాంతంలో అందిందేయ్! అప్పటిదాకా వీళ్ళ మ్యా నేనూ వచ్చిమంచిసీళ్ళు కూడా ముట్టుకోలేదు. నిజంగా నువ్వు మా ప్రాణాలు కాపాడావనుకో. ఇద్దరం సంతోషించాం. నిన్న మధ్యాహ్నం వండిందే తిన్నాం. ఉదయమే ఈస్టోన్ స్టలో బయలుదేరి వచ్చాను” అని ముగించారు.

జగదీష్ భిన్నవదనంతో నాన్న చెప్పింది విన్నాడు. ఎంతో వ్యత్యాసవద్దాడు. తాను నిజంగా మూర్ఖుడు. తల్లిదండ్రులను వస్తుపెట్టిన దుర్మార్గుడు- అనుకున్నాడు.

“అనలేం జరిగిందంకుల్! వీడికెందుకింత కోపంవచ్చిందనుకుంటున్నారు?” అడిగాడు.

“ఎంలేదు- వడ్లగింజలో బియ్యపుగింజ. మూడురోజులక్రితం వీడో అమ్మాయిని తీసుకు వచ్చాడు. మాకు వరిచయంచేశాడు. ఆ పిల్లది మా కులంకాదని ఆ పిల్లేచెప్పింది. ఆ పిల్లని చేసుకుంటానన్నాడు. నాకు కులాలవట్టింపు లేకపోయినా మీ అత్తకుంటుందిగదా! ఆమె





విల్లెడు అంది. విడు గదిలోకి పోయి తలుపులు బిడాయించుకున్నాడు. తెల్లారే ఓ ఉత్తరం ముక్కరాసి ఇలాగ వచ్చేశాడు. ఎదిరించి, బెదిరించి అనుకున్నది సాధించాలిగాని ఇలా పిరికివాడిలాగా పరిగెత్తుకోవచ్చేస్తారా ఎవరైనా... నువ్వేచెప్పు శ్రీనివాస్?" అని జరిగింది మూడు ముక్కల్లో చెప్పారు చలవతిరావుగారు.

శ్రీనివాస్కి అనలు విషయం అర్థమైంది. ఆరాత్రి తమ మాటల్ని కొడుకు విన్నాడనే విషయం చలవతిరావుకి, నిర్మలాదేవికి తెలియదని వెల్లడైంది. అది వారి కుటుంబ విషయం. వాళ్ళే తేల్చుకుంటారు. తాను మధ్యలో కలిగించుకోకూడదు. తండ్రికొడుకుల్ని మళ్ళీ కలపాలనుకున్నాడు— కలిపాడు... అంతే! తన బాధ్యత తీరింది అనుకున్నాడు.

అప్పటికింకా వడ్డన పూర్తికాలేదు.

శ్రీనివాస్ లేచాడు. జగదీష్ ని బయటికి పిలిచాడు. వాకిట్లోకి లాక్కెళ్ళాడు.

జగదీష్ వాళ్ళమ్మ మీదా, తనమీదా ఏవో అబద్ధాలు కల్పించి చెప్పివుంటాడని మందలించడానికి తీసుకువెళ్ళివుంటాడని అనుకున్నాడు చలవతిరావు.

ఇద్దరూ కాస్తదూరంగా నడిచివెళ్ళారు.

"ఒరే జగదీష్... ఆ రాత్రి మీ అమ్మానాన్నా అనుకున్న మాటలు నువ్వు విన్నట్లు వాళ్ళకి తెలియదు. దయచేసి ఆ విషయాలేవీ ఇక్కడ ఎత్తకు. మీ ఇంటికి వెళ్ళిన తరువాత ఏకాంతంలో మీలో మీరు తేల్చుకోండి. మా ఇంట్లో కూడా నేనెవ్వరికీ చెప్పలేదు... చెప్పదలుచుకోలేదు. ఈ రహస్యం నాలో దాచుకుంటాను" అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ వ్యక్తిత్వానికి మనస్సులోనే జోహార్లు అర్పించాడు జగదీష్. ఇలాంటి ఒక మిత్రుడుంటే చాలు— జీవితం ధన్యమైనట్లే, బతుకు వండినట్లే అనుకున్నాడు. నిజానికి ఇక్కడ తనకి అవిషయం ఎత్తాలని లేదు. శ్రీను పొరపాటున నేరు జారతాడేమోనని భయపడ్డాడు. అలాగే నాన్న ముఖం మీద "జగదీష్ మీ కడుపున పుట్టలేదటగదా అనడిగితే" అయిన భరించగలరా— చిన్నబుచ్చుకోరా?

"థాంక్స్ శ్రీను! నువ్వు చెప్పినట్లే చేస్తాను. ఈ రహస్యం నీలోనే దాచుకో. అనలు నంగతి నీకు తరువాత మనం కలుసుకున్నప్పుడు చెబుతాను" అన్నాడు.

దు చెబుతాను" అన్నాడు.

ఇద్దరూ లోనికి వెళ్ళారు.

"ఏమిటి... స్నేహితులిద్దరూ గునగునలాడుకుంటున్నారు? మామీద మావాడేమన్నా చాడీలు చెప్పాడా?" అడిగారు చలవతిరావుగారు.

"అలాంటిదేమీ లేదంకుల్! ఇక్కడికి వచ్చిన తరువాత తన పొరపాటు తెలుసుకున్నాడు జగదీష్! వీడికి చెప్పకుండానే మీకు టెలిగ్రామ్ ఇచ్చాననుకోండి. కాని ఈరోజు ఉదయం వీడంతటవీడే మీ దగ్గరికి వచ్చే య్యాలనుకున్నాడు నేనే అపాను. క్షమించమంటున్నాడు" అని చెప్పాడు.

"ఇందులో క్షమించరానంత తప్పువాడేమీ చెయ్యలేదు. ఇష్టమైన అమ్మాయిని ప్రేమించడం తప్పేలాగవుతుంది. కాని నా కొడుకై వుండికూడా పరిస్థితులను ఎదుర్కోకుండా ఇలా పారిపోయిరావడం మాత్రం నాకు నచ్చలేదు— అంతే" అన్నాడు.

జగదీష్ అందుకున్నాడు.

"పొరపాటే... నన్ను క్షమించండి నాన్నా! ఇక మీద ఇలాంటి పొరపాటు జరగదు. చూడండి... అమ్మని ఎలా ఒప్పిస్తానో, నమతని ఎలా పెళ్ళి చేసుకుంటానో" అన్నాడు.

"ఆ... అలాగుండాలి. నేను దేన్నైనా క్షమిస్తానుగాని పిరికితనాన్ని క్షమించను" అని కొడుకు వీపు నిమిరాడు.

భోజనాలు ముగించారు.

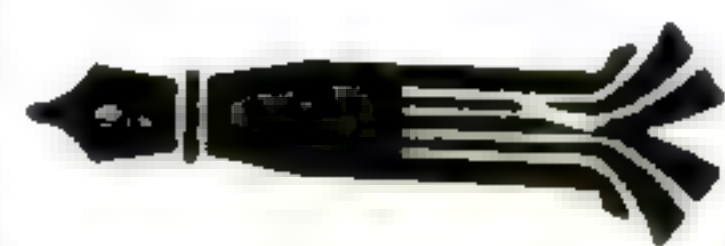
"టి.వి. వెయ్యమంటారా?" అడిగాడు శ్రీనివాస్

"వద్దు... వార్తలు కూడా అయిపోయివుంటాయి— వదుకుందాం" అన్నాడు.

"శ్రీను... మమ్మల్ని పొద్దున్నే ఏప్లెట్లోనైనా హైదరాబాదు వంపించేయ్యాలయ్యా" చెప్పారు.

"ఎందుకంకుల్... మా ఇల్లు, మా విశాఖవట్నం మీకు నచ్చలేదా?" అన్నాడు నిష్కారంగా.

"అంతమాటనకు. మరోసారి అందరం వస్తాం. మీ అత్త మేమిద్దరం కంటవడేవరకూ భయపడుతూనే వుంటుంది" అన్నాడు దిగు





లుగా.

“అత్తయ్యను కూడా మీతో తీసుకురావలసింది. నరేలెండి... రేపు గోదావరిలో ఎక్కించేస్తాను” అని ఒప్పుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి జగదీష్ చలవతిరావు ఒక గదిలో చెరోమంచంమీద నిద్రపోయారు.

మరునాడు శ్రీనివాస్ స్కూటర్మీద చలవతిరావుగారికి విశ్రాంతి అంతా తిప్పి చూపించాడు.

జగదీష్ ఇంట్లోనే వుండిపోయాడు. వత్రికలు చదివాడు. టీవిలో క్రికెట్ మ్యాచ్ చూశాడు.

ఎలాగైతేనేం మధ్యాహ్నం భోజనాలు అవీ చేసి కాస్సేపు విశ్రాంతి తీసుకునే నరికి మూడు గంటలైంది.

గోదావరి వట్టుకోవడానికి బయలుదేరారు.

ఇంట్లో శ్రీనివాస్ అమ్మ దగ్గర, శ్రీనివాస్ భార్య శారద దగ్గర సెలవు తీసుకుని బయలుదేరారు.

బస్సులో వాల్తేరు చేరుకున్నారు.

రిజిస్ట్రేషను దొరకలేదు.

జనరల్ కంపార్టుమెంటులోనే ఎక్కారు. కూర్చోవడానికి ఇద్దరికీ స్థలం దొరికింది.

“బెర్తుకి వ్రయత్నించండి. తరవాత దొరుకుతుంది” అని చెప్పాడు శ్రీనివాస్.

గోదావరి కూత కూసి బయలుదేరింది— శ్రీనివాస్ చేతులూపుతూ వుండిపోయాడు.



జగదీష్ చలవతిరావు గోదావరి దిగి వాళ్ళ ఇల్లు చేరుకున్నారు.

నిర్మలాదేవికి కొడుకురావడం ఎంత

సంతోషం కలిగించింది. కాని అది వ్యక్తం కానివ్వలేదు. బింకంగా ఉలుకూవలుకూ లేకుండా వూరుకుంది.

కోవం ఇంకా తగ్గలేదు. అదే మెల్లగా తగ్గిపోతుందని నరిపెట్టుకుని “అమ్మా” అని ఎంత ప్రేమగా పిలిచాడు.

కాని, ముభావంగా చూసిందామె.

టీఫిన్ చేసిపెట్టింది. అమ్మచేతి టీఫిను కడుపునిండా తిన్నాడు. కాఫీలు కానిచ్చారు.

చలవతిరావు అంతా గమనిస్తూనే వున్నాడు. ఏ సాయంత్రానికో మళ్ళీ చిలికిచిలికి గాలివానవచ్చే ప్రమాదాన్ని ఊహించాడాయన.

సాక్షిభూతంగా వూరుకున్నాడు.

జగదీష్ తయారై స్కూటరు మీద ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయాడు.

సాయంత్రం మళ్ళీ యధావిధిగా ఇల్లుచేరుకున్నాడు.

అమ్మచేతి టీఫిను తిని, టీ తాగాడు.

మాట్లాడకుండా తన గదిలోకి వెళ్ళి వదుకున్నాడు. తల్లి ప్రేమ అంతా నటనలాగే అని పించింది.

తను చలవతిరావుకీ— నిర్మలకీ వుట్టిన వాడుకాడు అనుకుంటే కడుపులో తీరని ఆవేదన, గుండెల్లో అగ్నివర్షాలు బద్దలౌతున్నాయి.

ఇంక ఈ ఆవేదనని భరించలేదు. వెంటనే ఈ రహస్యాన్ని చెదించాలి. లేకపోతే తను ప్రశాంతంగా జీవించలేడు. ఇలాంటి జీవితం వృధా అనే నిశ్చయానికి వచ్చేశాడు.

రాత్రి భోజనాలయ్యాయి.

అప్పుడే నిర్మలాదేవి వాళ్ళ బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోయింది.

“అమ్మా...” అనే వెంటవడ్డాడు. అడిగే య్యాలి— ఎలా మొదలుపెట్టాలో అర్థంకాలేదు.

“నువ్వు ఇంకా ఆ అమ్మాయినే పెళ్ళిచేసుకోదలచుకుంటే నన్ను అమ్మా అని పిలవకు” అని వడకగదిలోకి వెళ్ళి మంచంమీద వాలిపోయిందామె.

ఆ వెనకే జగదీష్ మెల్లగా నడిచివెళ్ళాడు.

చలవతిరావు ఆశ్చర్యంగా కొడుకుని గమ

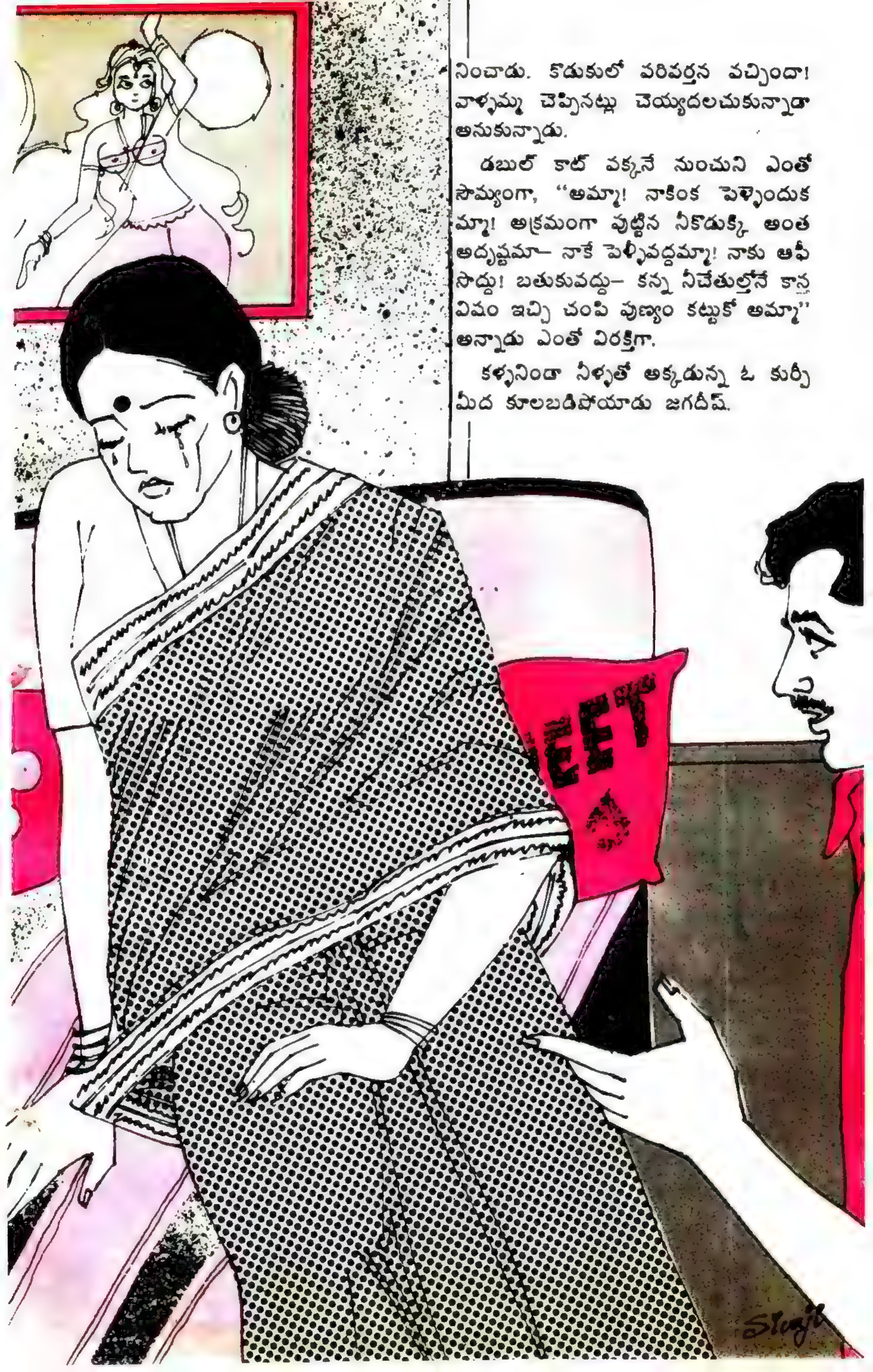




నించాడు. కొడుకులో పరివర్తన వచ్చిందా!  
వాళ్ళమ్మ చెప్పినట్లు చెయ్యదలచుకున్నాడా  
అనుకున్నాడు.

డబుల్ కాట్ వక్కనే నుంచుని ఎంత  
సొమ్మంగా, “అమ్మా! నాకింక పెళ్ళిందుక  
మ్మా! అక్రమంగా వుట్టిన నీకొడుక్కి అంత  
అదృష్టమా— నాకే పెళ్ళివద్దమ్మా! నాకు ఆపీ  
సొద్దు! బతుకువద్దు— కన్న నీచేతుల్లోనే కాస్త  
విషం ఇచ్చి చంపి పుణ్యం కట్టుకో అమ్మా”  
అన్నాడు ఎంత విరక్తిగా.

కళ్ళనిండా నీళ్ళతో అక్కడున్న ఓ కుర్చీ  
మీద కూలబడిపోయాడు జగదీష్.





నిర్మలాదేవి మొదట ఆశ్చర్యపోయింది. తరవాత నిశ్చయమైంది. జరగరానిదేదో జరిగిపోయింది. ఈ ప్రళయాన్ని ఇంక ఆవదంకష్టం. ఈ నమస్యని ఎలా ఎదుర్కోవాలి?

అక్రమంగా వుట్టిన నీ కొడుక్కి అంటాడేమిటి?

దిగ్గున లేచింది.

“జగ్గా... నువ్వు విన్నావా బాబూ! ఆరోజు రాత్రి నా మాటలు విన్నావా నాయనా? అదంతా అబద్ధంరా... పాపిష్టిదాన్ని- మీనాన్న ఎంత చెబుతున్నా వినక నువ్వు నిద్రపోతున్నావనుకుని, మీ నాన్నని బెదిరిద్దామని అలా వాగాను” అని వెక్కిరించి ఏడవసాగింది.

చలవతిరావు స్థాణువైపోయాడు.

అబ్బాయి వినేశాడా? ఓ భగవాన్... ఇంకేం చెయ్యాలో? అవురూవంగా పెంచుకున్న పెరటి వృక్షానికి చీడపురుగువట్టినట్లయింది. ఇప్పుడెలా? ఇంత బడబానలాన్ని ఇంత నరకయాతనని వీడినిర్జులూ ఎలా భరించాడు?

పుత్రవాత్సల్యం పెల్లుబుకగా “బాబూ... జగదీష్” అని గట్టిగా కొగలించుకున్నాడు. కన్నీరు వరదలైపారింది.

అలాగే ఓనిముషం వదలకుండా వుండిపోయాడు.

తండ్రికొడుకులను ఆ స్థితిలో చూసిన నిర్మలకి దుఃఖం మరింత పెల్లుబికింది. మంచంమీద బోర్లావడుకుని కుళ్ళికుళ్ళి ఏడ్చింది.

చలవతిరావు దుఃఖాన్ని దిగమింగుకున్నాడు.

“బాబూ జగదీష్... నువ్వు విన్నదంతా తప్పు. ఏదో కోవంమీద మీ అమ్మ అలా అనేసిందిగాని దానిలో నిజంలేదు. నామాట నమ్ము. వుట్టిన దగ్గర్నుంచి నీమీదే ఎన్నో ఆశలుపెట్టుకుని పెంచాము. ఎన్నడైనా మా ప్రేమలో మోసం కనిపించిందా? దానిమాటలు నమ్మకురా” అని ప్రాధేయపడుతుంటే అతని గొంతు వణికింది.

జగదీష్ కాస్త తేరుకున్నాడు.... “డాడీ నన్నింకా

మభ్యపెట్టే ప్రయత్నం చెయ్యకండి. నేను మీ కొడుకుని కాను. నిజం చెప్పండి నాన్నా... నా జన్మరహస్యం చెప్పండి- వెంటనే చెప్పండి- వెంటనే చెప్పండి” అని గట్టిగా తండ్రిని కొగలించుకుని ఏడవసాగాడు.

హృదయవిదారకమైన సన్నివేశం అది. తండ్రికొడుకుల ఇద్దరి హృదయాలలోనూ అగ్నివర్షతాలు బద్దలయ్యాయి.

చలవతిరావు మనసు లేతచిగురుటాకులా వణికిపోయింది. నువ్వు నా కొడుకువి కావు అని తను చెప్పగలడా?

ఏ తండ్రయినా తనకన్నా ప్రేమగా పెంచగలడా?

జగదీష్ తన కొడుకుకాదు- నవ్వునముద్రాలూ గాలించి సాధించిన మణిపూన. భూగర్భం అంతా తవ్వే వెలికితీసిన జాతిరత్నం. కష్టపడి దానికి నగిషీలుదిద్ది అమూల్యమైన వజ్రంగా మార్చాడు. ఇప్పుడు వదులుకోగలడా? జగదీష్ తననికాదని వెళ్ళిపోతే బతకగలడా?

జగదీష్ హృదయ కుహరంలోకూడా అలాంటి నంచలనమే బయలుదేరింది. చలవతిరావు తనకి తండ్రికాడా. తండ్రికి మారు రూపం అనుకున్నాడే. ఈ కన్నతండ్రిని వదులుకోగలడా. అయినా తను నిజంతెలుసుకోవాలి! అంతే... తిరుగులేదు.

“చెప్పండి... వెంటనే చెప్పండి. వెంటనే నేను తేరుకోవాలంటే చెప్పండి” అని మరింత బలవంతం చేశాడు.

“లేదు బాబూ! నువ్వు నా కొడుకువే. నా మాటనమ్ము” అని గాఢంగా కొగిలించుకున్నాడు.

“నాన్నా... ఇలాంటి తీపి తీపి మాటలతో నన్ను మభ్యపెట్టలేరు. వెంటనే చెప్పండి. లేదా రేపు తెల్లవారేసరికి నా శవాన్ని ఏ రైలువట్టల మీదో ముక్కలుముక్కలుగా చూస్తారు” అని బెదిరించాడు.

జగదీష్ మామూలు మనిషిలా లేడు. ఉగ్ర నరసింహమూర్తిలాగా కనిపించాడు. కన్నులు ఎర్రని కణికల్లా వున్నాయి.

చలవతిరావే భయపడ్డాడు.

నిర్మల మంచంమీద బోర్లావడుకుని వున్నా జరుగుతున్నదంతా గ్రహిస్తునే వుంది. ఆ రహస్యం చెప్పక తప్పదా! ఆ విషయం బాబుకి





తెలిసిన తరవాత ఇంకా బతికివుండగలదా? ఛీ... ఎంతవనిచేసింది తను. అనవనరంగా నోటికివచ్చినట్లు ఆనాడు వాగింది. దేవుడి లాంటి ఆయనమాట విన్నదా— పాపం, ఎంత వారిందారు.

మరింత భోరున విద్యసాగిందామె.

చలవతిరావుకి భార్యమీద ఎన్నడూ రానంత కోపం వచ్చింది. భార్యమీద ఎన్నడూ చెయ్యిచేసుకోలేదు. కోపం కట్టలుతెంచుకుంది.

చేయివేసి బలంగా అటుతిరిగి వదుకున్న భార్య వీపుమీద ఒక్కదెబ్బ వేశాడు. కోపం తీరలేదు. అమాంతం జుత్తువట్టుకుని నిర్మలని లేపాడు.

"దుర్మార్గురాలా.... ఇప్పుడు నీ కళ్ళు చల్ల బడ్డాయా? ఇప్పుడిక చెప్పు— వాడి జన్మరహస్యం అంట చెప్పు" అన్నాడు.

జగదీష్ తండ్రిని అమాంతం పొదివి వట్టు కున్నాడు. తల్లి జుట్టుని చలవతిరావు వట్టులో నుంచి విడదీశాడు. భల్లూకంలా వట్టిన తండ్రి బలానికి ఆశ్చర్యంవేసింది.

"వదలరా జగ్గూ... దీన్ని బతకనియ్యగూడదు— రాక్షసి" అని రంకవేశాడు చలవతిరావు.

నిర్మల కొడుకుని చూస్తూ "నన్నేం చేసినా పాపంలేదు. నన్ను చంపేయ్యనియ్యరా జగదీష్! నేను మాటతప్పాను. నా పాపానికి నిమ్మితిలేదు" అంటూ రెండుచేతులతో నత్తి బాదుకోసాగింది.

"అమ్మా... మీ ఇద్దరూ ఈ ఏడుపులు కట్టిపెట్టండి. మరోగంటలో నా గదికివచ్చి జరిగింది చెప్పకపోతే శాశ్వతంగా ఈ ఇల్లు వదిలి పెట్టి వెళ్ళిపోతాను. తరవాత ఈ లోకాన్నే విడిచిపెట్టేస్తాను. చెప్పకపోయారో నామీద ఒట్టే" అని చివాలున తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

చలవతిరావు, నిర్మల ఇద్దరూ అక్కడ మిగిలిపోయారు. ఇద్దరున్నా ఒంటరితనం వాళ్ళని బాధించింది. అలా ఓ పావుగంట ఎవరికివారు మానంగా వుండిపోయారు.

జగదీష్ లేకపోతే వాళ్ళకి బతుకేదీ! గమ్యమేదీ! వాళ్ళకి సంధానకర్త ఆ ఒకేఒక్క గారాల కొడుకు. మరి వాడే వాళ్ళనుంచి దూరమైతే మిగిలేది వాళ్ళకి ఒంటరితనమే.... ఏకాంతమే.... శూన్యమే!

చలవతిరావు ముందుగా పాకేనుంచి లేరు కున్నాడు. నిర్మల భర్తవేపు దీనంగా చూసింది.

చలవతిరావు హృదయం అర్ధతతో నిండిపోయింది. జాలిగా భార్యని చూశాడు. తనలాగే ఇప్పుడు ఏకాకి. తనతోటే కష్టాలూ సుఖాలూ వంచుకుని ఇంతకాలం జీవించింది. బతికినా చచ్చినా ఒకరికొకరు.

"నిర్మలా! జరిగిందంతా చెప్పేస్తాను. వాడి వట్టుదల తెలియండికాదు. నువ్వు ముఖం కదుక్కో" అన్నాడు.

ఆమె మానంగా తల వూపింది.

మరో అర్ధగంటలో ఇద్దరూ జగదీష్ గదిలో వున్నారు. జగదీష్ అలికిడికి ఆలోచనలు తెగి పొగానే కళ్ళుతెరిచి చూశాడు. మంచంమీది నుంచి మెల్లగా లేచాడు.

"నిర్మలా... నువ్వెళ్ళి కాఫీ కలుపుకురా. జరిగింది చెప్పేద్దాం. తరవాత నీటముంచినా, పాలముంచినా వాడిదే భారం" అని చెప్పాడు.

నిర్మల వంటగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

చలవతిరావు గొంతు నవరించుకున్నాడు.

"ఒరే జగదీష్... జరిగిందంతా చెబుతాను. కాని నువ్వు మనసు పాడుచేసుకోవద్దు. నువ్వు కాకపోతే మాకెవరున్నారురా! నువ్వు మమ్మల్ని కాదని ఎటో వెళ్ళిపోతే ఇదంతా మాకెందుకురా! శ్రద్ధగా విను" అని మొదలు పెట్టాడు.

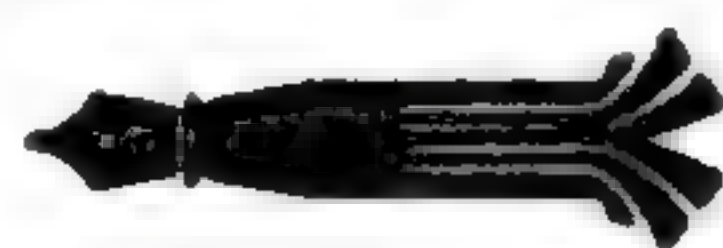
ఇంతలో పాలు వేడిచేసి ఇన్స్టంట్లు కాఫీపొడి కలిపి తీసుకువచ్చింది నిర్మలాదేవి.

కాఫీలు తాగారు.

నిర్మల అక్కడ వుండలేకపోయింది. కాఫీకప్పులు తీసుకుని మళ్ళీ వంటగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. చలవతిరావు ఆమె స్థితిని అర్థంచేసుకున్నాడు.

చలవతిరావు జరిగిన గతాన్ని ఎక్కడ మొదలుపెట్టాలా అని కాసేపు ఆలోచించాడు. అతని మస్తిష్కంలో అలనాటి జ్ఞాపకాల పొరలు అరలు అరలుగా తెరుచుకున్నాయి. స్మృతివధంలో ఆనాటి సంభాషణలు, దృశ్యాలు మెదలసాగాయి.

నెమ్మదిగా కొడుక్కి చెప్పసాగాడు :





“నరిగ్గా ముప్పైవిళ్ళ క్రితం మీ అమ్మా నేనూ పెళ్ళిచేసుకున్నాం. అప్పటికే నా ఇంజనీరింగు పూర్తయింది. జూనియర్ ఇంజనీరుగా ప్రభుత్వోద్యోగంలో చేరాను.

హైదరాబాదులో కాపురంపెట్టాం. పెళ్ళయిన ఏడాదికే మీ అమ్మ గర్భవతి అయింది. పురుటికి తీసుకుని వెళ్ళడానికి మీ అమ్మమ్మ వచ్చింది. నాకు అలాంటి ఆచారాలమీద నమ్మకం లేదు. హాయిగా అన్ని సౌకర్యాలున్న వట్టణంలో పురుడు పోసుకోక ఎక్కడో పల్లెటూరు పురిటికి వంపడమేమిటి? ఆమాట చెప్పాను. కాని ఆమె ఎంతో బతిమాలి తీసుకుని వెళ్ళింది.

తర్వాత మగపిల్లవాడు పుట్టినట్లు పెల్ గ్రామ్ వచ్చింది. ఎంతో సంతోషించాను. బాబుకి అయిదోనెల రాగానే వెళ్ళి తీసుకువచ్చాను. మా ఆనందానికి అవధులేకపోయాయి.

అలా ఏడాది గిరున తిరిగిపోయింది.

బాబుకి పుట్టినరోజు వండుగ ఎంతో సంతోషంగా చేశాము. ఆరోజే వాడు మాకంటికి కళకళలాడుతూ కనిపించాడు. తరవాత అన్నీ జబ్బులే. రెండోపుట్టిన రోజుని చూడనేలేదువాడు. కాళ్ళూ చేతులూ వణకడం, ఆయానం— మొదలైన లక్షణాలు కనిపించాయి. ఎన్ని మందులువాడినా తగ్గలేదు. చివరికి వాడు మాకు దక్కకుండాపోయాడు.

చుట్టాలూ, స్నేహితులూ వచ్చారు. మమ్మల్ని ఎంతో ఓదార్చారు. మీ అమ్మని ఊరడించడం కష్టమైంది. దాని బాధని మరిపించడానికి మీ అమ్మమ్మ వాళ్ళవూరు తీసుకువెళ్ళింది. నేనూ చాలా దిగజారిపోయాను. పుట్టినపాపాయి పోయిన ఇల్లు చీకట్లో దీపం ఆరిపోయిన తరవాత దీపం బుడ్డిలాంటిది. ఆ పిల్లల్ని పోగొట్టుకున్న తల్లిదండ్రులు ప్రాణాలు పోయిన తరవాత శవాల్లాగా మారిపోతారు. ఆకలిదప్పులు వుండవు.

వెళ్ళి మీ అమ్మని తీసుకువచ్చాను.

మరో మూడునెలలు గడిచాయి.

మీ అమ్మ మళ్ళీ గర్భవతి అయింది.

మా కష్టాలు, బాధలు మరిచిపోయాం.

నేను మంచి స్పెషలిస్టులకి చూపించాను.

గర్భవతులకి ఇవ్వవలసిన మంచిఆహారం, మందులూ, టానిక్లూ వాడించాను. వారం వారం ఓ తెలిసిన లేడీ డాక్టరువచ్చి ఆరోగ్యం పరీక్షించేది. నెలలు నిండాయి.

మీ అమ్మమ్మ మళ్ళీ పురుడుకి తీసుకువెళ్ళ తానని రాసింది. పురిటికి వంపించననీ, ఆమెనేవచ్చి పురుడుపోసి వెళ్ళమనీ ఉత్తరం రాశాను. ఆమె వచ్చింది.

గవర్నమెంటు హాస్పిటల్లోనే పురుడుపోయించాను. మళ్ళీ అబ్బాయే పుట్టాడు.

జగదీష్ తండ్రిచెప్పేది శ్రద్ధగా వినసాగాడు.

రెండోమారు పుట్టింది తనేనా— అని పించిందతడికి. ఉత్కంఠని ఆపుకోలేకపోయాడు.

“ఆ రెండోమారు పుట్టింది నేనేనా?” అని అడిగేశాడు.

“కాదురా! అలాఅయితే ఇంకేం. చివరిదాకా విను. రెండోమారు చాలా ఆరోగ్యంగా నిజంగానే వండంటి బంగారువన్నెలో పుట్టాడు.

వాడిని అల్లారుముద్దుగా పెంచాము ఏలోటూ రానివ్వలేదు.

అయిదోనెల అన్నప్రాసన చేయించాము.

సంపూర్ణాహారమైన పాలు, పళ్లరసం, ఆరోగ్యానికి టానిక్లు.

చక్కగా గునగునలాడుతూ పెరిగాడు.

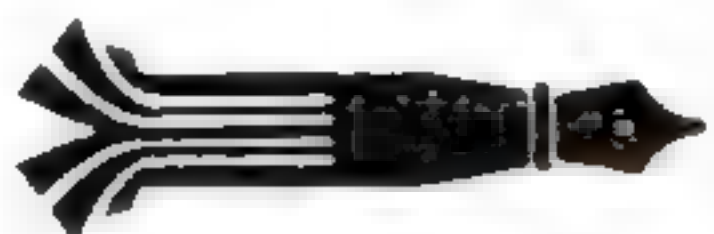
గతాన్ని మరిచిపోయాం

మొదటి పుట్టినరోజు జరిగింది.

ఆపుట్టిన రోజుకి నాతపాటు ఇంటరుదాకా చదివిన నాస్నేహితుడు డాక్టర్ మదన్మోహన్ని కూడా పిలిచాము. ఫోటోలుతీయించి అందంగా ఆల్బమ్లో అంటించాము.

మరోమూడు నెలలువాడితో కూడా నరదాగా ఆడుకున్నాము. అంతే— నువ్వు చెపితే నమ్మవురా జగ్గూ... ఆ రెండోవాడికీ మొదటిఅబ్బాయిలాగే కాళ్ళూ చేతులూ వణకడం, నీరసం— అచ్చం మొదటివాడికి వచ్చిన జబ్బే వచ్చింది.

ఎంత విషాదం మాజీవితంలో చవిచూశామో నీకేం తెలుసురా అబ్బాయ్! ఎలాంటి గుండెగాయాలను నువ్వు మాకు మాన్యావురా” అనిచెప్పతూ వుంటే చలవతిరావుకి కళ్ళు చె





ప్రవేశ పెడతామన్నాడు

# రీఫిల్ ప్యాక్ ల్ సెరిలాక్ వీట్



## ఆదా చేయండి రు.1.50 ప్రతి ప్యాక్ పైన

ఇప్పుడు సెరిలాక్ వీట్ రీఫిల్ ప్యాక్ ల్ లో  
లభిస్తోంది. మీ పాపాయికి సెరిలాక్  
లాభాలన్నీంటినీ అందించండి. ప్రతి  
ప్యాక్ పైన రు. 1.50 ఆదాచేయండి.  
4 నెలల నుంచి మీ పాపాయికి పాలతోటాటు  
మన పదార్థాలు కావాలి. దీనిని సెరిలాక్  
లాభం ప్రారంభించండి!  
ప్రతిసారి తీసుకునే సెరిలాక్ మోతాదులో  
చోషక పదార్థాలన్నీ ఉన్నాయి. పాపాయిలకు  
సెరిలాక్ రుచి భరి ఇష్టం. దానిలో పాలు

పంచదార ఉన్నాయి దానిని ముందుగా  
కాచిన వీటిలో కలిపితే చాలు ఇప్పుడు  
సెరిలాక్ లాభాలు అన్నీ కూడా తక్కువ దరకే  
కలిపిస్తున్నాయి  
తయారు చేయడంలో పరిశుభ్రతను  
పాటించేందుకు, మీ పాపాయికి  
సమతుల్యంగా పోషకాహారాన్ని  
అందించేందుకు, ప్యాక్ పైన ఉన్న  
సూచనలను కచ్చితంగా పాటించండి.

ఉచితం!  
సెరిలాక్ బిటీ కర్ర బుక్  
ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి:  
సెరిలాక్, పోస్ట్ బాక్స్ నం. 3  
న్యూ డిల్లీ 110 008

మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



మర్నాయి.

జగదీష్ వృదయం బరువెక్కింది.

"చెప్పండి" అని తొందరచేశాడు.

"ఎప్పుడైతే రెండవదికి కూడా కాళ్ళు చేతులూ వణకడం మొదలుపెట్టాయో మేం భయపడిపోయాం. మొదటివాడికి జరిగిన చేదు అనుభవాన్ని మరిచిపోగలమా. వెంటనే నా ఫ్రెండు డాక్టర్ మదన్ ని ఫోన్ చేసి పిలిచాను. వాడు వెంటనే కారులో వచ్చాడు.

న్యాయంగా వాడికారులోనే మమ్మల్ని క్షిణికోకి తీసుకువెళ్లాడు. అన్ని వరీక్షలుచేశాడు. పిల్లవాడిరక్తం, మూత్రం ఒకటమిటి అన్ని వరీక్షలూ జాగ్రత్తగా నిర్వహించాడు. కాని ఫలితం లేకపోయింది.

వాడూ నీరసించి నీరసించి చనిపోయాడు. చిత్రమైన కేసు గనక వాడిని పోస్టుమార్షంకి వంపాడు. అప్పట్లో ఎవరైనావాడి ప్రాణాలు కాపాడగలిగితే మాప్రాణాలను కూడా తృణప్రాయంగా పెట్టేవాళ్ళం.

కాని జగదీష్... మనిషిఎంత విప్రవీగినా చివరికి ఒకదానికి లొంగిపోకతప్పదు. దానికి తరతమ/భేదాలులేవు. ఎవర్నో కనికరించదు— అదే మృత్యుదేవత. ఆ చావుని ఎవ్వరూ తప్పించుకోలేరు.

వాడినికూడా భూమాతకి అప్పగించేశాము.

మీ అమ్మా నేనూ పిల్లల్ని కనీసాగట్టుకున్న గడ్డువాళ్ళమయ్యాం. జీవితంలో ఆశలేదు. ఎందుకు జీవించాలి. ఎందుకు నంపాదించాలి. జీవితంమీద విరక్తి. ఆ పిల్లలువారి చేష్టలు, వారాదిన వచ్చిరాని మాటలు జ్ఞాపకంవచ్చి మీ అమ్మ నాగుండెలమీదపడి "ఎమండి... నేను బతకలేనండి" అని రోదించేది.

నేను మాత్రం ఏమి చెయ్యగలను. నాలోని బాధను నాలోనే అణచుకుని మొండిదైర్యంతో మీ అమ్మని మాత్రం ఓదార్చేవాడిని. అలా ఓ నెలరోజులు గడిచిపోయాయి.

డాక్టర్ మదన్ ఒకటిరెండుమాళ్ళు వచ్చి మమ్మల్ని మందలించాడు. "మీకేం మరిపోయిందా? మీరేమైనా ముసలివాళ్ళా ముతకవా

ళ్ళా— మళ్ళీ బోలెడుమంది పిల్లలుపుడతారు" అని దైర్యం చాప్పాడు.

ఒరోజు...

ఆరోజు జరిగిన సంగతులు ఈనాటికి కూడా నా కళ్ళకి కట్టినట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

సరిగ్గా ఇరవైఅయిదు సంవత్సరాల క్రితం మీ అమ్మా నేనూ ఒంటరిగా హాలులో కూర్చుని దిగాలుగా వున్నాము.

ప్రకృతి ఎంతో ప్రశాంతంగా వుంది.

ఆదివారం వృదయం అందరూ సరదాగా గడిపేరోజు.

చల్లనిగాలి వీస్తోంది.

సూర్యకిరణాలు మంచుతెరలను జయించలేకపోతున్నాయి. ఎండలేదు. చల్లగా వుంది వాతావరణం.

అనందంగాని, మనశ్శాంతిగాని ముందు మనిషికి అంతరంగంలోనుంచి వుట్టాలి. బయటి ప్రకృతి దానికి వుద్ధీవనకారిగానే వనిచేస్తుంది.

మాకు మనసులో అంధకారం.

దిగాలుగా కూర్చున్నాం.

అప్పుడే బయట కారుహారన్ విని పించింది. డాక్టర్ మదన్ మోహన్ వచ్చాడు.

నేను ఎదురెళ్లి— "రా మదన్ రా!" అని అహ్వానించాను.

"రండన్నయ్యా!" అని నిర్మల కూడా ఎంతో అప్యాయంగా వలకరించింది.

డాక్టరు వచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

"చలవతి... నేను మీకొక సంగతి ముఖ్యంగా నీకొక సంగతి చెప్పాలని వచ్చానా" అన్నాడు.

"చెప్పు... దానికేం" అన్నాన్నేను.

"కాని అది మీకంత సంతోషదాయకమైన విషయం కాదు" అని సంగయిస్తూ చెప్పాడు.

"దేని గురించి?" అన్నాను.

"అదే— పోయిన మీ అబ్బాయిని గురించి పోస్టుమార్షం రిపోర్టు వచ్చింది" అని చెప్పాడు.

"నిండా మునిగిన మాకు చలేమిటి? చెప్పు" అని ప్రోత్సహించాను.

డాక్టర్ మదన్ మీ అమ్మతో— "చెల్లమ్మగా





రూ... మీరు ఆ వంటగదిలోకి వెళ్లండి. నేను చలవతికే ఈ విషయం చెప్పాలి— మీరు వినకూడదు” అని చెప్పాడు.

అలాగే అని చెప్పి మీ అమ్మ లోనికి వెళ్లిపోయింది.

డాక్టరు వూపిరి గట్టిగా పీల్చుకున్నాడు. నిరుత్సాహంగా నిట్టూర్చాడు. ఏదో బాధాకరమైన విషయమే అనుకున్నాను.

“సారీరా చలవతి... ఇందరం డాక్టర్ల ముండి మీ అబ్బాయి ప్రాణాలను కాపాడలేక పోయాం” అన్నాడు.

“నరేలే... మా ఖర్మ అలావుంటే దానికి నువ్వేం చేస్తావు. ఎవరు మాత్రం ఏంచెయ్యగలరు” అన్నాను బాధగా నిట్టూరుస్తూ.

“మీ అబ్బాయి పోస్టుమార్టంలో ఓ విషయం బయటపడింది. ఆ వ్యాధిని మా వైద్యవరిభావలో ‘వెంట్రీక్యులర్ డీజనరేషన్’ అనంటారు. ఈ వ్యాధి వచ్చినవారు ఎక్కువ కాలం బతకరు. మీ మొదటి అబ్బాయి కూడా ఇలాగేకదూ పోయాడు” అని నన్నడిగాడు.

“నీకు తెలియనిదేముంది. ఇలాగే రెండోపిటే కాళ్ళుచేతులూ వణకసాగాయి. నీర సించిపోయి చివరికి చనిపోయాడు” అని వివరించాను.

“నరే విను... ఈ జబ్బుని మామూలుగా విల్సన్ డిసీజ్ అంటారు. విల్సన్ అనే ఆయన ఈ జబ్బుని మొదట కనిపెట్టాడు. ఈ జబ్బు వచ్చిన పిల్లలు ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా వదేళ్లకన్నా ఎక్కువకాలం బతకరు. ఈ రోగం తల్లిదండ్రుల జీన్సులలోని లోపంవల్ల పిల్లలకు వస్తుంది. పితృశయంలో రాగి జమ అవుతుంది— చనిపోతారు. ఆ పితృశయంలో పేరుకున్న రాగిని మాటిమాటికి తీసేయడం ద్వారా మరికొంతకాలం బతికేలాగా చెయ్యగలిగినా ఏకేనులోనూ వదేళ్లు దాటి బతికినవాళ్లు లేరు” అని ఆ జబ్బుని గురించి వివరించి చెప్పాడు మదన్.

జగదీష్ తండ్రి చెబుతున్నది ఏకాగ్రతతో వింటున్నాడు.

శున్యంలోకి చూస్తూ గతాన్ని కళ్లకి కట్టేలా వూనగుచ్చినట్లు చెప్పుకుపోతున్నాడు తండ్రి.

చలవతిరావు చెప్పడం ఆపినప్పుడల్లా నిశ్శబ్దం. ఆ ఇంట్లో అనలు మనుమలున్నట్లే లేదు.

చలవతిరావు మళ్లీ గొంతు నవరించుకున్నాడు.

“జగదీష్... నీకో నంగతి చెప్పలేదు. రెండో వాడు వుట్టగానే నేను వేనక్టమీ ఆపరేషన్ చేయించుకున్నాను.

అదే డాక్టరు మదన్తో చెప్పాను”

“ఎందుకు మదన్ అవన్నీ... నువ్వు కనమన్నా మళ్లీ పిల్లల్ని కనకుండా నేను వేనక్టమీ చేయించుకున్నానుగదా” అని చెప్పాను.

వాడు— “వేనక్టమీ ఆపరేషనుదేముంది లేవోయ్. మళ్లీ ఆపరేషన్చేసి రివర్స్చేసి మళ్లీ పిల్లలు వుట్టేలాగా చెయ్యవచ్చును. కానీ నీ వీర్యకణాలలోని జెనెటిక్ ప్రాబ్లమ్ని, లోపాలను నవరించలేం” అన్నాడు.

నేను తట్టుకోలేకపోయాను. డాక్టరుమీద కోపం వచ్చింది. అలాంటి వెధవ విషయాలు చెప్పడానికి వనికట్టుకుని రావాలా? అనుకున్నాను.

“అయితే ఏంచెయ్యమంటావు... గంగలో దూకమంటవా? లేక ఉరేసుకు చావమంటవా? ఈ నంగతి చెప్పడానికేనా వనికట్టుకు వచ్చావు?” అనేశాను చిరాగ్గా.

పాపం వాడెంతో చిన్నబుచ్చుకున్నాడు.

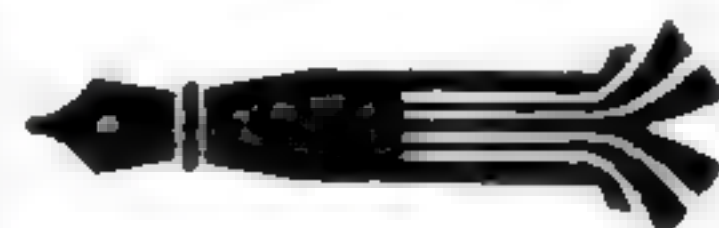
“క్షమించరా చలవతి... నీకు కోపం తెప్పించాను. నిన్ను బాధపెట్టడానికే అయితే ఇంతదూరం రావడం ఎందుకు. దీనికి ఒక మార్గాంతరం వుంది, అది చెప్పడానికే వచ్చాను” అన్నాడు.

నాకు అదొక ఆశాజ్యోతిలాగా అనిపించింది. అంధకారంలో మగ్గిపోతున్న మీ అమ్మని మళ్లీ మనిషిని చెయ్యాలంటే మాకు పిల్లలు వుట్టాలి అంతే! వేరే మార్గంలేదు”

నేను ఎంతో ప్రాధేయవదుతూ— “అదే మిటో, ఆ మార్గాంతరం ఏమిటో చెప్పి వుణ్యం కట్టుకోరా మదన్” అని బతిమాలాను.

“కాని నీవు దానికి ఒప్పుకొంటావో లేదో నువ్వు నా చిన్ననాటి స్నేహితుడివి, ఆదర్శవాదివి గనక చెప్పగలుగుతున్నాను” అన్నాడు జంకుతూనే.

“చెప్పు ఏమిటది... ఏం చెయ్యాలి. చంపక





త్యరగా చెప్పరా మదన్ అని తొందరచేశాను.  
 “ముందుగా కృత్రిమ గర్భధారణ విష  
 యంలో నీ అభిప్రాయం చెప్పు?” అన్నాడు.

వాడు చెప్పేదేమిటో నాకు అర్థమైంది.

“ఏమిటీ... ఆర్థిఫిషియల్ ఇన్ సెమినేషన్  
 గురించేనా నువ్వు చెప్పేది? ఆ సంగతి తెలిస్తే  
 సంఘంలో మా వరువేమాతుంది?” అన్నాను  
 బెంగగా.

“ఒరే... స్టూపిడ్ లా మాట్లాడకు. కాలేజీ  
 డిబేటుల్లో ఎలా మాట్లాడేవాడివో మరిచిపో  
 యావా? సంఘంలో విప్లవాత్మకమైన మార్పు  
 లు రావాలంటే యువతరం ఈ సాంప్రదాయ  
 పు సంకెళ్ళను తొలగించాలి. మారుతున్న  
 ప్రపంచంలో మనమూ మారాలి అని తెగ  
 అరిచేవాడివిగదరా— మరిచిపోయావా! ఇదేనా  
 నీ ఆదర్శం? తనదాకావస్తే— అనే నూత్రం  
 నీకు వర్తించనియ్యకురా! ఏది సంఘం? ఎవ  
 రు సంఘం? పాపం సంఘం, సంఘం అని  
 అందరూ సంఘాన్ని నిందిస్తారుగాని నిజానికి  
 సంఘం అన్ని మార్పులకూ తలోగ్గి ఆమో  
 దించింది... ఆమోదించక తప్పలేదు. కొన్ని  
 టిని తరవాత తనే ఆహ్వానించింది. మనం  
 భయపడితే భయపెట్టి, ఎదురు తిరిగితే  
 భయపడిపోయే మనస్సు లాంటిదినంఘం.

“ఏం? ఈ సంఘం నీకు పిల్లల్ని కని  
 ఇస్తుందా? ఒకవేళ ఎవరైనా వాళ్ళ పిల్లల్ని  
 దత్తతకి ఇచ్చినా నీ ఆస్తి అంతస్తూ చూసి  
 ఇస్తారు. తరవాత దానిని కాజేసే ఎత్తులు  
 వేస్తారు. లేదు... ఏ అనాథశరణాలయం  
 నుంచో ఓ పిల్లాడిని తెచ్చుకుని పెంచు  
 కుంటావే అనుకుందాం. ఆ పిల్లాడికి మీ  
 అంత ప్రేమ వుండదు. ఈ వద్దతిలో అయితే  
 నీ భార్యరక్తం పంచుకుని పుట్టినందువల్ల నీ  
 భార్యతో, నీ ఆమోదంతోనే గర్భం దాల్చడం  
 వలన నీకూ ఆ పాపాయి మీద ప్రేమ  
 వుంటుంది... ఆలోచించు.

“మరో మాట— మళ్ళీ సంఘం మాటకి  
 వద్దాం. ఎవ్వరికైనా తెలుస్తుందనే భయం  
 మీకు అక్కరలేదు. నీకూ, నాకూ, చెల్లాయికి  
 తప్ప మూడో కంటివాడికి తెలియకుండా ఈ  
 వని పూర్తిచేసేద్దాం” అని వివరించాడు.

నాకేదో భయం. ఏదో తప్పుచేస్తున్నాననే  
 భావన. మీ అమ్మ ఒప్పుకోదనే బెంగ.

అదే అన్నాను— “మా నిర్మల దీనికి ఒప్పు  
 కుంటుందోలేదో” అని.

డాక్టరు అనునయంగా— “అదేరా... అదే  
 నువ్వు చెయ్యవలసింది. నువ్వు సరిగ్గా వివ  
 రించి చెపితే చెల్లాయి అర్థంచేసుకుంటుంది.  
 మీ పిల్లాడిలో ఆ రోగం చూసిన తరవాత చాలా  
 బాధపడ్డానా! పాపం చీమకి కూడా హాని చె  
 య్యని చలవతికా ఈ ఘోరం! ఇదెలాంటి  
 న్యాయం అనుకున్నాను.

“స్నేహితుడిగా నీ మేలుకోరి ఈ నిర్ణయాని  
 కి వచ్చాను. ఇలాంటి సమస్య ఎందరికో  
 వుంటుంది. అందరికీ చెప్పగలనా చెప్పు?  
 అనలు మనమధ్యగల సన్నిహితత్వం వల్లనే  
 గాని మరొకరికి ఇలా చెప్పగలనా? చెల్లాయికి  
 చెప్పు. ఒప్పించు. ఆమెకి తెలియనివ్వకుండా  
 మనం చెయ్యవచ్చును. కాని నాకది ఇష్టంలే  
 దు”

“మీ చెల్లాయి కాస్త పురాతనసంప్రదాయాలు  
 గలది. పాపం అంటుందేమో” అన్నాను.

డాక్టరు మళ్ళీ అందుకున్నాడు— “నిజానికి  
 ఇందులో పాపం ఏమీ కనిపించడంలేదు. నా  
 దృష్టిలో ఇదీ ఒక రోగమే. నపోజ్— మీ ఆవిడకి  
 ఓ జబ్బు వచ్చింది. ఆమెకి రక్తంకావాలి. నీ  
 రక్తం వనికిరాలేదు. మరొకరి రక్తం ఎక్కించి  
 ప్రాణాలు కాపాడటంలేదా! ఓ ఇంజక్షనులాగే  
 దీనినీ చేస్తాం— అంతే! నిన్ను కన్విన్సు చెయ్య  
 దానికే తప్ప నాకిందులో తప్పు అనలు కని  
 పించడమేలేదు. మనదేశంలో ఇలా తగల  
 డిందిగాని విదేశాలలో బ్లడ్ బేంకు, ఐ బేంకుల్లా  
 గే స్పెర్మ్ బేంకులు కూడా వున్నాయి. ఆరోగ్య  
 వంతులు మేధావుల వీర్యకణాలని లిక్విడ్ నై  
 ట్రోజన్ లో గడ్డకట్టించి ఉంచుతారు. కావలసిన  
 స్త్రీలు పువయోగించుకుంటున్నారు కూడాను”  
 అని చెప్పాడు.

ఇది ధీరిటెకల్ గా నాకూ తెలిసిన విష  
 యమే. కాని ఆచరణలో పెట్టడం సాధ్యమేనా  
 అని ఆలోచించాను. చివరికి మీ అమ్మని  
 ఒప్పించాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాను.

“సరేలే మదన్! మా ఆవిణ్ణి ఎలాగైనా  
 ఒప్పిస్తాను. ఈ నెలరోజులుగా చూస్తున్నాను.  
 ఇల్లు ఎంత వెలవెలపోయిందో నాకు తెలుసు





ను, ఆవిడ ముఖంలో కళాకాంతులు లేకుండా పోయాయి. ఈ వద్దతిలోనైనా మళ్ళీ పిల్లలు వుడితే, మళ్ళీ ఆరోగ్యవంతమైన ఓ పాపాయి ఇంట్లో తిరుగులాడుతూ వుంటే మా కష్టాలను మరచిపోతాం” అన్నాను.

“ఓకే... దబ్బీజీ గుడ్! కీప్ ఇట్ అప్” అని లేచాడు.

నేనిక వెళ్ళివస్తాను. చాలా వసులున్నాయి— అని వెళ్ళిపోబోయాడు.

“కూర్చో” అని మదన్ ని ఆపి మీ డాక్టరన్నయ్య వెళ్ళిపోతున్నాడు అని కేకేశాను, నిర్మలని.





ట్రైలో ఉప్పొషేట్లు, కాఫీలతో బయటికి వచ్చిందామె.

కాఫీ మాత్రమే తాగాడు మదన్.

“చలవతీ! చెప్పినవన్నీ జ్ఞాపకం వున్నాయిగా! నువ్వు చెప్పేకబురు కోసం ఎదురుచూస్తూవుంటాను” అని గబగబా వెళ్ళిపోయాడు.

గుమ్మందాకా మదన్ ని సాగనంపాను.

కారు స్టార్టయి మరుక్షణంలో దూసుకుపోయింది.

హాలులో మీ అమ్మ నా కోసం ఆత్రుతగా ఎదురుచూస్తోంది.

“ఏమిటండీ... డాక్టరన్నయ్య నన్ను వంటగదిలోకి, వంపి అంతసేపు మాట్లాడాడు— మన బాబు గురించేనా?”

“అవునే... మన బాబు గురించే. నేను వేసక్టమీ ఆవరేషను చేయించుకున్నాను. నీకు జ్ఞాపకం వుందా?” అనడిగాను.

“అవునూ” అంది.

“అదే అడిగాడు. మళ్ళీ పిల్లలు పుట్టేలా నాకు ఆవరేషను చేస్తానన్నాడు. ఎందుకులేరా, ఇంక ఈ పిల్లల సరదా తీరిపోయింది. వద్దు అనేశాను. ఏం నిర్మలా, మనం పిల్లలు లేకుండా... బతకలేమంటావా?” అనడిగాను.

మీ అమ్మమ్మఖంలో ఎంతో నిరాశ, దీనత్యం. కళ్ళు ఆ మాటలతోటే నిండుకున్నాయి. కాసేపు మాట్లాడలేకపోయింది.

తరవాత ఎంతో బాధగా— “ఎంత మాట న్నారండీ... పిల్లలు లేని ఇల్లు దేవుడు లేని కోవెలండీ! పిల్లలులేని బతుకు ఎడారి. పిల్లలు లేకుండా ఎలా బతకగలం అనుకున్నారండీ! నా మనస్సు తెలుసుగనుకే డాక్టరన్నయ్య అలా అడిగి వుంటారు. మీరేమో పిల్లలే వద్దు అనేశారు. నాకు పిల్లలు కావాలండీ” అని గొడవచేసింది.

అప్పుడు ఉన్నమాట చెప్పాను.

“నా మనస్సులోని మాటా అదేనే. కాని మనకి పుట్టినపిల్ల ఎన్నిజాగ్రత్తలు తీసుకున్నా ఎక్కువ కాలం బతకరట. అదే జబ్బుతో వుడతారట” ఎంతో బాధగా చెప్పాను.

“అయ్యో భగవంతుడా... ఏజన్మలో చేసుకున్న పాపమో ఈ జన్మలో మనకిలాగైంది. అయితే మనం ఇలా మోడువారిన జీవితాలు గడవవలసిందేనా? మన ఇల్లు పిల్లాపావలతో కళకళలాడే అదృష్టమే లేదా?” అని ఎంతో వాపోయింది.

అదే అదనని మెల్లగా “ఉంది... మార్గాంతరం వుంది. కాని... కాని దానికి నువ్వు ఒప్పుకోవు” అన్నాను.

తృటిలో సమాధానం చెప్పింది.

“ఒప్పుకుంటానండీ... దేనికైనా ఒప్పుకుంటాను- మీరు మరోపెళ్ళి చేసుకోవడానికైనా సరే! మీ పిల్లలు నాకుకావాలండీ” ఎంతో దయనీయంగా అంది.

“కాని కాని నిర్మలా... నేను ఏ స్త్రీద్వారా సంతానాన్ని కన్నా ఇలాంటి పిల్లలే వుడతారట” ఆవేదనగా చెప్పాను.

“అయితే... ఇంకేం మార్గాంతరం వుందో చెప్పండి. దేనికైనా నేనుసిద్ధమే” అని చెప్పింది ఖచ్చితంగా.

“మనకి ఆరోగ్యమైన పిల్లలు పుట్టాలంటే ఒక్కటే మార్గాంతరం వుందని మదన్ చెప్పాడు”

“దయచేసి అదేదో చెప్పి పుణ్యంకట్టుకోండి. మనకి ఆరోగ్యమైన పిల్లలు ఎలావుడతారో చెప్పండి” తొందర చేసింది.

“కాని దానికి నువ్వు ఒప్పుకుంటావోలేదో” నంశయంగా అన్నాను.

“ఒప్పుకుంటానంటున్నానుగదండీ- ఎన్ని మార్లు చెప్పాలి” అని చిరాకుపడింది. అదేదో పుత్రకామేష్టియజ్జంలాంటిదనుకుంది.

నేను భయపడుతూనే చెప్పాను-

“మదన్ నువ్వు ఒప్పుకుంటే రేపు అతని క్లినిక్కి తీసుకురమ్మన్నాడు. ఎవరో ఆరోగ్యవంతుడి వీర్యకణాలను నీలోకి ప్రవేశపెడతారట” అన్నాను.

అంతే!

పిడుగుపాటుకి అదిరినట్లు అదిరిపోయింది. తరవాత తోకతోక్కిన తాచులాగా లేచింది.

నాకే భయంవేసింది. ఎంత గొడవచేసినా భరించకతప్పదు. రోకటిలో తలపెట్టిన తర





పిలాగా ముఖంపెట్టి ఊరుకున్నాను.

"ఎంచెప్పారు... మరోసారి చెప్పండి. ఆ డాక్టర్ ఈ మాట చెప్పాడా! నేను దగ్గరున్నాను కాదు. మళ్ళీ ఈ గడవలెక్కకుండా చేద్దాను. అందుకేనా నువ్వొప్పుకోవు కానీ నువ్వొప్పుకోవు అని పాటపాడుతున్నారు" అంది. నిర్మలని అప్పుడు చూడాలి భద్రకాళిలాగా కనిపించింది.

తలవంచుకున్నాను- తప్పు చేసినవాడిలా.

మెల్లగా అన్నాను- "నిజమే నిర్మలా... డాక్టరు మదన్ మనమేలు కోరే ఈ నూచనచేశాడు. తరవాత నీ ఇష్టం"

"అయిన మీతో చెప్పినా వినిపించుకోవడానికి మీకు సిగ్గుచెయ్యలేదటండీ! చీచీ... ఎంత నీతిమాలినవని, ఎంతసిగ్గుమాలిన వని. భారత దేశంలో వుట్టిన ఏ హిందూస్త్రీ అయినా ఇలాంటి నిక్కళ్లవు వని చెయ్యడానికి ఒప్పుకుంటుందా?" అంది కోపంగా.

"నువ్వెంతలా ఎందుకు వ్యతిరేకిస్తున్నావో నాకర్థం కావడంలేదు. ఇందులో తప్పేముంది. ఒళ్ళు కొవ్వి కామంతో కళ్ళు పొరలు కమ్మి నువ్వీ తప్పుచేస్తావా? ఆరోగ్యవంతుడైన వ్యక్తి వీర్యకణాలను ఉపయోగించుకుంటాము. ఆ దాత ఎవరో మనకి తెలియనే తెలియదు. విదేశాలలో స్పెర్మ్ బేంకులు కూడా వుంటాయట. దీన్నో తప్పేముంది" నచ్చచెప్పి ప్రయత్నం చేశాను.

"మీరు లక్ష చెప్పండి, నాప్రాణం పోయినానరే నేనీపాపపు వనికి ఒప్పుకోను. ఏం... దేశంగడ్డు పోయిందా? ఏ అనాథశరణాలయంనుంచో ఒక అనాథ బాలుణ్ణి తెచ్చి పెంచుకుందాము. అంతేగాని ఇదేంవని. ఎవరికైనా తెలిస్తే మనకింక వరువుంటుందా?" అని వాదించింది.

నాకూ వట్టుదల పెరిగింది. ఒప్పించగలననే ధైర్యం వచ్చింది. సంఘం, నలుగురికీ తెలుస్తుందనే భయమే అయితే లొంగదీయ్యవచ్చును అని అనుకున్నాను.

గొంతు నవరించుకుని- "నిర్మలా... నేను చెప్పేది కూడా శ్రద్ధగా విను. నేను అనాథశరణాలయాలనుంచి తెచ్చిన పిల్లల్ని పెంచను. నీకడుపున నీరక్తం వంచుకుని వుట్టిన పిల్లలే నాకు కావాలి. నాకు నీకడుపున వుట్టిన పిల్లలు

మూలము కావాలి అన్నాను అవదనగా.

మీ అమ్మ కళ్ళలో నీళ్ళు నుళ్ళు తిరిగాయి. మాట్లాడబోయింది. గొంతు పెగలలేదు. కాసేపు అలాగే వుండిపోయింది. దుఃఖాన్ని దిగమింగుకుని-

"కాని ఇలాంటి పాపం భారతదేశంలో వుట్టిన ఒక స్త్రీగా ఎలా చెయ్యమంటారండీ! నేనెలా ఈ నీతిమాలిన వనిని చెయ్యగలను" అంది భయంగా.

"చెయ్యాలి నిర్మలా... నువ్వు తప్పుకుండా చేసితీరాలి. నువ్వు ఒప్పుకుంటావాలేదా చెప్పు?" అని నిలదీశాను.

"ఒప్పుకోను, ఒప్పుకోను, ఒప్పుకోను... ముమ్మాటికీ ఒప్పుకోను. పిల్లలు లేకుండా ఇలాగే వుండిపోదాలెండీ" అని వెక్కివెక్కి ఎడవసాగింది.

నేను విజృంభించాను.

"నువ్వు ఒప్పుకోవాలి. నాకు పిల్లలు కావాలి. ఈ మోడువారిన గొడ్డుబోతుజీవితం నాకొద్దు. నిర్మలా... మీలాంటి స్త్రీలు ఈనాడు భర్తమాటకీ ఎదురు చెవుతున్నారుగానీ పురాణస్త్రీలు భర్తమాటకీ ఎదురుచెప్పారా? భర్త అనుమతితో దేవుళ్ళని ప్రార్థించి పిల్లల్ని కనలేదా? నువ్వే చెప్పు... ఇందులో తప్పేముంది చెప్పు. మరో మాట చెవుతున్నాను. నా సంతోషంకోసం నువ్వీ వనికి ఒప్పుకో నిర్మలా! నువ్వు నా మాటకాదన్నప్పుడు నేనూ నీకు దక్కను. నన్నూ మరిచిపోవాలి- గుర్తుంచుకో" అని బెదిరించాను.

మీ అమ్మ భయపడిపోయింది.

"అంత మాటనకండీ... మీరేలేనప్పుడు నాజీజీవితం ఎందుకు. నరే... అలాగేకాని వ్యండి- మీకోసం, మీ సంతోషంకోసం ఈ నీతిమాలినవనికి ఒప్పుకుంటున్నానండీ! రేపే డాక్టర్ మదన్ క్లినిక్కి వెళదాం" అని లేచి వెళ్ళి పోయింది.

నాకెంతో సంతోషం అయింది.

భర్తకోసం మీ అమ్మచేసిన త్యాగం అది. నేను ఆ సంతోషాతిరేకంలో మీ అమ్మన్ని ఆ హల్లీనే గాథంగా కాగలించుకున్నాను.





“చాలా సంతోషం నిర్మలా... నువ్వేం దిగులు వడకు. డాక్టర్ మదన్ నా బాల్యస్నేహితుడు, నలుగురికీ తెలుస్తుందనే భయం నీకు వద్దు. మదన్ ఈ విషయం మన ముగ్గురికీ తప్ప నాలుగోకంటివాటికి తెలియకుండా జాగ్రత్త వడతానన్నాడు” అని ధైర్యం చెప్పాను.

“మనం ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా ఇలాంటివి దాగవు. ఎప్పటికైనా బయటికి వస్తాయి. అయినా తప్పు చెయ్యకనేపోవాలి. తప్పుచేసిన తరువాత శిక్షకి జంకడం ఎందుకు? నాకా భయం లేదులెండి” అంది నిబ్బరంగా.

“ఎలా తెలుస్తుందంటావు? డాక్టర్, నువ్వు నేనూ. మన ముగ్గురికీ ఈ రహస్యం తెలుస్తుంది. మన ముగ్గురిలో ఎవరో ఒకరు చెపితేనే కదా తెలిసేది. కాదంటావా?” అన్నాను.

“కాలం తెచ్చే మార్పులు మనం వూహించలేము. కర్ణుడి జన్మరహస్యం దాగిందా? సూర్య భగవానుడికితప్ప మరొకరికి ఆ రహస్యం తెలుసునా? పరిస్థితుల ప్రభావానికి లొంగి కుంతే తననోటితో తాను చెప్పిందా లేదా?” అని అంది.

ఇప్పుడు నాకనిపిస్తుంది. మీ అమ్మ వాక్కుల్ని ఎలాంటిదో మరి అదే నిజమై కూర్చుంది.

నేను వెంటనే అందుకున్నాను— “నిర్మలా...నమయ్యానికి స్మరించింది. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ పుట్టబోయే బిడ్డకి ఈ రహస్యం తెలియనివ్వకూడదు. తెలిస్తే నామీద ఒట్టే— జాగ్రత్త” అని ఒట్టు వేయించాను.

“అలాగే అంది”

ఆవెంటనే మరునాడు క్లినిక్కు వస్తున్నట్లూ, మీ అమ్మ ఒప్పుకున్నట్లూ మదన్కి ఫోనుచేశాను. వాడు కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేశాడు.

మరునాడే మేము మదన్ క్లినిక్కి వెళ్ళాం.

మీ అమ్మకి కృత్రిమగర్భదారణ జరిగింది. నువ్వు పుట్టావు.

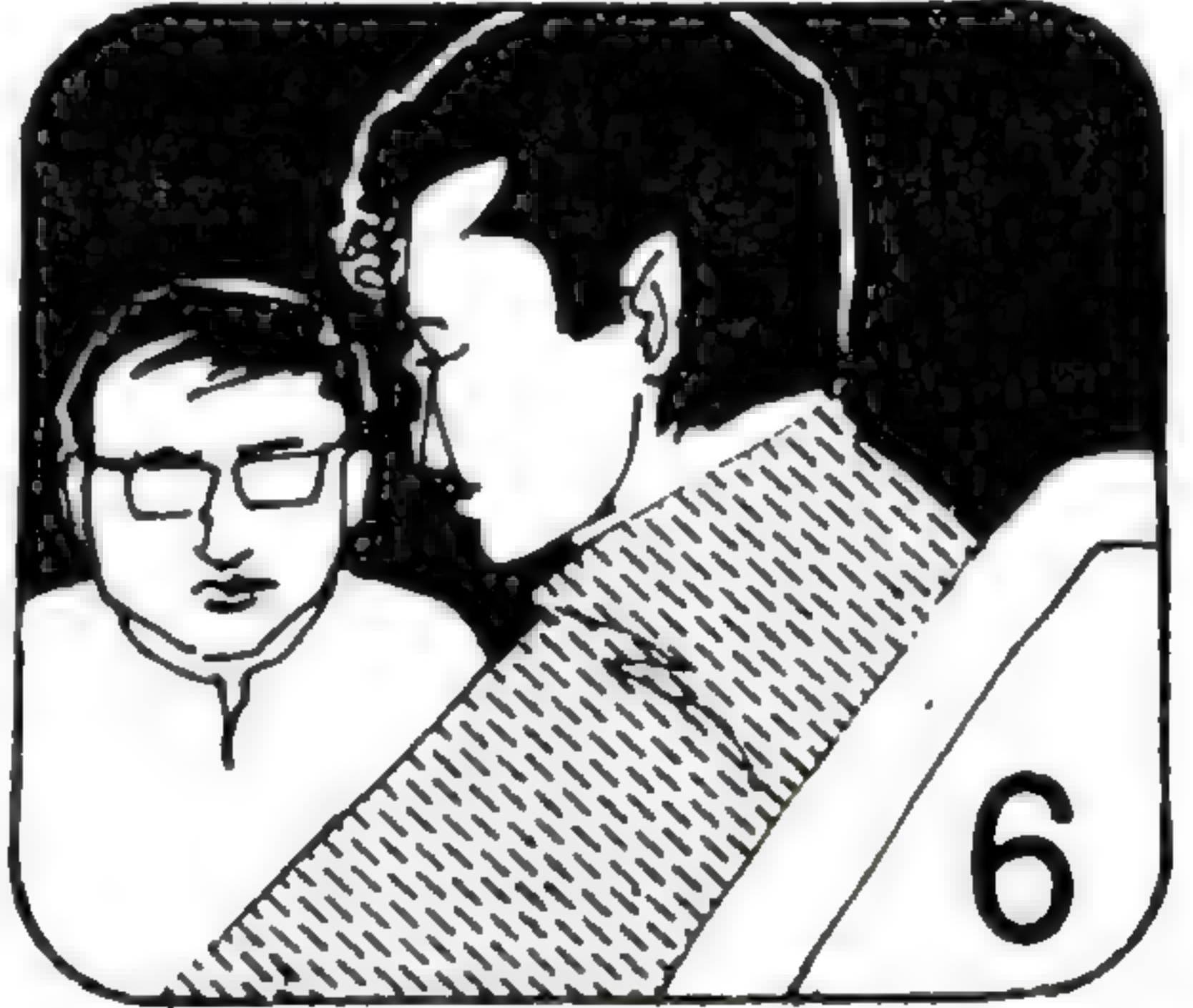
ఈ పాతికేళ్ళూ నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టుకుని పెంచాము.

ఈనాడు నీకీరహస్యం ఇలా చెప్పవలసివ

స్తుందని కలలో కూడా అనుకోలేదు. కాలవైపరీత్యం చూడు. ఏనాడూ మేము తరవాత నీ జన్మాన్ని గురించి అనుకోలేదు. పూర్తిగా మరిచిపోయాం. కాని చూశావా ఈ వింత.

నిన్నటి రాత్రే మొదటిసారిగా నీమీద కోపంతో నువ్వు వర్ణాంతర వివాహం చేసుకుంటున్నావనే దుగ్ధతో ఈ రహస్యం బయటికి వచ్చింది. అదీ నువ్వు నిద్రపోతున్నావన్న దృష్టితోనే! కాని నువ్వు విశేషావు.

ఇది బాబూ నీ జన్మరహస్యం అని సోపాలో చేరగిలబడిపోయాడు, చలవతిరావు.



జిగదీష్ సోఫాకి అనుకుని సంభ్రమాశ్చర్యాలతో తండ్రి చెప్పినదంతా విన్నాడు.

కళ్ళు నీళ్ళతో నిండుకున్నాయి.

మెల్లగా లేచాడు.

అమ్మని వెంటనే చూడాలి అనుకున్నాడు. గదివేపు రెండడుగులు వేశాడు.

చలవతిరావుకి కొడుకు అంతర్యం అర్థంకాలేదు.

“బాబూ మమ్మల్ని పరాయివాళ్ళని చెయ్యకు. నేను నీ తండ్రిని కాను అనుకోకు. మీ అమ్మని క్షమించు జిగదీష్” అని బావురుమున్నాడు.

జిగదీష్ గుండె కలుక్కుమంది. గుండెలమీద అడించిన తండ్రి ఏలోటూ తనకి తెలియనివ్వని తండ్రి. చెపితేనేగాని తను తెలుసుకోలేకపోయాడు. కన్నతండ్రి ఇంకెలావుంటాడు. నిజానికి తను, శాస్త్రీయంగా ఆలోచిస్తే అతనికి పుట్టినవాడు కానేకాదు. అయినా ఎంత ప్రేమగా పెంచాడు.

వెనక్కి గిరుక్కున తిరిగాడు.

చేతులు రెండూ చాచి గాఢంగా తండ్రిని





**లైఫ్బాయ్ ఎక్కడా ఆరాగ్యం అక్కడ**



**లైఫ్బాయ్**  
**మురికిలోని క్రిములను వదలగొడుతుంది**

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

LINTAS L 98 1611 TL



కాగిలించుకుని- "నాన్నా... నేను మి కొడుకుని నాన్నా! ముమ్మాటికీ మీ కొడుకుని. నన్ను క్షమించండి నాన్నా. మిమ్మల్ని బాధపెట్టాను" అని ఏడ్చాడు జగదీష్.

"బాబూ జగదీష్... మీ అమ్మ మనసు నీకు తెలియదురా. నీ జన్మ రహస్యం నీకు తెలిసిపోయినందుకు ఎంత బాధపడుతున్నదో. మీ అమ్మని ఎలా ఊరడిస్తావో. సిగ్గుతో నీకు ముఖం చూపించలేక ఎంత కుమిలిపోతున్నదో. వెళ్ళి మీ అమ్మని ఓదార్చునాయనా" అన్నాడు.

మెల్లగా కాగిలి వదిలి నిర్మలాదేవి వదుకున్న వడకగదిలోకి మెల్లగా ప్రవేశించాడు.

మంచంమీద బోర్లావదుకుని వెక్కివెక్కి ఏడుస్తుంది.

"అమ్మా" అని పిలిచాడు.

తల ఎత్తి చూసింది.

జగదీష్ కళ్ళలో కోటి నూర్యప్రభాకాంతి. ఆ పిలుపులో వెయ్యి వేణువులనాదం. మాతృత్వం పురివిప్పి మయూరనాట్యం చేసింది.

అంతలో తను చేసిన పొరపాటు మదిలో మెదిలింది. మళ్ళీ తలగడలో ముఖం దాచుకుని దుఃఖం పెల్లుబికిరావడంతో మరింత గట్టిగా ఏడవసాగింది.

జగదీష్ హృదయం మాతృప్రేమతో ద్రవించింది. తొమ్మిదినెలలూ మోసి, పాలిచ్చి పెంచిన తల్లి. అంత చెయ్యరాని నేరమేం చేసిందని ఇంత బాధపడుతున్నది. తన మనసు తెలియదా. తనని అంత సంకుచితభావాలు గలవాడుగా ఎలా వూహించింది.

తలఎత్తి తన ముఖంలోకి చూడలేకపోతున్నదంటే అమ్మ హృదయం ఎంత కీడిస్తున్నదో.

"అమ్మా! ఊరుకో అమ్మా... నాన్న అంతా చెప్పారు. దీన్నే నీ తప్పేముందమ్మా. తప్పుచేసినదానినా ఎందుకమ్మా అలా ఏడుస్తావు" అని ఓదార్చాడు.

అయినా కొడుకు ముఖం చూడలేకపోయింది.

"అమ్మా... నువ్వూరుకోకపోతే నామీద ఒట్టే" అన్నాడు.

దుఃఖాన్ని దగమింపుకునే ప్రయత్నం చేసింది.

మెల్లగా లేచింది. కొంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుంది.

జగదీష్ మళ్ళీ ఓదార్పుగా అన్నాడు-

"అమ్మా... నువ్వొక ఏడవటానికి వీలులేదు. తప్పుచేసినవాళ్ళు ఏడవాలిగానీ నువ్వేం తప్పుచేశావు?".

జేబులోనుంచి రుమాలుతీసి ఉబికివస్తున్న అమ్మ కన్నీళ్ళు తుడిచాడు.

తల్లి వక్కనే మంచంమీద కూర్చున్నాడు.

అప్పుడే మెల్లగా చలవతిరావు ఆ గదిలోకి ప్రవేశించాడు. ఎంతో దీనవదనంతో దిగాలుగా కనిపిస్తున్న భార్యని చూడగానే కడుపులో దేవి నట్లయింది. ఎంతోబాధ కలిగింది. ఏనాడూ భార్యమీద చెయ్యి చేసుకోని తను గట్టిగానే కొట్టాడు. తనుచేసిన పొరపాటుకి ఆమెకు శిక్షవడింది. ఆమె ఎంత వద్దని వారించినా ఆనాడు బలవంతంగా ఒప్పించాడు. మరో గత్యంతరం లేక వచ్చుకుంది.

మెల్లగా కుర్చీమీద కూర్చున్నాడు.

జగదీష్ కి తను ఎంత పొరపాటు చేసిందీ అర్థమైంది. తన పుట్టుక సంగతి తెలియక ప్రేమలోపడి అందరికీ ద్రోహంచేశాడు. తనకా అర్థతలేదు. అందరిలాంటి తల్లిదండ్రులు కాదు తన తల్లిదండ్రులు. తను అందరిలాంటి కొడుకు అంతకన్నా కాదు. ఎన్నో ఆశలు తన మీదే పెట్టుకుని కనిపించారు. వాళ్ళ ఆశలు అడియాశలు చేసి హక్కు తనకి లేదు. అమ్మనీ, నాన్ననీ సంతోషపెట్టాలి. అప్పుడే తన జీవితం ధన్యమౌతుంది. ఇలాంటి తల్లిదండ్రులకోసం ఎన్ని త్యాగాలు చేసినా తక్కువే.

అమ్మకి తాను చేసిన పని తప్పు అ? అపోహలో వుంది. ఆ అపోహని తలగించాలి. అనుకున్నాడు.

"అమ్మా... నేను చెప్పేది శ్రద్ధగా విన. నువ్వు చేసింది నాదృష్టిలో తప్పుకాదు. పాప, నీతిమాలిన పని అంతకన్నా కాదు. భర్త సయ్యోషంకోసం భర్త అనుమతితో చేసిన పని ఏస్త్రీ చేసినా తప్పుకాదు. పురాణాలమీద నకు నమ్మకం లేదు. కాని నీకోసం పురాణాల ఉడపారణ తీసుకుంటున్నాను. మన పురాణాల్లో కూడా ఆ విషయం స్పష్టంగా వుంది. ద్రుతి





మహావతివ్రత కాదా? కుంతి ఇల్లాలు కాదా? మాద్రీ పవిత్రురాలు కాదా? ఆనాటి నమాజం వారిని ఎందుకు హర్షించింది?

కుంతి, మాద్రుల విషయమే తీసుకుందాం. పాండురాజు శాపగ్రస్తుడు. భార్యలను ముట్టుకుంటేనే చనిపోతాడు. కాని వంశం నిలబడాలి. అటువంటి పరిస్థితిలో వేరే గత్యంతరంలేక పాండురాజు అనుమతితో ఇష్టదేవతలను ప్రార్థించి వారి పొందుతోనే లేక వరాలతోనే పిల్లలను కనలేదా? వారిని సంఘం వెలివేసిందా. కుంతిని కులట అని ఎవరైనా అనగలరా! అనలేరు ఎందుకు ఆమె తన భర్త ఆజ్ఞమేరకే అలా పిల్లలను కన్నది. మాద్రీ కూడా అంతే! తన కారణంగా మరణించిన భర్తతో చితి ఎక్కిన ఆమె పతివ్రత కాదా!

చలవతిరావుకు కొడుకు మేధావి అని తెలుసును. కాని తన ఎదుటే ఆ తెలివిని ప్రదర్శించవలసిన అవసరం అతడికప్పుడూ రాలేదు. ఎన్ని ఉదాహరణలు ఇస్తున్నాడు పుత్రోత్సాహము మనమున పెల్లుబికగా కొడుకునే చూస్తూ వుండిపోయాడు చలవతిరావు.

నిర్మలకి వున్న దిగులు తీరిపోయింది. కొడుకు తనని నరిగ్గానే అర్థంచేసుకున్నాడని మనసులోనే ధన్యవాదాలు అర్పించుకుంది.

మళ్ళీ జగదీష్ అందుకున్నాడు— “అమ్మా... చితి అనగానే జ్ఞాపకం వచ్చింది. మన హిందూనమాజంలో వున్నన్ని సాంఘికదురాచారాలు మరో నమాజంలో లేవు. అవి రాసురాను మారుతూ వస్తున్నాయి. ఇది ధర్మం, ఇది అధర్మం అని గిరిగీసి చెప్పగలమా! ఇది చట్టసమ్మతం, ఇది చట్టసమ్మతంకాదు అని చెప్పలేము. మారుతున్న నమాజాన్నిబట్టి అవీ మారుతూ వుంటాయి. ఒక మతంలోవున్న ధర్మం మరో మతంలో అధర్మం. ఒక మతంలో గల ఆచారం మరో మతంలో దురాచారంగా పరిగణింపబడుతున్నది. మరి అందరూ మనుమలే. ఇందాక చెప్పిన సతీసహగమనాన్నే తీసుకుందాం. మాద్రీని ఆనాటి నమాజం పతివ్రత అంది. ఈనాడైతే ఆమెని చితి ఎక్కనిచ్చేవారా? ఎక్కడుంది అంతరం? మారిన మనుమల్లో కాదా?

రాజా రామమోహనరాయ్, బెంటింగ్ దొరలు సతీసహగమనాన్ని నేరంగా పరిగణించి చట్టంచేశారు. అప్పుడు హిందూనమాజ

మంతా ఏకమై వ్యతిరేకించినా తరవాత వాళ్ళలో మార్పు వచ్చింది. ఈనాడు సతీసహగమనం తప్పే అని అందరూ అంటారు. ఆనాడు భర్తతో చితి ఎక్కని స్త్రీ కులట. ఈనాడు ‘సతి’ చట్టవ్యతిరేకమైన నేరం.

కొంతమంది కాలాతీతవ్యక్తులు పుడతారు. వాళ్ళు సాంఘిక దురాచారాలను తూర్పారబట్టి జనవాహినీ ప్రవాహాన్ని దారిమళ్ళిస్తారు. వాళ్ళ ఆలోచనలు అధునాతనంగా వుంటాయి. వాళ్ళు జీవితానికి ఓ కొత్త భాష్యం చెప్పి కొత్త వరపడి దిద్ది నూతనమార్గాలు వట్టిస్తారు.

“బాల్యవివాహాలు అగిపోయాయి. విధవా వివాహాలు చేసుకోవడానికి ఆదర్శయువకులు ముందుకు వస్తున్నారు. ఓ పదేళ్ళక్రితం గర్భ విచ్ఛేదం చెయ్యడానికి ఏ డాక్టరూ ఒప్పుకునేవాడు కాదు. ఈనాడు ప్రతి హాస్పిటల్లోనూ చట్టసమ్మతంగానే భ్రూణహత్యలు జరుగుతున్నాయి. దేన్నీ ఇది తప్పు అని గిరిగీసి చెప్పలేం. ఈనాటి తప్పు రేపు ఒప్పు కావచ్చును. ప్రతి వనీ ఎక్కడో మొదలుకావాలి. ఈనాడు అమ్మచేసింది లోకానికి తప్పుగా కనిపించవచ్చును. ఈమె ఎంత నీతిమాలిన వనికి ఒప్పుకుంది అని ఎవరైనా అనవచ్చును. కాని రేపటి మనుమలు దీనిని తప్పుగా భావించరు. స్త్రీకి తల్లి అయ్యే హక్కువుంది. ఆ హక్కుని ఎవ్వరూ కాదనలేరు. భర్త అశక్తుడు, వ్యాధిగ్రస్తుడు అయినప్పుడు ఇలా కృత్రిమగర్భధారణ పొంది పిల్లల్ని కనడంలో తప్పులేదు. మరో స్త్రీకి గర్భాశయంలో వ్యాధివలన పిండోత్పత్తిని సాధించలేనప్పుడు ఆమె భర్త వీర్యకణాలు టెస్టెట్యూబుల్ పిండోత్పత్తిని సాధించి గర్భాశయంలో ప్రవేశపెట్టి పిల్లల్ని కనేలాగ ఇప్పుడు డాక్టర్లు చేస్తున్నారు. అలా చేయడం ధర్మమే. పిల్లలు లేని సంసారంలో సంపూర్ణత్యం లోపిస్తుంది.

అమ్మా... అందుచేత పిల్లలకోసం డాడీ ఆమోదంతోనయినా ఆయన బలవంతంచేతనయినా నువ్వు నన్ను కనడంలో తప్పులేదమ్మా. ఈనాటి మనుమల నంగతి నీకెందుకమ్మా? రేపటి మనుమలు సంతానంకోసం శాస్త్ర





యమైన వద్దతులను తప్పకుండా ఆమోదిస్తారు. ఆరోగ్యమైన పిల్లలు కావాలి అనే దంపతులు నేడు హైబ్రీడ్ విత్తనాలకోసం వెళ్ళే రైతులలాగా ప్రభుత్వం స్థాపించిన ఆర్టిఫిషియల్ ఇన్ సెమినేషన్ సెంటర్లకు వెళతారు. ఆరోగ్యవంతులైన పిల్లల్ని కంటారు. రానున్న తరాలలో సెక్సుకీ, పిల్లల్ని కనడానికి ఎలాంటి సంబంధంవుండదు. అదంతా ఎందుకు- నేను నీ కొడుకుని, నువ్వు నా తల్లివి. లోకంతో మనకేం వనమ్మా?" అని నిర్మల అనుమానాలన్నిటినీ పటావంచలు చేశాడు.

"బాబూ... జగదీష్!" అని అక్కునజేర్చుకుంది కొడుకుని.

"అమ్మా..." అని తల్లిని కౌగిలించుకున్నాడు జగదీష్.

చలవతిరావు కళ్ళు చెమర్చాయి. మనస్సులో అలముకున్న మేఘాలు జగదీష్ మాటల జంఝామారుతానికి చెల్లాచెదురుగా ఎగిరిపోయాయి. తుఫాను తాకిడి తగ్గిన ప్రశాంతసాగరంలా మనస్సు తేలికైంది. మబ్బులు తొలగిన ఆకాశంలా హృదయం నిర్మలమైంది.

నిజం తెలిస్తే కొడుకు ఎక్కడ దూరమౌతాడో, ఎక్కడ మనస్సు విరక్తి చేసుకుంటాడో అని నిర్మలా చలవతిరావు కూడా అనుకున్నారు. చిత్తశుద్ధితో చేసిన కార్యాలకి ఎప్పుడూ ఎలాంటి అవాంతరం రాదని చలవతిరావు అర్థంచేసుకున్నాడు?

కాని తన గురించి ఏమనుకుంటున్నాడు.

నిర్మల జగదీష్ కన్నతల్లి అనడంలో నందేహం లేదు. కాని తాను అతనికి తండ్రిస్థానంలో వున్నాడా!

"నాయనా జగదీష్... నేను నీతండ్రినికాను అనే శంక నీకు కలగడంలేదు గదా" అన్నాడు- యధాలావంగా అడిగినా గొంతు వణికింది.

"మీరలా ఎందుకనుకున్నారు డాడీ! అంకురం సంకల్పంతో మొదలౌతుంది. మీ సంకల్పంలేకపోతే నేను పుట్టేవాడినా? నాటకుండా విత్తనం మొలకెత్తుతుందా! మీ సంరక్ష

ణలో మీ పెరటిలో పెరిగిన మొక్కని నేను. మీరు నాకు జీవితాన్ని ప్రసాదించారు. నా జీవితంలో సాధించే ఫలాలు మీవే. నేను నిజంగా మీ కొడుకుని డాడీ! మీ భావాలే నాలోనూ జీర్ణించుకున్నాయి. అందుకనేనేమో ఎవ్వరూ చెయ్యలేని వనులు చెయ్యాలనే కోరిక.

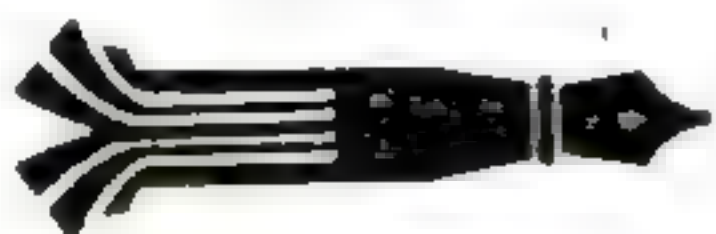
డాడీ! మనిషి పుట్టుకతోనే ఏదీ నేర్చుకోడు. తల్లిదండ్రులపెంపకంలోనే దొంగగానో, దొరగానో మారతాడు. బాధ్యతారహితంగా పిల్లల్ని కనేసి రోడ్లమీద అశ్రద్ధగా వదిలేసేవాడే తండ్రి అనుకుంటే- తండ్రి అనే పవిత్రపదానికి అర్థంలేదు.

పిల్లల బాగుకోసం అహోరాత్రాలూ శ్రమించి వాళ్ళని క్రమశిక్షణతో పెంచి ప్రయోజకుణ్ణిచేసిన వాడే తండ్రి. అవన్నీ మీరు నాకు చేశారు. మీరే నా తండ్రి దైవం- అన్నీను.

పుట్టిన శిశువుని చిన్నప్పుడే తల్లిదండ్రులనుంచి విడదీసి పెద్దయిన తరవాత నీ తల్లిదండ్రుల్ని గుర్తించు అని వెయ్యిమందిని చూపిస్తే తన తల్లిదండ్రుల్ని ఆ పెద్దయిన శిశువు గుర్తించగలడా- ఎప్పుడూ గుర్తువట్టలేదు. తల్లి ఎవర్ని తన తండ్రిగా వరిచయం చేస్తుందో అతడే తండ్రి అని పిల్లలు నమ్ముతారు- నేనూ అంతే. మనిషికి అతీంద్రియశక్తులులేవు. ఆత్మీయత, అనుబంధం, సహవాసం వల్లనే ఏర్పడతాయి. గట్టివునాదులమీద అవి పెరుగుతాయి. ఇప్పుడిక ముల్లోకాలూ ఏకమై ఈయన మీ తండ్రికాదు అన్నా నాకనవసరం. నా ప్రేమ నాఫీలింగ్ నాకు ముఖ్యం, మీరు ఇంక ఎలాంటి శంక, దిగులూ పెట్టుకోకండి నాన్నా!"

అని తల్లివేపు చూశాడు జగదీష్.

"అమ్మా... ఇప్పుడు నీకో ముఖ్యమైన విషయం చెప్పాలి. నేను నలిగిన బారినే మందలో గొర్రెలా నడిచిపోయేరకాన్ని కాదు. నరియైన కొత్తమార్గాన్ని ఎన్నుకోగల ధైర్యం నాకుంది. నాకు వున్నామ నరకంమీద నమ్మకంలేదు. కాని "అపుత్రస్యగతిర్నాస్తి" అని నన్ను కనిపెంచారు. ఇంతవాణ్ణిచేశారు. అందరి కొడుకులకన్నా కొడుకుగా నా బాధ్యత ఎక్కువైంది. నాకు అప్పుడు నా పుట్టుక రహస్యం తెలియక నమతని ప్రేమించాను. నరే...



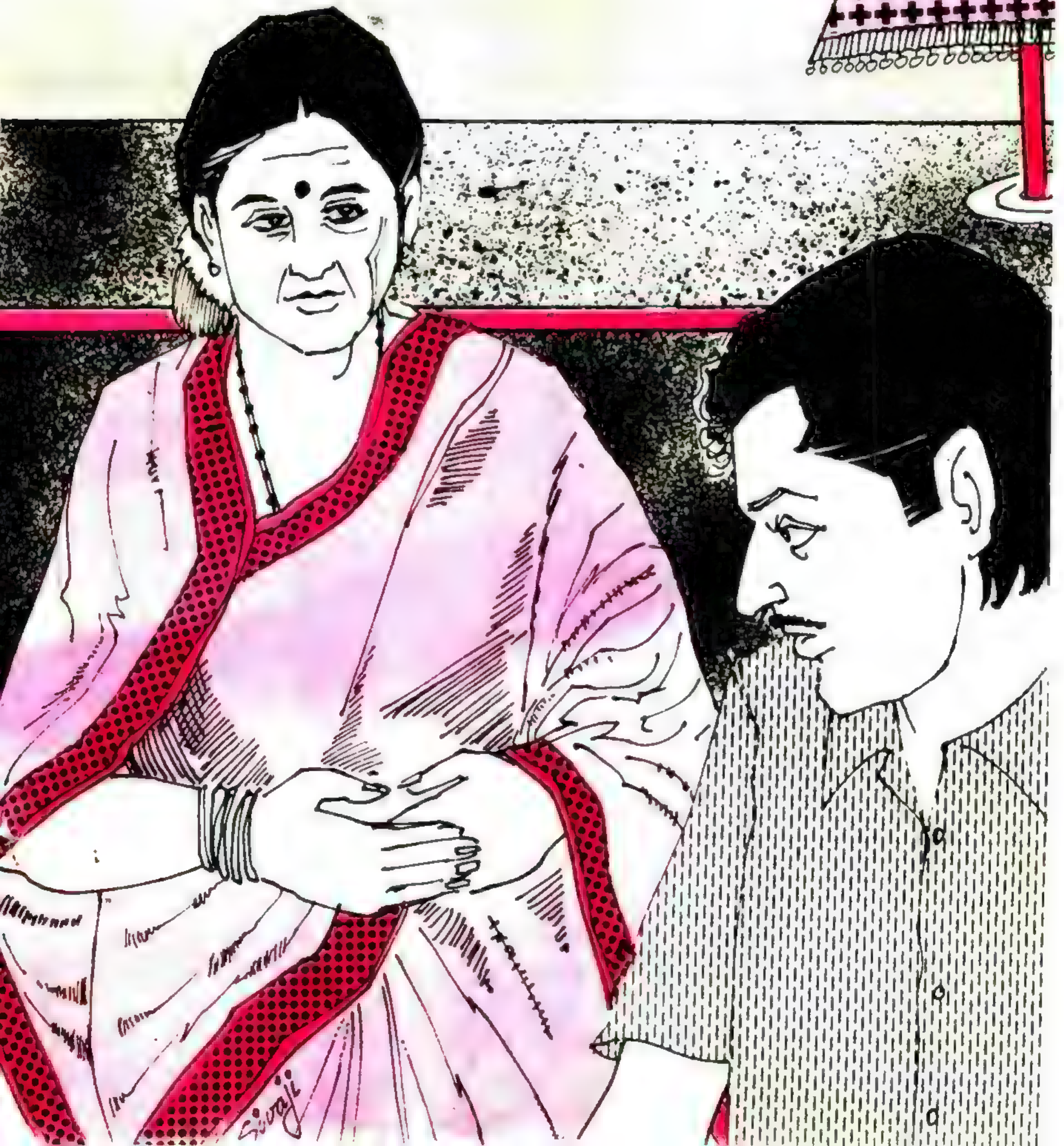


ఇంక నమతని మరచిపోతాను. మీరు ఎలా  
చెపితే అలాగే చేస్తానమ్మా! నన్ను క్షమించ  
మ్మా”

చలవతిరావు నిర్విణ్ణుడయ్యాడు.

నిర్మలకి దుఃఖంవచ్చింది.

ఎమిటి కట్టుబాట్లు? కులాలేమిటి? గోత్రాలే  
మిటి? ఇవన్నీ మనిషి సృష్టించిన అడ్డుగోడలు  
కావూ? తను ప్రాణనమానంగా ప్రేమించిన  
కొడుకుని వదులుకుని మరో ఎల్లయ్యనో, పుల్ల  
య్యనో కొడుకుగా చూసుకోమంటే చూసుకోగ  
లదా తను? ఆ ప్రేమ వస్తుందా? ఆ వాత్సల్యం





పెల్లుబుకుతుందా? ఏడాదినుంచి ఒకర్నొకరు అర్థంచేసుకుని ప్రేమించుకున్న జంటని విడదీయడం ఏమిధర్మం. కులం అనే ఒక్క అర్థతను ఆధారంచేసుకుని మనసుకి నచ్చని పిల్లని తెచ్చి పెళ్ళిచేస్తే తన కొడుకు నుఖవడతాడా?

ఒద్దు... ముమ్మాటికీ అలా జరగవద్దు.

“నువ్వు చేసింది తప్పుకాదురా జగదీష్... తప్పుచేసింది నేను. మూర్ఖత్వంలో ఈ కులాలు, మతాలు, మూఢనమ్మకాలు జీర్ణించుకుపోయి ఇంత పనిచేశాను. నువ్వు మనసులేని మనువు చేసుకుంటే మేము సహించగలమా? నేను బతకగలనా. ఒద్దు బాబూ... వద్దు. పిల్లని చూశాము. ఎంతో బుద్ధిమంతురాలు, మీ నాన్నగారి సంగతి నీకు తెలుసునుగదా- కట్నాలు కానుకలకు వ్యతిరేకి. అలాంటప్పుడు నీకు నచ్చిన సంబంధం చేసుకోవడంలో తప్పేముంది? సమతనే చేసుకో” అంది.

చలవతిరావు గుండెల్లోనుంచి పెద్దబరువు దిగిపోయినట్లయింది. నిర్మలలోనేనా ఇంత పరివర్తన!

జగదీష్ కి సమత గుణగణాలు తెలుసుకుకాని తల్లిదండ్రులు కూడా అర్థం చేసుకోవాలి- ఆమెను కోడలుగా ప్రేమించాలి. ఆమె కోడలుగా రావడంకన్నా ఏంకావాలి. అనుకోవాలి. అంతేగాని ఇదుగో కోడల్ని తెచ్చాను అని వాళ్ళకి ప్రశ్నించే చాన్సయినా లేకుండా చెయ్యదలచుకోలేదు. అందుకే-

“అమ్మా... నువ్వొప్పుకున్నావుగదా ఇంకేం అనిచంకలు గుడ్డుకుని రేపే పెళ్ళిచేసుకుంటాననుకోకు. సమతని కేవలం పరిచయం చేశాను. అంతే! నేను ఆ అమ్మాయిని ప్రేమించాను గనక ఆ అమ్మాయి నాకు బాగానే వుంటుంది. కాని మీకు కోడలుగా మన ఇంట్లో మనలగలుగుతుందో లేదో మీరూ చూసుకోవాలా వద్దా. మీకు మరో కొడుకున్నాడు గనకనా తరవాత మరోమంచి కోడలుని తెచ్చుకోవడానికి. ఇది పెళ్ళి. బొమ్మలాటకాదు. ఎలాంటి రిస్కూ తీసుకోవద్దు. అన్నివిధాలా మీకు నచ్చిన తరవాతనే వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళతో మాట్లాడుదురుగాని. నాకిప్పుడు పెళ్ళికేమీ

తొందరలేదు” అన్నాడు.

“లేదురా జగదీష్... నువ్వు నమ్ముతావోలేదో గాని ఆ అమ్మాయిని చూడగానే నాకు మంచి అభిప్రాయం ఏర్పడింది. మెరుపు తీగలా వుందిరా. ఆ అమ్మాయి నా కంటికి నచ్చిందనే కులం అడిగాను. లేకపోతే వచ్చిన ప్రతివారిని మీకులం ఏమిటి అని అడుగుతున్నానా? అన్నం వుడికిందో లేదో తెలుసుకోవడానికి మొత్తం అన్నం తినాలా- ఓ మెతుకు చూస్తే చాలదూ! పిల్ల మంచిదిరా. ఇంతదూరం ఎలాగూ వచ్చాము. ఇప్పుడే పెళ్ళికి ఒప్పుకోరా” అంది నిర్మల.

చలవతిరావుకి ఆ ధోరణి చూస్తే నవ్వొచ్చింది. జగదీష్ కూడా నవ్వసాగాడు. ఆ ఇంట్లో కారు చీకట్లు కమ్మిన ఛాయలు ఇప్పుడు కనిపించడంలేదు. వాళ్ళ నవ్వుల కిలకిలారా వాలతో ప్రకృతే వరవశించింది.

జగదీష్ మాత్రం అంత తేలిగ్గా ఒప్పుకోదలచుకోలేదు. సమత సహకారం తనకి వుంటుంది. ఆమె ఎంతకాలమైనా తనకోసం అగి ఎలాంటి వరీక్షలోనైనా నెగ్గుతుందనే నమ్మకం వుంది. ఇంతకాలం సమతకీ తనకీ మధ్య నడిచింది కేవలం తియ్యని స్నేహమే. ఇప్పుడు ప్రేమలో వడ్డారు. ఇలా కొంతకాలం అమలిన శృంగారంలోని మాధుర్యాన్ని కూడా అనుభవించాలి. ఒక్కమారు శారీరికమైన నుఖం పొందితే ఈ థ్రిల్ వుండదు. ఈలోగా వస్తూపోతో వుండటంతో సమతని అమ్మానాన్నా బాగా అర్థం చేసుకుంటారు అనుకున్నాడు.

“అమ్మా... నేనెప్పుడైనా పెళ్ళి చెయ్యండి, పెళ్ళి చెయ్యండి అని మిమ్మల్ని అడిగానా? మీరింత త్వరగా నిర్ణయం తీసుకుని పెళ్ళి చెయ్యాలనుకున్నా నేను చేసుకోను. కొంత గడువివ్వండి. ఈలోగా మీరిద్దరూ సమత గుణగణాలను వరీక్షించుకోండి” అన్నాడు.

“నువ్వు తొందర పడుతున్నావని ఎవరన్నారూ! నాకే తొందరగా వుంది. ఈ ఏడాదితో నీకు పాతిక సంవత్సరాలు నిండుతాయి. పెళ్ళికి సరియైన ఈడు. మాకేమీనీ ప్రియురాలిని వరీక్షించాలనే కోరికలేదు. మాకిష్టమేనని ఎన్ని మార్లు చెప్పాలి” అంది కాస్త చికాకు పడుతున్నట్లు.

చలవతిరావుకి కూడా కొడుక్కి పెళ్ళిచెయ్యాలని రిటైరైన దగ్గర్నుంచి వుంది. ఓ మనుమడో





మనుమరాలో వుడితే వాళ్ళతో హాయిగా కాలక్షేపం అయిపోతుందనే ఆశ. కాని అతనికి ఒకరి అభిమతానికి వ్యతిరేకంగా ఏవని చేయించడం ఇష్టం వుండదు. కొడుకు అభిమతం తెలిసిపోయింది గనక ఇంక బలవంతం చెయ్యడం బాగుండదు. అయినా ఏదో చిన్న పరీక్ష నిజంగానే పెట్టి ఆ సమతతోటే పెళ్ళిచెయ్యాలని అనుకున్నాడు.

“నరేలేవే... మనకేం తొందర, పెళ్ళి చేసుకునేది వాడు. వాడికిష్టమైనప్పుడే చేసుకుంటాడు” అని సంభాషణ అంతటితో ఆపేశాడు.

ఆ వ్యవహారం అంతటితో పూర్తయింది. మళ్ళీ ఎవరివనుల్లోవాళ్ళు నిమగ్నమయ్యారు.

ఆరోజు రాత్రే సమతకి ఎలాంటి పరీక్ష పెట్టాలా అని చలవతిరావు తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. ఉద్యోగం చేస్తోంది గదా! ఆ అమ్మాయి సంసారపక్షమైనదేనా? ఆమె తెలివితేటలు ఎలాంటివి? ఆలోచిస్తూనే నిద్రపోయాడు.

మరునాడు సమత వాళ్ళ చిన్నాన్న ఎడ్రసు జగదీష్ నే అడుగుదామనుకున్నాడు. కాని అలా చేస్తే సమతని జగదీష్ ఎలర్డ్ చేసే అవకాశం వుందని ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు.

కొడుకు ఆఫీసుకి వెళ్ళగానే అతడి బెడరూ మేలో ప్రవేశించాడు. భార్యకి కూడా తన ప్రయత్నం చెప్పలేదు. జగదీష్ కి కొన్ని మంచి అలవాట్లున్నాయి. కొత్తగా పరిచయమైన వారి ఎడ్రసులు టైరీలో అల్పబెటికల్ ఆర్డర్ లో తప్పకుండా రాస్తాడు.

వెతికి ఎడ్రసు నోట్ చేసుకున్నాడు.



ఆ రోజు సాయంత్రం నాలుగు గంటలకే చలవతిరావు వాకింగుకని బయలుదేరాడు.

భార్యతో- “నిర్మలా... కాస్త ఆలస్యమైనా కంటారు వడకండి. ఈరోజు రామకృష్ణమఠంలో ఓ స్పీచ్ వుంది- విని వస్తాను. అబ్బాయి, నువ్వు భోజనం చేసేయ్యండి” అని చెప్పి మరీ బయలుదేరాడు.

ముందుగా టాంక్ బండ్ దాకా నడిచివెళ్ళాడు. అయిదు గంటలకిగాని బేంకు ఉద్యోగులు బయటికిరారు. సమత ఇల్లు చేరేసరికి ఆరుగంటలౌతుంది. ఆ సమయానికి ఇల్లు చేరుకుంటే చాలు అనుకున్నాడు.

టాంక్ బండ్ మీద ఓ సిమెంటు సోఫామీద కూర్చున్నాడు. సాయంత్రపు టెండ హుసేన్ సాగర్ నీటిమీద వడి తళతళలాడుతోంది. బస్సులు వస్తూపోతూ వున్నాయి. వుడ్ పాత్ మీద జనం అటూఇటూ నడుస్తున్నారు.

చలవతిరావు మదిలో సమత మెదిలింది. నిజానికి ఆ అమ్మాయిని పరీక్షించాలనే కోరిక తనకిలేదు. ఆ అమ్మాయి సైకాలజీని ఆరోజే కాస్త గ్రహించాడు- పిల్లమంచిదే.

కొడుకుని తృప్తి పర్చడానికి మాత్రమేగానీ నిజానికి ఒక వ్యక్తి గుణగణాలను అంచనా వెయ్యడం అంటే మాటలా? ఎన్నికోట్ల మంది వ్యక్తులున్నారో అన్నికోట్ల ప్రవృత్తులు- అన్ని రూపాలు, అన్ని గొంతులు. ఏమనిషి వ్యక్తిత్వం ఆ మనిషిదే.

మనిషి ప్రవర్తనమీద పరీక్ష పెట్టడం అంటే మాటలా! కెమిస్టు లిటమస్ పేపర్లు వాడి ఏసిడ్ టెస్టు చేసినట్లు చెయ్యడానికి వీలవుతుందా! ఇది అంతరంగానికి సంబంధించిన విషయం. ఎవరి గుండె ఎలాంటిదో, ఎవరి మనస్సు ఎలాంటిదో ఒకే సంఘటనలో ఎవరెలా స్పందిస్తారో చెప్పడం ఎవరితరం.

తన మట్టుకిరాను ఎలాంటి కోడలుతోనైనా సరిపెట్టుకోగలడు. తనకివచ్చే పెన్షనులో నిర్మలా, తనూ హాయిగా బతకగలడు. పిల్లలు జీవితాంతం తల్లిదండ్రుల్ని అంటిపెట్టుకునే వుండాలి అంటే కుదురుతుందా?

స్పృహలో ఎన్ని జీవరాసులులేవు.

పక్షులు గూడుగట్టి గుడ్డుపెట్టి పొదిగి పిల్లల్ని చేస్తాయి. వాటి కడుపులు మాడ్చుకుని





ఆహారం తెచ్చి రెక్కలోచ్చేదాకా పిల్లల్ని సాకు తాయి. రెక్కలోచ్చిన తరవాత ఎగరడం నేర్పు తాయి. తరవాత ఎవరికివారే.

మానవులకే ఈ కట్టుబాట్లు, నిబంధనలు. జగదీష్ తాము కొన్నాళ్లు విడిగా ఎక్కడో వుంటాం అన్నాక నాకెలాంటి అభ్యంతరంలేదు. కాని నిర్మల తట్టుకోలేదు. అందుకే కనీసం ఆమె కోసమైనా సమత సైకాలజీ తెలుసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

టైం చూసుకున్నాడు. అయిదుగంటలు కావస్తూంది. విద్యానగర్ వెళ్లి ఆ కృష్ణమూర్తిగారి ఇల్లు వెతకాలి. మెల్లగా లేచాడు.

రోడ్ క్రాస్చేసి లిబర్టీ టాకీసువైపు నడిచాడు. బస్స్టాపులో అరగంట నిలబడ్డా కావలసిన బస్సు రాలేదు. ఆటో మాట్లాడేసుకుని విద్యానగర్ చేరుకున్నాడు.

చలవతిరావు అట్టే శ్రమపడకుండానే కృష్ణమూర్తి ఇల్లు కనుక్కోగలిగాడు.

కృష్ణమూర్తి భార్య అన్నవూర్లకి గేటు తెరుచుకుని వస్తున్న వ్యక్తి ఎవరో అర్థంకాలేదు.

పొరపాటున తమ ఇంటికి వస్తున్నాడోమోనని “ఎవరు కావాలండీ?” అనడిగింది.

“ఇది కృష్ణమూర్తిగారిల్లేనా?”

“అవును... రండి” అని లోనికి ఆహ్వానించింది. అప్పుడే ఆఫీసునుంచి వచ్చి లోపల పేవరు చదువుకుంటున్న భర్త కృష్ణమూర్తిని పిలిచింది.

కృష్ణమూర్తి బయటకు వచ్చాడు.

వచ్చిన ఆగంతకుడెవరో ఆయనకీ అర్థంకాలేదు.

“మీకు ఏ కృష్ణమూర్తి కావాలండీ?” అనడిగాడు.

చలవతిరావు కొంచెం ఇబ్బందిపడ్డాడు. ఏనాడూ పరిచయంలేకుండా ఆలా పిలవని పేరంటానికి వెళ్లినవాడు కాదు. తనని తనే పరిచయంచేసుకున్నా వాళ్లకి అర్థంకాదు. పరిస్థితికి నవ్వుకున్నాడు.

“సమత ఆఫీసునుంచి రాలేదా?” అనడిగాడు. అప్పటికి వాళ్లకి కొంచెం స్మరించింది.

షష్టిపూర్తి చేసుకున్నా కళతగ్గని అతని ముఖవర్చస్సుని వాళ్లమ్మాయి నమత ఇంతకు ముందే వర్ణించి చెప్పింది.

“రండి... దయచేయండి. వచ్చే వేళయింది. అలా కుర్చీలో కూర్చోండి” అని వరండాలోని కుర్చీని చూపెట్టాడు కృష్ణమూర్తి.

“నన్ను మా జగదీష్ పంపించాడు” అన్నాడు చలవతిరావు సంభాషణ ప్రారంభిస్తూ.

వచ్చిందెవరో కృష్ణమూర్తి దంపతులకి స్పష్టంగా అర్థమయింది.

కృష్ణమూర్తి ఇబ్బందిపడ్డాడు— “తమరు చలవతిరావుగారా? మా అమ్మాయి మీ గురించి చెప్పింది. పేరైనా చెప్పారు కాదు. మేము తికమకపడి మిమ్మల్ని కూడా తికమకపెట్టాం” అన్నాడు.

“ఫరవాలేదులెండి”

అన్నవూర్ల ఇక అక్కడ వుండలేదు. లోనికెళ్లి గబగబా గదులన్నీ సర్దింది.

చలవతిరావు నిరాడంబరత్వానికి, కలుపుగోలుతనానికి కృష్ణమూర్తి ఆశ్చర్యపోతుండగా నమత అప్పుడే బస్సుదిగి ఇంటికి వచ్చింది. వాళ్లింటిలోంచి కొత్తమనిషి లీలగా కనిపిస్తుంటే, ఎవరబ్బా అనుకుంటూ లోపలికి ప్రవేశించింది.

వరండాలో కృష్ణమూర్తినీ, చలవతిరావుని చూసి ఆనందాతిరేకంతో హృదయం లయతప్పినట్లయింది.

అనుకోని హఠాత్సంఘటనకి ఆశ్చర్యపోయింది.

“నమస్కారం అంకుల్” అని రెండు చేతులూ ముకుళించి నమస్కారం పెట్టింది.

రెప్పలార్చుకుండా సమతని గమనించాడు చలవతిరావు. సమత కలవరపడింది. “ముందుగా తెలిస్తే సెలవుపెట్టేదాన్ని అంకుల్! ఎంతసేవయిందో మీరొచ్చి?” అంది నొచ్చుకుంటూ.

“ఎందుకమ్మా... అంత కంగారుపడతావు. మీ నాన్నగారితో లోకాభిరామాయణం మాట్లాడే అవకాశం దొరికింది. వెళ్లు... వెళ్లి కాస్త ముఖం కడక్కుని రిఫ్రెష్ అయిరా” అన్నాడు.

‘అసలితనికి కొత్తనేదేలేదే. స్వంత ఇంట్లోలాగే ఎంత ఫ్రీగా మాట్లాడుతున్నారో అనుకున్నారు





మీచిరంజీవి డాక్టరు కావాలా? ఇంజనీరు కావాలా?

అందుకు తొలిమెట్టైన ఇంటర్మీడియట్లో

ఉత్తమ శ్రేణిని సాధించాలనుకుంటున్నారా?

జీవితం తెగిపోయిన గాలిపటం కాకూడదు. దానికొక లక్ష్యం ఉండాలి. ఆ లక్ష్యసాధనకు శ్రమించాలి. అందుకు కఠోరదీక్ష కావాలి. ఈ లక్షణాలన్నీ ఒక్కమాటుగా రమ్మంటే రావు. పసితనంనుండి ఉగ్గుపాలతోబాటు అలవాటుచేయాలి. తరువాత చేరదలచిన గమ్యాన్ని నిర్ణయించుకోవాలి. ఈ నిర్ణయానికి తొలిమెట్టు ఇంటర్మీడియట్. అదే భావిజీవితానికి ఆయువుపట్టు అందుకే తొందరపాటు లేకుండా సంయమనంతో ఆలోచించండి. అడుగు కదపండి. అనుకున్నది సాధించండి.

మీ ఆశయాలు నెరవేరడానికి, మీరు కన్న కలలు నిజం కావడానికి అనువైన వాతావరణంలో ఉదాత్తబోధన, ఉత్తమ ఫలిత సాధన ఊపిరిగా భావించే ఉపాధ్యాయుల నిర్వహణలో, పర్యవేక్షణలో వెలసిన విద్యానిలయం.

**నాగార్జున రెసిడెన్షియల్ కళాశాల**

4/7, బాడీపేట - గుంటూరు - 2. ఫోన్: 30271.

ఈర్ష్యలు: ఇంటర్మీడియట్ B.P.C., M.P.C., తెలుగు, ఇంగ్లీషు మీడియంలు

10<sup>TH</sup> CLASS.

అడ్మినిస్ట్రేటర్: జూన్ మొదటి వారంలో

ADITYA



ముగ్గురూ.

వది నిమిషాల్లో తయారై వచ్చింది సమత. చలవతిరావు కళ్ళకి అందాలభరణీలాగే కనిపించింది. రూపం కాదు— ఇప్పుడామె గుణం చూడాలి అనుకున్నాడు.

ఈలోగా చిన్నట్లా, నాలుగు కప్పుల కాఫీ ట్రేలో తెచ్చి అన్నపూర్ణ టీపాయ్మీద పెట్టింది.

“తీసుకోండన్నయ్యా” అని చలవతిరావు నుద్దేశించి చెప్పింది.

నలుగురూ కాఫీలు తాగారు.

“చాలా సంతోషం అంకుల్— మీరు మా ఇంటికి వచ్చారు” అని సమత సంభాషణ ప్రారంభించింది.

ఊరకేరారు ఏదో కారణం వుండే వుంటుంది— అని గ్రహించింది సమత.

తనకి కావలసిన సమత రానే వచ్చింది. వచ్చినవని పూర్తిచేసుకుని వెళ్లాలనుకున్నాడు చలవతిరావు.

“కృష్ణమూర్తిగారూ... మీ అమ్మాయి సమతని ఏకాంతంలో కొన్ని ప్రశ్నలు అడగాలి. మమ్మల్ని ఏకాంతంలో మాట్లాడుకోనిస్తారా?” అనడిగారు.

“అలాగే... దానికేం అభ్యంతరం” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి. “వెళ్లమ్మా... అంకుల్ని నీ గదికి తీసుకునివెళ్లి మాట్లాడు” అని సమతకి పురమాయించాడు.

“రండంకుల్” అని లోనికి తోవలేసింది సమత. అది మిడిల్ ఇన్ కమ్ గ్రూపు ఇల్లు. ఓ హాలులోనుంచి నడిపించింది. హాలుని కలియ చూశాడు. పక్కనున్న రేక్లో పుస్తకాలు చక్కగా అమర్చివున్నాయి. ఏళ్లా బుక్ లవర్స్ అనుకున్నాడు.

రెండు బెడ్ రూముల్లోనూ ఒకదాన్ని సమత కే కేటాయించారు. ఆ గదిలోనికి తీసుకునివెళ్లింది.

గదిని చూడగానే సమత మనోప్రవృత్తి అర్థమైంది. ఓటేబుల్. దానిమీదే టేబుల్ లాంపు. కొన్ని పుస్తకాలు. మంచం. దానిమీద వరుపు, తలగడలు. గోడ బీరువా. దానిలో చీరలు. నీటిగా కొన్ని హేంగర్లలోనూ, కొన్ని

అరలలోనూ సర్దివున్నాయి.

రెండు కుర్చీలూ వాటిమీద ఫోమ్ మెత్తలూ వేసున్నాయి. గోడలమీదికి దృష్టిసారించాడు. రెండేరెండు సీనరీలు— బయటి ప్రపంచాన్ని ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూపిస్తున్నాయి. సమత అంతరంగం, అభిరుచులు అర్థమయ్యాయి.

“కూర్చోండి అంకుల్” అని కుర్చీని చూపించింది.

చలవతిరావు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

సమత రెండో కుర్చీలో కూర్చుంది.

చలవతిరావు తోవలోనే సమతని ఎలా వరీక్షించాలో ఆలోచించుకున్నాడు. జీవితం ఎవరిదివారిదే. అయినా వదిమందితో ముడిపడి వుంటుంది. సరియైన క్రమశిక్షణ, కట్టుబాట్లు, సాంఘిక నియమాలు సాంఘిక సహజీవనం మీద సదవగాహనపున్నవాళ్ళు ఆలోచించేతీరు ఇంచుమించు ఒక్కలాగే వుంటుంది. అటు వంటివాళ్ళు సమస్యలను అర్థం చేసుకోగలరు. వారు సమస్యలకి చూపించే పరిష్కారం కూడా సర్వజనామోదకంగా వుంటుంది.

సమతకి చలవతిరావు ఎందుకు వచ్చింది తెలుసును. ఓ నెలరోజులక్రితం దాకా తన హృదయాన్ని మనస్సుని తనలోనే వదిలంగా దాచుకుంది. కాని తర్వాత వాటిని జగదీష్ కే అర్పించుకుంది. పెళ్ళంటూ జరిగితే అతని తోనే లేదా జీవితాంతం తల్లిదండ్రులను అంటిపెట్టుకుని వారి రుణంతీర్చుకుంటూ బ్రహ్మచర్యం చెయ్యడమే. తాను వరీక్షలో నెగ్గకపోతే పెళ్ళి అయ్యే యోగ్యతని పోగొట్టుకుంటుంది. ఉద్యోగానికి, ఇంటర్వ్యూలకి వెళ్ళి నవ్వుడు కూడా ఏనాడూ ఇంత టెన్షన్ అనుభవంలోనికి రాలేదు.

“అడగండంకుల్” అంది ఎంతో మర్యాదగా.

ఎలాంటి వరీక్షపెడతాడో, ఏమడుగుతాడో నని భయంగా వుంది.

చలవతిరావు “ప్రశ్నలు అడిగి నిన్ను వేధిస్తాననుకున్నావా అమ్మాయ్! లేదు. నీకు ఆనక్తి కలిగించే ఓ భేతాళకథ చెబుతాను. దానికి నువ్వు సమాధానం చెప్పాలి—! అంతే” అన్నాడు.

“చెప్పండయితే” అంది

చలవతిరావు గొంతు నవరించుకుని కథ





మొదలుపెట్టాడు.

గదిలో నిశ్శబ్దం.

“అనగనగా ఓ విప్రనారాయణ. ఆయనకి అందమైన మనసెరిగిన సోమిదమ్మ అనే భార్యవుండేది. ఎంతో అన్యోన్యంగా కాపురంచేశారు. వాళ్ళనిమించిన అదృష్ట వంతులులేరు- అనుకున్నారందరూ. కాని వాళ్ళంత దురదృష్ట వంతులు లేరని కాలం నిర్ణయించింది. వాళ్ళకి సంతానం కలగలేదు. ఐదేళ్ళు గడిచాయి. సంతానం కలగలేదు. పిల్లలు పుడతారనే ఆశమాత్రం చావలేదు. పదేళ్ళు గడిచిపోయాయి. పిల్లలు పుట్టలేదు. కొలవని దేవుడు లేడు. తిరగని తీర్థంలేదు. గొడ్డుబోతు జీవితం చాలించాలనే అనుకున్నారు. కాని జీవితంమీది తీపివారిని చావనివ్వలేదు.

విప్రనారాయణకి తెలిసిన ఓ డాక్టరున్నాడు. వాళ్ళ పరిస్థితికి జాలివడి ‘పిచ్చివాళ్ళ లారా... దేవుళ్ళని కొలిచి యాత్రలు చేస్తే పిల్లలు పుడతారా? ఓమారు హాస్పిటల్ కి రండి’ అని చెప్పాడు. హాస్పిటల్ కి వెళ్ళారు. అన్ని టెస్టులూ చేశారు. సోమిదమ్మకి ఏదో లోపం వున్నదని తేలింది. ఆపరేషన్ చేశారు.

ఆమె గర్భవతి అయింది. విప్రనారాయణ తండ్రి అయ్యాడు. వాళ్ళకో కొడుకుపుట్టాడు. లేకలేక పుట్టిన సంతానంగదా యజ్ఞనారాయణ అనిపేరుపెట్టుకుని అల్లారుముద్దుగా పెంచారు. విద్యాబుద్ధులు చెప్పించారు. అప్పటివరకూ సంపాదనమీద శ్రద్ధలేని ఆ విప్రనారాయణ పుల్లాపుడకా చేసి కొడుకుకోసం ఒక చక్కని ఇల్లు కట్టాడు. వృద్ధావ్యంలో కొడుకూ కోడలూ మనమలూ మనుమరాళ్ళతో హాయిగా జీవితం గడిచిపోతుందని కలలుకన్నాడు.

యజ్ఞనారాయణ ఎంతో ప్రతిభావంతుడయ్యాడు. చదువు పూర్తిచేశాడు. మంచి ఉద్యోగం దొరికింది. ‘నాయనా... ఇంక పెళ్ళిచేసుకుని గృహస్థజీవనం చెయ్యి’ అన్నారు ఆదంవతులు. ఒప్పుకున్నాడుకాదు. మరి కొంత కాలం గడిచింది. ‘నీకునచ్చిన పిల్లనైనా చేసుకోరాబాబూ-’ అని బతిమాలారు.

‘దేనికైనా సమయం రావాలమ్మా! ఆరోజు రానివ్వండి’ అని బుద్ధిమంతుడిలాగ వేదాంతం ఒలకబోశాడు.

అలా మరికొన్నాళ్ళు గడిచాయి.

ఓరోజు ఓచక్కని చుక్కలాంటి అమ్మాయిని తీసుకువచ్చి “అమ్మా ఇదిగో నా భార్య. రిజిష్టరు పెళ్ళిచేసుకున్నాను. నాలాగే అమ్మానాన్నకి ఒకే బిడ్డ” అని వరిచయం చేశాడు.

ఆ వృద్ధదంపతులు తెల్లపోయారు.

ఒడుగూ, ముహూర్తం అదీలేకుండా పెళ్ళయిపోవడం, అదీ కన్నవాళ్ళకి చెప్పకుండా చేసుకోవడం వాళ్ళకి బాధనిపించింది. ఉన్నవాడెక్కడు. వచ్చిన కోడలు ఎదురుగావుంది. గుండెల్లో అగ్నిగోళాలు దాచుకుని ఏమీ అనలేక కొడుకును, కోడలునీ లోనికి ఆహ్వానించారు. అన్ని సౌకర్యాలు చూశారు. పోనీలే ఏదో కోడలు కావాలనుకున్నారు, వచ్చింది- అని నరిపెట్టుకున్నారు.

కాని ఆ సంతోషం అట్టేసేపు నిలవలేదు.

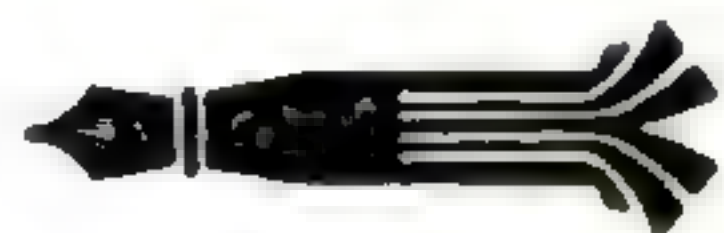
యజ్ఞనారాయణ ‘నాన్నగారూ! మీకోడలు కూడా ఉద్యోగం చేస్తున్నది. మేము వేరేఇల్లు అద్దెకి తీసుకున్నాం. విడిగా వుంటాం. అప్పుడప్పుడు వచ్చి చూసిపోతూవుంటాం’ అన్నాడు.

సోమిదమ్మ ‘గుండెల్లోకి గునపం దిగినట్లయింది. విప్రనారాయణ మెదడులో పిడుగుపాటు. ఇద్దరూ చేష్టలుడిగిన శిలావ్రతిమలయ్యారు.

కాసేవటికి ఆపాక్ నుంచి తెప్పరిల్లిమెల్లగా న్యస్తతకి వచ్చారు.

‘బాబూ! నీకిది భావ్యంకాదు. ఇప్పటిదాకా నీకు పెళ్ళయినట్లే మాకు తెలియదు. రేపు అందరికీ తెలుస్తుంది. పెళ్ళవగానే విడిపోయాడేం అని అడిగేవారికి మేమేం సమాధానం చెప్పాలి. కొన్నాళ్ళు మాతో కలిసివుండండి. తరవాత మీఇష్టం వచ్చిన చోటకాపురం పెడుదురుగాని- అప్పటికి మా ముచ్చటా తీరుతుంది’ అని ఎంతో బతిమాలారు.

కాని ఆ ధాత్రినురుడు ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు. పైపెచ్చు ‘ఏమిటమ్మా మీ చాదస్తాలూ మీరూను. పక్షులూ ఇలాగే అనుకుంటున్నాయా? రెక్కలు రాగానే ఎగిరిపోవడం లేదూ. వేరే గూడు కట్టుకోవడం లేదూ! అలాగే అనుకుని నరిపెట్టుకోవాలి’ అని వూరడించా





డు.

బ్రతికుండగానే చితి పేర్చాడనుకున్నారు ఆ దంపతులు. వక్షుల ఉవమానంలో దానికి నిప్పు కూడా అంటించినట్లయింది.

కోడలు అభిమతం కూడా అదేనేమో. కొడుకే రాళ్లతో కొడితే, కోడలు పూలతో పూజిస్తుందా అనుకుని వూరుకున్నారు”

అంతవరకూ ఎంతో వడిగా సాగిన కథ టక్కున ఆగిపోయింది.

నమత ఆనక్తిగా వింటున్నది.

కథ ఆగిపోవడంతో చలపతిరావు ముఖంలో కి చూసింది.

“తరవాతేమైంది అంకుల్! నాకు చాలా బాధగా వుంది. పాపం వాళ్ల గతేమిటి? తల్లి దండ్రుల మీద దయలేని పుత్రుడు పుట్టినేమి, పుట్టి గిట్టినేమి, పుట్టలోని చెదలు పుట్టవా గిట్టవా అనే పద్యం జ్ఞాపకం వస్తున్నది” అంది.

చలపతిరావు కథ చెప్పడమైతే అలా కల్పించి చెప్పాడుగాని జగదీష్ నిజంగా అలా చేస్తే తను భరించగలడా? నిర్మల బతుకు తుందా?— అనుకున్నాడు.

మెల్లగా అన్నాడు— “ఏమోతుందమ్మా... మన బంగారం మంచిది కానప్పుడు కంసాలిని తప్పుపట్టలేం కదా అని ఆ దంపతులు వూరుకున్నారు. అంతే!” అని కథ ముగించాడు.

“ఇందులో ప్రశ్నేదంకుల్! ఎవరికి తోచేదైనా ఒక్కటే. అతను పెళ్లి కాగానే తల్లిదండ్రులని అలా వదిలెయ్యడం తప్పు” అంది.

“ప్రశ్న వుంది. ఆ కథలోని యజ్ఞనారాయణ సనాతన సాంప్రదాయాలకు తిలోదకాలు వదిలి ఆధునిక దృక్పథం ఏర్పరచుకున్నవాడు. స్త్రీ ఏ విషయంలోనూ పురుషుడికి తక్కువ కాదు అని మనస్ఫూర్తిగా నమ్మినవాడు. సంతలో వశువుని కొని తెచ్చుకున్నట్లు స్త్రీయే పురుషుడి ఇంటికి ఎందుకు రావాలి. పురుషుడు మాత్రం స్త్రీ ఇంటికి ఎందుకు వెళ్లకూడదు. పెళ్లిచేసుకున్నారు. ఒక్కటయ్యారు. అందు చేత ఎలాంటి పక్షపాతాలూ లేకుండా మరొక

ఇల్లు ఏర్పరచుకుని వేరే కాపురం పెట్టడంలో తప్పేముంది— అనుకున్నాడతడు.

అతని వేగం అలాంటిది. ఆ వేగాన్ని వాళ్లు అందుకోలేకపోవడం వీళ్ల తప్పు. బ్రతికుండగానే వాళ్లని కాటికి వంపాసని చితిపేర్చి మంట పెట్టానని అతడికి తెలియదు. ఆగి ఆలోచించే తీరిక ఎక్కడిది?

చితిలో కాలి మాడి మనవ్వాలా? లేక బతికి బట్టకట్టాలా అన్నది ఆ తల్లిదండ్రులే నిర్ణయించుకోవాలి. కొడుకు సంగతి వాళ్లకు తెలుసును. అందుకే ఇక వాళ్లు వాదించి చెప్పడానికి ఏమీ లేకపోయింది.

ఇక్కడ నిన్ను ప్రశ్నించేదొక్కటే. నువ్వే ఆ అమ్మాయివైతే ఏం చేసేదానివి? నీవనుకున్నట్లు ఆ విప్రదంపతులతో ఆ కొడుకూ కోడళ్లు వుండి, వాళ్లు కట్టిన ఇంట్లోనే కాపురం వుండటమే ధర్మం అనుకుంటే ఏం చేస్తావు? ఆ యజ్ఞనారాయణ జగమొండి. అలాంటివాడిని ఎలా ఒప్పిస్తావు? ఆలోచించుకుని రెండురోజుల్లో మా ఇంటికి వచ్చి తీరిగ్గా చెప్పు. తెలిసీ చెప్పకపోయినా నీతల వెయ్యి వ్రక్కలు కాదులే” అని నవ్వుతూ కథ ముగించాడు.

నమత సీరియస్ గా ఆలోచించింది. జగదీష్ అలాంటి మొండిఘటమా? పెళ్లవగానే వేరు కాపురం పెడతామని చెప్పాడా? ఎంత ఘోరం. తమకీ పిల్లలు పుడతారు. వాళ్లూ ఇలాగే అంటే అప్పుడేం చెయ్యాలని ఆలోచించలేదా! గట్టిగా బుద్ధిచెప్పాలి అనుకుంది.

“అలాగే అంకుల్... చెప్పికాదు— చేసిచూపిస్తాను. రేపు సాయంత్రం ఆరు గంటలకి మీ అబ్బాయిని ఇందిరాపార్కుకి నేను రమ్మన్నానని చెప్పండి” అంది.

చలపతిరావు నమతకి విషయం ఎలా అర్థమైందో ఎలాంటి అపోహ కలిగిందో సుళువుగానే అర్థంచేసుకున్నాడు. మెల్లగా కుర్చీమీద నుంచి లేచాడు. నమత కూడా చలపతిరావుని అనుసరించింది. ఇద్దరూ నమత గదిలోనుంచి బయటికి వచ్చారు.

చలపతిరావు కృష్ణమూర్తి అన్నపూర్ణల దగ్గర సెలవు తీసుకున్నాడు.

అన్నపూర్ణ “వదినగారిని అడిగానని చెప్పండి అన్నయ్యగారూ” అంది.

నమత, కృష్ణమూర్తి చలపతిరావుని రోడ్డు





దాకా సాగనంపారు.

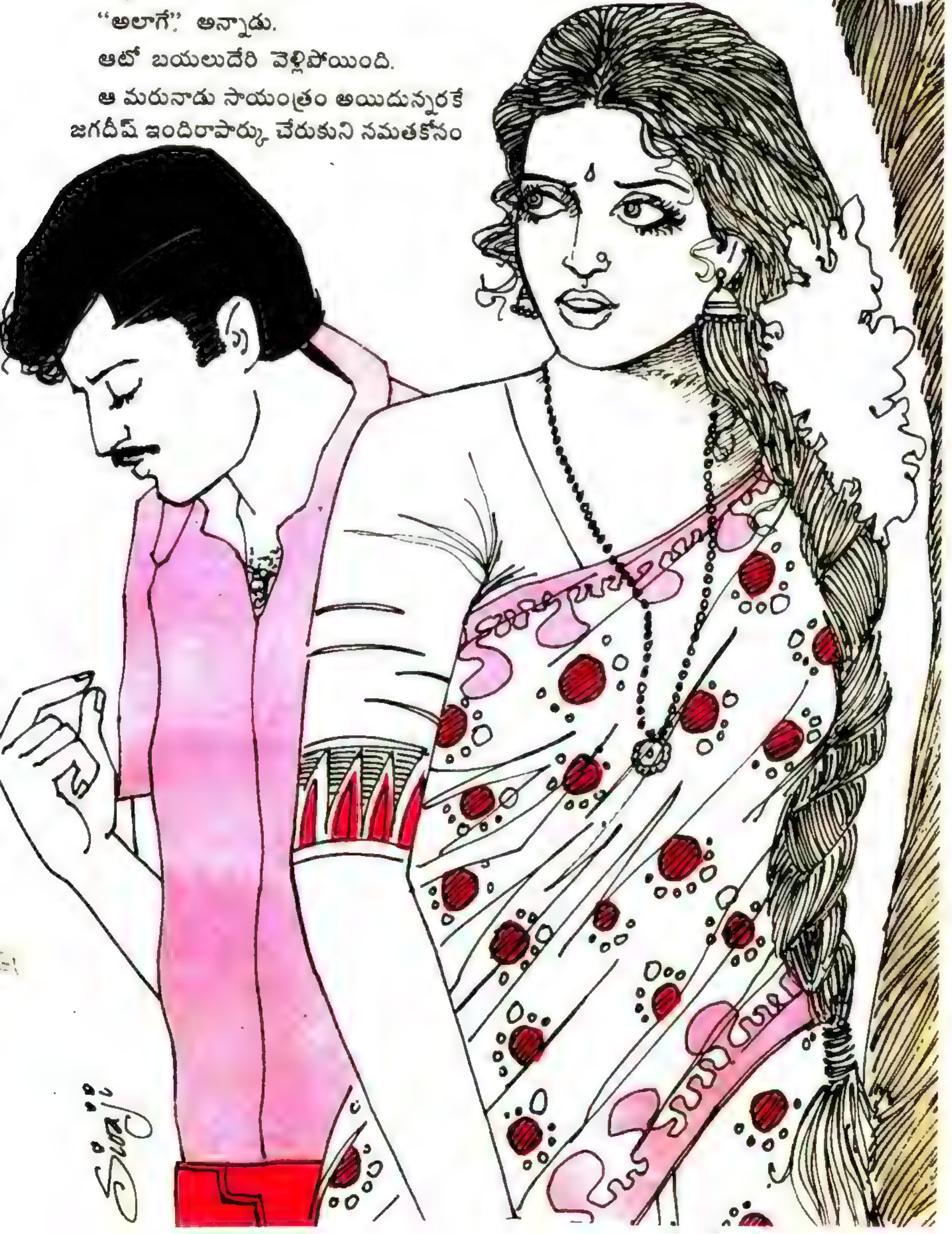
అప్పుడే ఖాళీగా వస్తున్న ఆటో రావడం కనిపించింది. చలవతిరావు చెయ్యి వూపి అపాడు. ఆటోలో ఎక్కి సెలవు తీసుకున్నాడు.

నమత “అంకుల్... రేపు మీ అబ్బాయిని ఇందిరాపార్కుకి వంపడం మరిచిపోకండి” అని జ్ఞాపకం చేసింది.

“అలాగే” అన్నాడు.

ఆటో బయలుదేరి వెళ్లిపోయింది.

ఆ మరునాడు సాయంత్రం అయిదున్నరకే జగదీష్ ఇందిరాపార్కు చేరుకుని నమతకోసం



వెంకటేశ



ఎదురుచూడసాగాడు.

నరిగ్గా వాచ్‌లోని సెకండ్ల ముల్లు అరు గంటలు పూర్తిచెయ్యడానికి వన్నెండు మీదికి వచ్చేసరికి నమత బెంచిమీద జగదీష్ నరనన సిమెంటు సోఫామీద కూర్చుంది.

నమతకి వున్న టైమ్ సెన్సుకూడా జగదీష్‌ని వశంచేసుకుంది. నరిగ్గా గంట అయ్యేసరికి ఎవరో గిల్లినట్లు ఎంత ఇంటరెస్టింగు టాపిక్ నడుస్తున్నా లేచి “బై జగదీష్” అని వెళ్లిపో తుంది.

నమత బెంచిమీదనైతే కూర్చుందిగాని జగ దీష్‌వేపు కన్నెత్తి కూడా చూడలేదు. గలగలా మాట్లాడే పిల్ల, మాటలు మొదలుపెడితే వరద గోదావరిలా చుట్టూవున్నవాళ్లనందర్నీ కొట్టుకుపోయే అమ్మాయి మాట్లాడదేం అనుకు న్నాడు జగదీష్.

“ఏమిటి అమ్మాయిగారూ... మౌనప్రతమా! ముంగిలాగ కూర్చోవడానికి కూడా పార్కుకి రావాలా? ఒస్తే వచ్చావు. నీకో తోడుకావాలని కబురెందుకు వంపావు?” అన్నాడు.

మరికాస్త అటు తిరిగి బోటుమీద పోతున్న జంటలనూ, తలపైనున్న కొబ్బరి చెట్లనూ చూ డసాగింది.

“ఏదో కోపం వచ్చినట్లుండే. నిన్న మానాన్న గారు నీకెక్కడో కనిపించారట. నన్ను రమ్మని కబురు పంపించావని వచ్చాను. తీరా వస్తే ఇదీ వరన. మా నాన్నగారేమైనా నీ మనసు నొప్పించారా నమతా?”

జగదీష్‌కి ఆడవాళ్ల అలకలు అవీ తెలి యవు. కొంచెం చిరాకు వేసింది.

“మాట్లాడకపోతే పోనీలే. అమాత్రానికి కబు రు వంపడం దేనికి?” అని బెంచిమీదనుంచి లేచి నిలబడ్డాడు. నమత మెల్లగా “అగండి... దయచేసి కూర్చోండి” అంది.

“అదీ అలాగుండాలి, ఇప్పుడు చెప్పు నన్నెందుకు రమ్మని కబురు పంపించావు” అడిగాడు.

“జగదీష్‌గారూ... మనం స్నేహితులుగా కలుసుకున్నాం. ఈమధ్యనే ప్రేమలోపడ్డాం.

కాని మనపెళ్ళిజరగదు” అంది.

జగదీష్ పిడుగువడ్డట్టు అదిరిపోయాడు.

“ఏం... ఎందుకనీ?”

“మా అమ్మానాన్నలకి ఒకే అమ్మాయిని నేను. నా పెళ్ళయితే వాళ్ళగతేమిటి? నేనువాళ్ళ ఆలవా పాలనా చూడగలనా? అందుకే నేను పెళ్ళి చేసుకోదలచుకోలేదు”

“ఓస్... ఇంతేగదా. ఇంకేదోకారణం అనుకు న్నాను. పెళ్ళి చేసుకున్న అమ్మాయిలు తల్లి దండ్రుల్ని చూసుకోవడం లేదా? పెళ్ళవగానే నిన్ను కట్టివడేస్తాననుకున్నావా?” అన్నాడు బలవంతాన నవ్వుతూ.

“లేదు జగదీష్... నేను హాస్యానికి చెప్ప డంలేదు. ఒక్కరోజు కూడా వాళ్ళని విడిచి వుండలేను”.

“ఎవరుమాత్రం వాళ్ళతల్లిదండ్రులను విడిచిపెట్టి వుండగలరు? అయితే ఒకేకూతు రుగా వుట్టినవాళ్ళందరూ పెళ్ళిచేసుకోవ డంలేదా! అత్తవారింటికి వెళ్ళికాపురాలు చె య్యడంలేదా” అన్నాడు.

నమత జగదీష్ వేరుకాపురం ప్రసక్తి తెచ్చే దాకా అతడి మనసులోని మాట బయట పెట్టేదాకా దానికి అనుగుణ్యమైన ప్రశ్నలే వెయ్యాలనుకుంది.

“మీకేం... మగమహారాజులు. అత్తవారింటి కి వెళ్ళికాపురం చేసే అవసరం వుండదు. మా ఆడవుట్టుక అలాంటిది” అని వాపోయింది.

“ఓహో అదా. నీబాధ. మననంప్రదాయా లు అలాంటివి. దానికి మనమేం చేస్తాం?”

ఇంకా అనలు పాయింటుకి రాడేం చెప్పా అనుకుంది.

“ఇంతకీ మనం పెళ్ళవగానే మీ ఇంట్లోనే కాపురం పెట్టాలంటారా?” అడిగింది.

నమతని ఎంతో బుద్ధిమంతురాలు అనుకు న్నాడు. అలాంటి ప్రశ్నవినగానే ఒళ్ళు కంపర మెత్తినట్లయింది. ఏమిటి ఈమె ఉద్దేశం. వసితనమో తలబిరుసుతనమో అర్థంకాలే దు.

“ఇంతకీ ఏమిటి నువ్వనేది? లేకపోతే మీ ఇంట్లో కాపురం పెడదామంటావా?” అని ప్ర శ్నించాడు.

తన చేతనే వేరుకాపురం మాట ఎత్తించా





లనే ప్రయత్నంలాగుంది. చీ... తన ప్రాణంపోయినా నరే... నరదాకైనా ఆ మాట తననేటితో అనలేదు.

“జగదీష్ గారూ... శ్రద్ధగా వినండి. మీరు మీ ఇంట్లోనూ, మా ఇంట్లోనూ కాకుండా వేరుకాపురం పెట్టడానికైనా సిద్ధపడతారని నాకు తెలుసును. కాని నా ప్రాణంపోయినా వేరుకాపురం పెట్టను. మీరు మీ తల్లిదండ్రులకు ద్రోహంచేసినా నేను మాత్రం తల్లిదండ్రులకన్నా మిన్నగా పెంచిన మాచిన్నాన్న. పిన్నిలకు ద్రోహంచెయ్యను. ఇలా పెళ్ళవగానే తల్లిదండ్రులను పిల్లలు వదిలిపోతే వృద్ధావస్థలో వాళ్ళుగతేమిటి? ఇది సమాజం జగదీష్ గారూ! మనం మనుమలం- మనసున్న మనుమలం వక్షులంకాదు. రెక్కలు రాగానే ఎగిరిపోవడానికి “బేర్ ఇట్ ఇన్ మైండ్” అని మరోమాటకైనా తావివ్వకుండా వినవిసా పార్కులోనుంచి వెళ్ళిపోయింది.

అమె ముఖం ఎరుపెక్కింది. ఆకోవమెరదుకో తానేమన్నాడో జగదీష్ కి అంతువట్టలేదు. ఏమిటి అమ్మాయి. ఈనమతకి నిజంగానే ఏదో పిచ్చివుంది. ఇలాంటిదని తెలియక ఇంతకాలం ఎంత అరాధించాడు. ఎందుకిలా మనసు పారేసుకున్నాడు.

సమతా... సమతా అని వెంటపడాలనుకున్నాడు. కానిమనసు ఒప్పలేదు. ఏమిటివిడచిద్దేశం. తను ఇల్లరికం వెళ్ళాలనా? ఇంకా నయం అత్తవారింటినుంచి పూచికపుల్లకూడా ముట్టకూడదని ఎప్పుడో నిర్ణయించుకున్నాడు.

హృదయం ఎంతో భారమైంది. పెళ్ళి అయిపోయినట్లు, సమత వాళ్ళ ఇంటికివచ్చి మంచి కోడలుగా పేరుతెచ్చుకుని అమ్మనీ నాన్నను మెప్పించినట్లు ఎన్నికలలు కన్నాడు. చివరికిలాముగుస్తుందని ఊహించుకోలేకపోయాడు. మనసంతా దిగులు ఆవరించింది. హృదయాకాశంలో ప్రతిష్ఠించుకున్న నవ్వుల జాబిల్లి తొలగిపోయినట్టయింది. బతుకులో ఇక వెన్నెలలు విరుస్తాయా? మరో వనితను గుండెల్లోకి రానివ్వగలడా? అనంభవం.

పిచ్చివాడిలా అలా చీకట్లోనే చాలాసేపు వుండిపోయాడు. తరవాత మెల్లగాఇల్లు చేరుకున్నాడు.

చలవతిరావు కొడుకు రాకకోసం ఓగంటక్రి

తంనుంచి ఎదురు చూస్తున్నాడు.

దిగాలు వడివస్తున్న కొడుకు ముఖం చూపుడు. దానిలో కళాకాంతులులేవు. కొడిగట్టిన దీవపు కళికలా, పొగచూరిన అద్దంకింది ఛాయాచిత్రంలాగా వున్నాడు. ఏదోగట్టి దోసేఇచ్చినట్లుంది అనుకున్నాడు.

“ఏరా జగ్గూ... సమత కనిపించిందా” అన్నాడు.

“దాడి... ఇప్పుడు నన్నేమి అడక్కండి దయచేసి. ఆ సమతపేరు నాదగ్గర ఎత్తొడ్డు” అని తనగదిలోకి వెళ్ళి తలుపేసుకున్నాడు.

చలవతిరావుకి నవ్వొచ్చింది.

మెల్లగా భార్యనిర్మల దగ్గరికివెళ్ళి తాను విద్యానగర్ వెళ్ళిన దగ్గర్నుంచి జరిగినదంతా చెప్పాడు.

నిర్మలాదేవి భయపడిపోయింది. అంతగా ప్రేమించిన ఆపిల్ల ఏమి చెప్పిందో ఏమిటో. ఆ సమత పేరెత్తొడ్డు అన్నాడూ అంటే ఎంత బాధపడుతున్నాడో. ప్రేమలో విఫలమైన ప్రేమికులు ఎలాంటి అమాత్యాలైనా చేస్తారు. భర్త చేసినవని అమెకి నచ్చలేదు. ఇలాంటి వరిక్షలా పెట్టేది. పై పెచ్చు నవ్వుతున్నారు.

“మంచివని చోరులెండి. మనస్సుపారై వాడేదైనా చేస్తేనో వెళ్ళి జరిగింది చెప్పండి త్వరగా” అని తొందర చేసింది.

చలవతిరావుకి కొడుకు వ్యక్తిత్వం తెలుసును. తనపెంపకంమీద తనకి నమ్మకం వుంది. ఒక స్త్రీ తిరస్కరించినంతమాత్రాన తనగమ్యం మరిచిపోయేటంత బేలతనం జగదీష్ లో వుండదు.

“చీ... నేర్చుయ్, నా కొడుకేవాడు” అని గుండెలమీద కొట్టుకున్నాడు.

నిర్మల గబగబా జగదీష్ గది దగ్గరికి వెళ్ళింది.

“జగదీష్! నీతో వనివుంది. ఇలారా అయ్యా!” అని ప్రేమగా పిలిచింది.

“అమ్మా! నేనీరోజు భోజనం కూడా చెయ్యను. నన్ను డిస్టర్బ్ చెయ్యొడ్డు” అని మందలింపుగా అరిచాడు.





“తలుపు తియ్యరా” అని ప్రాధేయపూర్వకంగా మళ్ళీ అడిగింది.

“తియ్యను” అన్నాడు మొండిగా.

చలవతిరావు మెల్లగా తలుపు దగ్గరికిచేరి, “ఒరే జగ్గా... నేను నిన్న సమత వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను” అని కొడుక్కి వినిపించేలా అన్నాడు.

“మంచిపనిచేశారు లెండి”

“నమతకి వరీక్షపెట్టాను”

“గొప్పపని చేశారులెండి” జగదీష్ అనహనంగా సమాధానం చెప్పాడు.

“ఆ పిల్ల రత్నంరా! నేనుపెట్టిన వరీక్షలో నూటికి నూరుమార్కులతో పాసైంది” అన్నాడు.

“నన్ననవసరంగా విసిగించకండి నాన్నా! మీ వరీక్షలో పాసైనా ఈరోజు నా వరీక్షలో తప్పింది. ఇంక ఆ అమ్మాయి ఘాటెత్తకండి. నాకు ఒళ్ళు మండుతుంది” అన్నాడు మరింత కోపంగా.

“ఆహా... తెలివైనపిల్లే! అచ్చం నేను చెప్పినట్లే చేసిందన్నమాట...” అని సరదాగా నవ్వు సాగాడు.

చలవతిరావు ధోరణిచూసి ఏమయింది ఈ ముసలాయనకి అనుకుంది నిర్మలాదేవి.

జగదీష్లో ఉత్కంఠ బయలుదేరింది. “నిజంగానే ఇదేదో తండ్రి ఆడిన నాటకమే అయివుంటుంది. లేకపోతే సమత ఏమిటి, అలా ప్రవర్తించడం ఏమిటి?”

“ఏమిటి నాన్నా... మీరు చెపుతున్నది? చెప్పేదేదో సరిగ్గా చెప్పండి చంపక”

లోపలినుంచే చిరాగ్గా అన్నాడు జగదీష్.

“ఎలా చెప్పాలిరా? నువ్వు గదిలో అలా బిడాయించుకుని వుంటే చెప్పను. బయటికొస్తేనే చెపుతాను. నాకు అరిచే ఓపికలేదు. నిర్మలా... ఆహా ఏం పిల్లే, సమతవంటి పిల్లలేదోయి. సమత మన కోడలేలేవోయి!” అని దీర్ఘం తీశాడు.

నిర్మల నవ్వుకోసాగింది.

ఓ క్షణం తరవాత మెల్లగా తలపుతెరిచి

తండ్రిని చూశాడు.

“చెప్పండి త్వరగా” అన్నాడు.

చలవతిరావు సోఫాలో కూర్చున్నాడు. వాళ్ళని కూడా కూర్చోమని సంజ్ఞ చేశాడు.

నిర్మలా, జగదీష్ కూడా సోఫాలో కూర్చున్నారు.

“నేను నిన్న జరిగింది చెపుతానుగాని పార్కులో సమత ఈరోజు నీతో ఏమన్నదో ముందు చెప్పు?” అన్నాడు.

“ఏముంది... వాళ్ళ పిన్నినీ చిన్నాన్ననీ, వదలలేదట. నేనే ఇల్లరికం వెళ్ళాలట. నువ్వు నీ తల్లిదండ్రుల్ని విడిచిపెట్టినా నేను నా తల్లిదండ్రుల్ని విడిచిపెట్టలేను. మీరు సిగ్గులేకుండా వేరుకాపురం పెట్టినా నేను అందుకూ ఒప్పుకోను. రెక్కలు రాగానే ఎగిరిపోవడానికి మనమేం పట్టలంకాము” అని ఏమేమో వాగింది. సమత పిచ్చిపిల్లనాన్నా” అని జరిగిందంతా చెప్పాడు.

చలవతిరావుకి సమత తెలివితేటలమీద, వ్యక్తిత్వంమీద గౌరవం ఏర్పడింది.

భార్యకీ, కొడుకుకీ ఆక్రితంరోజు సాయంత్రం సమతకి చెప్పిన భేతాళకథ, మొత్తం విషయాలన్నిపూసగుచ్చినట్లు చెప్పాడు.

“అంకుల్... నేను దీనికి సమాధానం చెప్పను— చేసి చూపిస్తాను అందిరా. నువ్వు వేరుకాపురం పెడతాననివుంటావని ఊహించివుంటుంది. ఎలాచేసి చూపిస్తుందా అనుకున్నాను. భలే పిల్లరా! ఒరే... మాకు ఈ కోడలేకావాలి” అని సరదాపడ్డాడు చలవతిరావు.

నిర్మల కూడా ఎంతో సంబరపడిపోయింది.

జగదీష్కి విషయం అర్థమైంది. సమత మీది కోపం మలయవవనం తాకిడికి వేనవి తావం చల్లారినట్లు చల్లారిపోయింది.

చలవతిరావు అదే అదనుగా భావించి “ఒరే జగ్గా! మీ అమ్మా నేనూవెళ్ళి ఇంక పెళ్ళి ముహూర్తాలు పెట్టిస్తాం. నీ కోరిక ప్రకారం అమ్మాయిని వరీక్షించుకున్నాను. అమ్మాయి నచ్చింది. ఇంక అభ్యంతరంపెట్టకు” అన్నాడు.

“సరే... మీ ఇష్టం నాన్నా” అని ఒప్పుకున్నాడు జగదీష్.

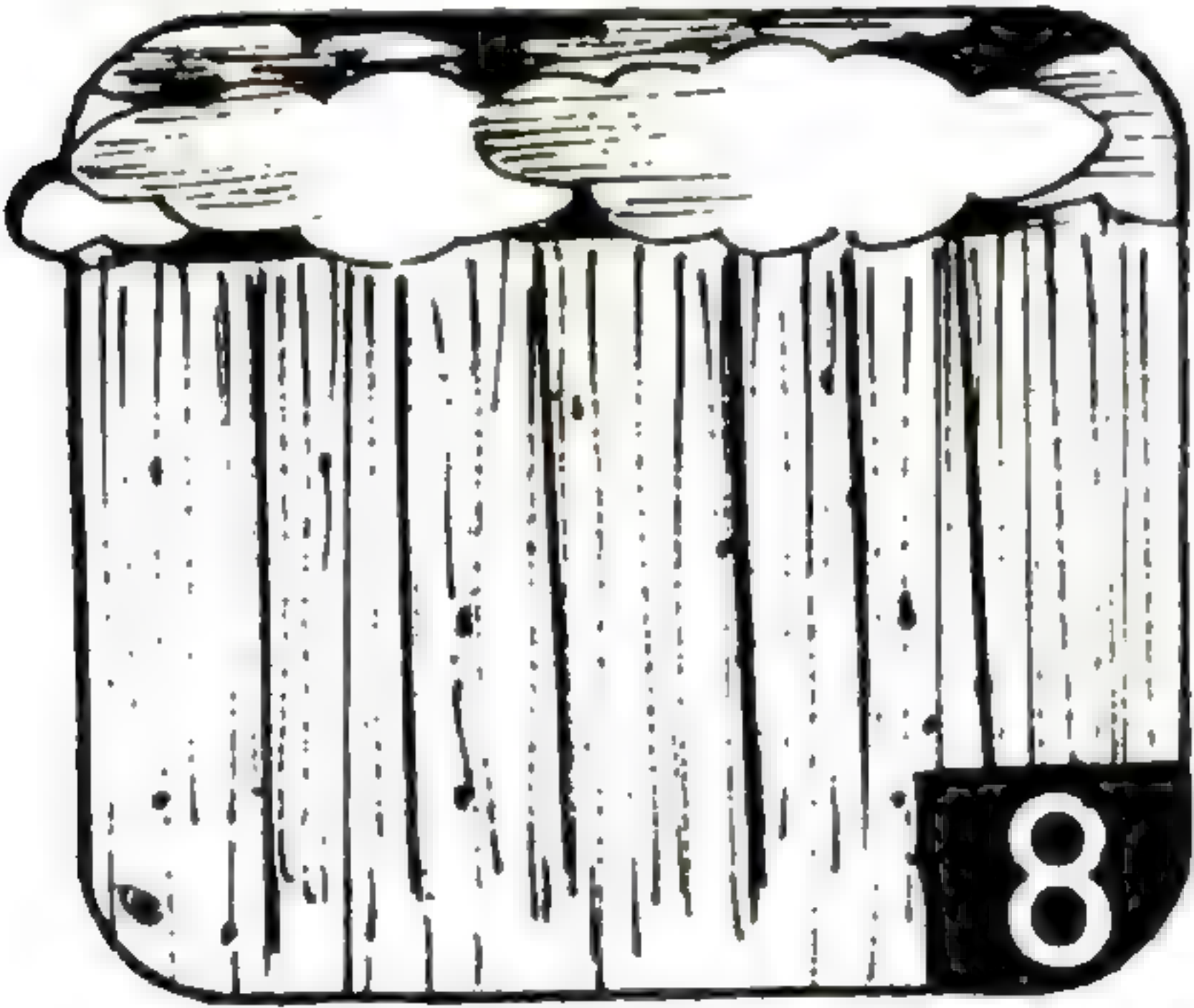
ఆ మరునాడు చలవతిరావు సమతని





బ్యాంకుక వెళ్ళి కలుసుకున్నాడు.

నమత ముఖం వాడివుంది. జరిగిందంతా చెప్పాడు చలవతిరావు! ఆ చల్లని వార్త చెప్పగానే ఉదయభానుని లేత కిరణాలు సోకినట్లయింది. ఆమె ముఖకమలం వికసించింది. అనుమానపు తెరలు తొలగిపోయాయి. జగదీష్ జగమొండి, నిరంకుశుడు, స్వార్థపరుడు అనుకుని అనవసరంగా అనహింసించుకుంది. హృదయవీణ కళ్యాణీరాగం ఆలపించసాగింది. కల్యాణమండవంలో జగదీష్ నరసన కూర్చున్న అనుభూతి. ఊహల వల్లకిలో ఊరేగ సాగింది.



శ్రావణమాసం. ఆకాశంనిండా మేఘాలు అలముకున్నాయి. వర్షాకాలం కావడంచేత ఉండీ ఉడిగి ఒక జల్లు వర్షం వడుతోంది. కాస్త ఉక్కుగా అనిపించి చలవతిరావు, నిర్మల ఆరు బయట డాబామీదికి రెండు కేన్ కుర్చీలు తెచ్చుకుని కూర్చున్నారు.

మేఘాలు మరింతగా ఆకాశాన్ని ఆవరించు కున్నాయి. చూస్తూ వుండగానే నల్లనిమేఘాలు పొడుచుకొచ్చాయి. చల్లనిగాలి శరీరాన్ని తాకి హాయి అనిపించింది.

“రోగమా మేఘమా” అని ఎవరు అబ్బా పోల్చింది అనుకున్నాడు చలవతిరావు. కూర్చున్నంతసేపులేదు చినుకులు మొదలయ్యాయి. కుర్చీలు మోసుకుని లోనికి వెళ్ళిపోయారు.

“అబ్బాయి వచ్చే వేళయింది. వచ్చిన తరువాతనైనా పడిందికాదు వెధవవాన” అంది చలవతిరావుతో.

చలవతిరావు ఆమె మాటలు వినలేదు. జగదీష్ పెళ్ళి ఎలా చెయ్యాలి, ఉన్నవాడు ఒక్కడు. చాలా ఆడంబరంగా చెయ్యాలని

వుంది. కాని పెళ్ళిళ్ళలో డబ్బు తగలెయ్యడం జగదీష్ కి ఇష్టం వుండదు. నిరాడంబరంగా చెయ్యాలి అని ముందే చెప్పాడు. ఏదో చిన్న విందు చేద్దాం. అదీ చాలా ముఖ్యమైన బంధువులకీ, ఆత్మీయులైన స్నేహితులకు మాత్రమే అని ఖచ్చితంగా చెప్పాడు.

మంచి ముహూర్తం చూసుకుని నిర్మలా, చలవతిరావు నమతవాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళి విషయం చెప్పి ముహూర్తాలు కార్తీకమాసంలో పెట్టించాలని నిర్ణయించుకున్నారు. ఆ విషయాన్ని గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఇంతలో జగదీష్ స్కూటర్ శబ్దం విని పించింది. కాసేపట్లోనే గబగబా పైకివచ్చాడు.

నిర్మల అనుకున్నట్లే అయింది. బాగా తడిసిపోయాడు. టవల్ అందించింది. శుభ్రంగా తుడుచుకుని బట్టలు మార్చుకున్నాడు.

జగదీష్ ముఖం వెలవెల పోయి వుంది. చలవతిరావుకి కొడుకు సైకాలజీ బాగా తెలుసును. ఏదో ఘర్షణవడివుంటాడు అనుకున్నాడు.

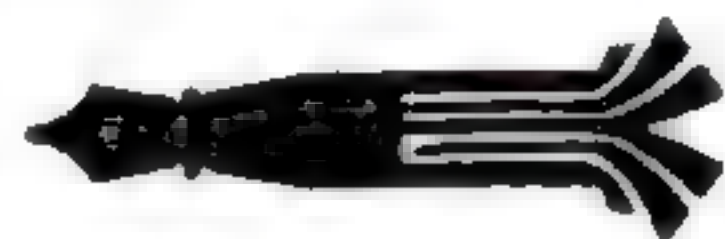
“ఏరా.... మళ్ళీ ఏమయింది? పెళ్ళికళ తొణికినలాడవలసిన ముఖం. అలా వెళ్ళాడే నుకొచ్చావేం?” అనడిగాడు.

“ఈ లోకం మనుమల్ని తిన్నగా బతకని య్యరు నాన్నా! ఏవేవో పుల్లవిరువు మాటలు మాట్లాడి ఎదుటివాడి మనసు నొప్పిస్తేనేగాని వాళ్ళకి శాంతి వుండదు.

“ఏమయిందో వివరంగా చెప్పు... ఎవరన్నారు, ఏమన్నారు?” అడిగాడు.

కొడుకు భిన్నుడై ఒంటరిగా బాధపడటం చలవతిరావు నహించలేదు. మనోరోగాలను చిటెకెలో నయంచెయ్యగల మహావైద్యుడు.

“నా ఫ్రెండ్స్ నాన్నా... క్లీజ్ ఫ్రెండుకి నమత గురించి చెప్పాను. అది ఆఫీసంతా పొక్కింది. కట్నం ఎంత తీసుకుంటున్నావోయ్ అన్నారు కొందరు. కట్నం నేను చచ్చినా తీసుకోను. కట్నం తెచ్చే పిల్లని అనలు పెళ్ళే చేసుకోను అన్నాను. కోయ్ అన్నాడొకవెధవ. వాడంటేనే నాకు కోపం. బోలెడు కట్నం, లాంఛనాలు రాబట్టుకుని కూడా భార్యని ఇంకా





సతాయిస్తూ ఉంటాడు.

తరవాత సమత వాళ్ళ తల్లిదండ్రుల వివరాలు, ఇల్లూపొల్లూ ఒక్కతే కూతురు మొదలైన విషయాలు అడిగి తెలుసుకున్నారు.

కొయ్ అన్నవాడే— “జగదీష్... నీలాంటి తెలివైనవాళ్ళు ఉండరా లోకంలో! ఒకే కూతురు అంటున్నావు, కట్నం తీసుకోను అంటున్నావు, కట్నం ఇచ్చే ఏల్లని చేసుకోను అంటున్నావు. మరి ఆ ఇల్లు నీకే దక్కుతుంది గదుటోయ్— ఇంకా కట్నం ఎందుకు? ఈరోజుల్లో విద్యానగర్లో ఇల్లంటే మాటలా— రెండు మూడు లక్షలు చేస్తుంది” అని వాగాడు.

నాకు కోపం వచ్చింది. వాడిలాంటి కట్నం కక్కుర్తివాడిసనుకున్నాడు.

“నాకు కావలసింది కేవలం ఆ అమ్మాయి. ఆ ఇల్లూ గాడిదగుడ్డా నాకేం అవసరంలేదు” అన్నాను.

“అందరూ అలాగే అంటారు నాయనా... ఏం... మీ మామతో వారి తర్వాత ఆ ఇంటిని అనాథశరణాలయానికి రాసెయ్యమంటావా? నువ్వు రాసెయ్యమంటే వాళ్ళు రాస్తారా? మీ ఆవిడ సారీ— కాబోయే ఆవిడ చాసికి ఒప్పుకుంటుందా? ఎత్తంటే నీదేనోయ్” అన్నాడు నాన్నా. నేను భరించలేకపోయాను. సమత ఓ పెదపిల్ల అయితే ఎంత బాగుండిపోను! అని చాలా బాధపడిపోయాడు.

చలవతిరావు కోడుకు ఆదర్శాలు తెలుసును. కాని వాడు తనలా సమాజాన్ని ఇంకా కాచివడపొయ్యలేదు. నిజాయితీ అనేది ఉంటుందని వాళ్ళు నమ్మరు. జగదీష్ది వేడి రక్తం.

“ఒరేయ్... నేను చెప్పేది శ్రద్ధగావిను. ఈ లోకం నీకింకా బాగా తెలియదు. ఫలానావాడు లంచం తీసుకోను అని ఓ లంచగొండి దగ్గర అనిచూడు” “వాడిమొహం పిరికితనమండీ బాబూ! రిస్కు తీసుకోలేక అలా ఉన్నాడుగానీ ఏ రిస్కులేకంటే అలాంటివాళ్ళే బాగా మింగుతారు” అంటాడు.

ఫలానా అవి, ఇల్లాలు అని ఓ కులట దగ్గరగనకంటే మేకి అరికాలిమంట నెత్తికె

క్కుతుంది. “అలాంటివాళ్ళవి బయటికిరావండీ దొరికిన వాళ్ళేగదా దొంగలు” అంటుంది.

“ఇలాంటివాళ్ళమాటలు వట్టించుకుని నువ్వోపూల్లాగ బాధపడుతున్నావా?” అని మందలించాడు.

“లేదునాన్నా... నాకు సమత తప్ప ఆమె ఏ ఆస్తివద్దు” అన్నాడు జగదీష్.

“ఏమిటా బుద్ధిలేకుండా. మేంమాత్రం కావాలంటున్నామా? మనకి ఏమీవద్దు— సరేనా? కాని అలా గిరిగీనుకుని కూర్చోవడం కూడా తప్పే. ఆ అమ్మాయికి ఏతృణమో ఫణిమో పెట్టుకుంటారు. దానిని స్త్రీధనం అంటారు మనవాళ్ళు. ఆమాత్రం ఆస్తి స్త్రీకి ఉండటం తప్పంటావా?” అని ప్రశ్నించాడు చలవతి రావు.

“మీరెన్నయినా చెప్పండినాన్నా! నాకా ఇల్లు మాత్రంవద్దు” అన్నాడు కరాకండిగా.

“మరి ఆమె ఒంటిమీది బంగారం కావాలా?”

“అది నాదేలా అవుతుంది?”

“ఇల్లు మాత్రం నీదవుతుందా? ఇల్లు కూడా ఆమెదే అవుతుంది. కాని నువ్వు ఇల్లు తీసుకోవడంలేదు అన్నావనుకో— ఆ బంగారం బాగానే పెట్టారు. ఐదేళ్ళు కొనేవని లేకుండా చీరలు కొన్నారు. బాగానే పెట్టారు అంటాడు వాడు. అప్పుడేం చేస్తాం” అని తేలుకొండేల్లాంటి ప్రశ్నలు వేశాడు.

జగదీష్కి ఒకో ప్రశ్న ఒకోచురకలాగా అంటుకున్నాయి. హృదయానికి కనిపించని గాయాలయ్యాయి. ఎవరు పెట్టారీ వద్దతులు. ఎలా తయారయ్యిందీ సమాజం. అదిమానవుడే నయమేమో! తాను ప్రేమించిన యువతి కోసం అన్నీ త్యాగాలే చేసివుంటాడు. ఏమీ అశించే ప్రశ్న అనాడు ఉదయించి ఉండదు.

“ఛీ... ఈ పెళ్ళిళ్ళూ, వద్దతులూ నాకు సచ్చలేదునాన్నా. పెళ్ళిలేకుండా ఉండిపోతేనే నయమేమో” అన్నాడు విరక్తిగా

కోడుకు బాధని ఆర్థం చేసుకున్నాడు. ఇలాంటి యువకులే దేశానికి కావాలి. ఇలాంటి ఆదర్శభావాలు వుంటేనే అదృష్టం. వాటికి నీరుపోసి పెంచి ప్రోత్సహించడం తల్లిదండ్రుల కర్తవ్యం. కాని జరుగుతున్న దేమిటి





బూజువట్టిన ననాతన సంప్రదాయాలను వాళ్ళ నెత్తిన రుద్దుతున్నారు. ఎలాగైనా తనే ఈ నమస్యకి పరిష్కారం చూడాలి.

“ఇదేమిటా జగదీష్... విఘ్నేశ్వరుడి పెళ్ళికి అన్నీ విమ్మాలే వచ్చాయట. అలాగే నీ పెళ్ళికి అన్నీ అడ్డంకులే వస్తున్నాయి. నరే... నాకు వదిలెయ్. నీకు కట్నం తీసుకున్నాడు, ఇల్లు తీసుకున్నాడు— అనే అవవాడు రాకుండా చేసేవూచీ నాది. అందుకు అనేక కట్టుదిట్టాలుంటాయిలే” అన్నాడు.

జగదీష్ ఆశ్చర్యంతో తలమున్నులయ్యాడు. కాన్న దేవుడు. ఏవేవో అద్భుతమైన ఊహలు వస్తాయి. తనైతే కలలోనైనా అలాంటివి ఊహించగలడా? ఈ నమస్యకి పరిష్కారం తడుతుందా!

“నాన్నా... నువ్వెంత మంచివాడివినాన్నా! ఆ వని చెయ్యినాన్నా నీకు పుణ్యముంటుంది. ఆ వెధవలకి ఫిట్టింగ్ రిప్లై అదేనాన్నా” అని బతిమాలాడు.

నిర్మలాదేవి ఈ తతంగమంతా చూస్తూనే ఉంది. ఆమెకి కట్నకానుకలంటే ఇష్టంలేదు. తనూ ఏమీ తెచ్చుకోలేదు. భర్త మొదట్నుంచీ నూరిపోశారు. కాని ఇదేమిటి? ఇలా అయితే స్త్రీలకి అనలు అస్తులేవుండ కూడదా. ఏమిటీ మగబుద్ధి. ఎవడో ఏదోకూశాడని అనాడు రాముడు సీతని అడవులకి వంపాడు. ఇప్పుడు వీడు బంగారంలాంటి పిల్లని ఈ అర్థంలేని కారణంగా పెళ్ళి చేసుకోకుండా వూరుకోవాలా.

“మీకేమైనా మతిపోయిందా! మీరుకూడా అబ్బాయి చాదస్తానికి వంత వలుకుతున్నారా! లోకులు కాకులు— ఏదో అంటూనే ఉంటారు. ఈ అవవాడు వస్తుందని నమతని చేసుకోవడం మానేద్దామా. అనుకునేవాళ్ళని అనుకోని వ్వండి. మనం వెంటనే ముహూర్తాలు పెట్టించేస్తాం. పెళ్ళిముందు అయిపోవాలి అంతే” అంది.

“ఒరే జగ్గా... మీ అమ్మ చెప్పిందే నబబుగా వుందిరా! వాళ్ళకి పిల్లలు లేరని నమతని వదిలేద్దామా? అన్ని ఆశలురేపి వరీక్షలుపెట్టి ఇప్పుడిలా చేస్తే ఇష్టంలేక ఇలా అంటున్నారని అనుకోదూ ఆ పిల్ల. నువ్వు ముందొకమాట చెప్పు— ఆడపిల్లలకి అస్త్రహక్కు వుండాలా వద్దా? రేపు నీకో కూతురు వుడితే అలాగే

రిక్తహస్తాలతో వంపించేస్తావా?” అని అడిగాడు.

జగదీష్కి జ్ఞానోదయం అయింది. అమ్మో.... తన కూతుర్నలా వంపగలడా! నిజమే... అస్త్రమీద, కట్నమీద తనకి వ్యామోహం లేదని నిరూపించడానికి నమతకి గల జన్మహక్కుని కాదనే హక్కు తనకెక్కడుంది? పిల్లో పిల్లోడో వుట్టినా నగం అస్త్ర ఇస్తామంటే అప్పుడేం చెయ్యాలి.

“అమ్మ చెప్పినట్లే చేద్దాం నాన్నా! ఆడపిల్లకి కూడా పురుషుడితో నమానంగా అస్త్రహక్కు వుండాలి— అదే ధర్మం. వెంటనే ముహూర్తాలు పెట్టించండి. తరవాత వాళ్ళకి సంతానం కలిగేలా మాత్రం తప్పకుండా చూడాలి. అది మాత్రం మానొద్దు” అన్నాడు జగదీష్.

★ ★ ★

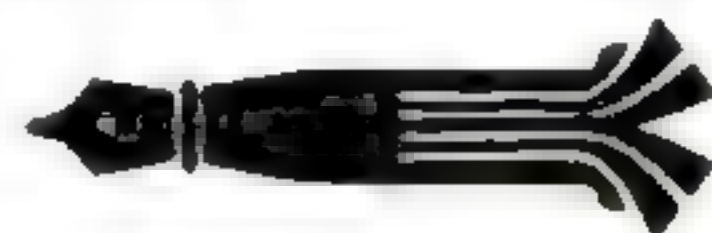
నమతా జగదీష్ల వివాహం అనుకున్నట్లుగానే కార్తికమాసంలో జరిగిపోయింది.

అప్పగింతల రోజున అన్నపూర్ణా, కృష్ణమూర్తిల బాధ చూస్తే వాళ్ళు నమతని ఎంత ప్రాణప్రదంగా పెంచారో చలవతిరావుకీ, నిర్మలాదేవికీ అర్థమయింది.

యుక్తవయస్సు వచ్చేదాకా పెంచి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి, ఉద్యోగం చేస్తున్న ఆడపిల్లని అత్తవారింటికి అయాచితంగా వంపే తల్లి దండ్రులకన్నా త్యాగమూర్తులు మరెక్కడ కనిపిస్తారు! అంతకన్నా ధర్మదాతలు మరెవరు? ఆడపిల్లని కని కన్యాదానం చేసినవారి జీవితం ధన్యంకదూ! అలాంటి పుణ్యమూర్తుల్ని ఇంకా పీడించి పిప్పిచేసే అల్లుళ్ళకి పుట్టగతులుంటాయా! అలాంటి అల్లుళ్ళకి నుఖం వుండదు. శాంతి వుండదు. వాళ్ళ జీవితం నరకప్రాయం అనుకున్నారు.

శోభనంరోజు రాత్రి పెళ్ళికిముందు వాళ్ళ ఇంట్లో జరిగిన తతంగమంతా నమతకి వివరించి చెప్పాడు జగదీష్. నమత వతిదేవుడు ఒడిలో వాలిపోయింది. జగదీష్ అపురూపమైన వరాన్ని పొందినవాడిలా నమతని అక్కునచేర్చుకున్నాడు.

ఎన్ని జన్మల నుకృతమో ఇంత మంచి





భర్తను పొందగలగను. ఇలాంటి అర్హతలు ములు దొరికారు— అనుకుంది నమత.

నిజంగా పిన్నికి ఒక కొడుకుంటే ఎంత బాగుండేది. తన కళ్లముందే ఎన్ని అవమానాలు. గొడ్రాలని ఎంత చిన్నచూపు. ఎంత చిన్న చూపు చూసిందీ నంఘం. పిల్లలు లేకపోవడం ఎంత నరకం!

మామగారు దేవుడు. ఆయనే అన్నీ చూసుకుంటారు. తను ఈ విషయంలో ఏమీ కలుగజేసుకోకూడదు అనుకుంది.

నమత— జగదీష్ లిద్దరూ పూపూతావిలా, పాలాతేనెలా కలిసిపోయారు. వాళ్ల హృదయాలూ, మనస్సులూ ఒకటయ్యాయి. పెనవేసుకుపోయారు.

★ ★ ★

ఆదివారం —

ఉదయం వదిగంటలవుతుంది.

చలవతిరావుగారింటి ముందు ఓ ఆట ఆగింది. దానిలోనుంచి అన్నపూర్ణ, కృష్ణమూర్తి దిగారు.

అక్రితంరోజే చలవతిరావు విద్యానగర్ వెళ్లి వాళ్లిద్దర్నీ భోజనానికి రమ్మని ఆహ్వానించాడు. నందర్యం లేకుండా అలా భోజనానికి వెళ్లడమే ఇష్టంలేదు. అదేమాట కృష్ణమూర్తి అంటే చలవతిరావు కోప్పడ్డాడు.

ఇహ ఒప్పుకోక తప్పలేదు.

చలవతిరావు ఇద్దర్నీ సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

హాలులోని సోఫామీద కృష్ణమూర్తి, చలవతిరావు కూర్చున్నారు.

అన్నపూర్ణని నిర్మలాదేవి వంటగదిలోకి తీసుకుపోయింది.

కృష్ణమూర్తికి అల్లుడి అలికిడి వినిపించలేదు.

“జగదీష్ లేడా ఇంట్లో?” అడిగాడు.

“ఏదో ప్రోగ్రాంకి ఆహ్వానం వస్తే రవీంద్రభారతికి వెళ్లాడు. వన్నెండు గంటలకల్లా వచ్చేస్తానని మీకు చెప్పమన్నాడు” అని చెప్పాడు చలవతిరావు.

చోసేదేమీలేక టీపాయ్ మీది దినపత్రికను

అశాడు స్వాగతం.

“పేవరుకేంగానీ, అలా కాస్త తిరిగొద్దాం” అని లేచాడు చలవతిరావు.

“నరే” అని తనూ లేచాడు కృష్ణమూర్తి.

వంటగది తలుపుదాకా వెళ్లి “నిర్మలా... మేమిద్దరం అలా తిరిగి భోజనంవేళకి వచ్చేస్తాం” అని చెప్పి వచ్చాడు.

“ఎక్కడికి వెళదామంటారు?” అడిగాడు కృష్ణమూర్తి. నిజానికి ఇంట్లో హాయిగా కూర్చుందామనే వుందాయనకి.

“ఈ ఆదర్శనగర్ కి అన్నివైపులా వ్యాహళికి వనికొచ్చే ప్రదేశాలే. అందుకే రిటైర్మెంట్ తరువాత నాకొచ్చిన డబ్బుంతా పోసికొన్నాను. పెన్షన్ తో, వచ్చే ఇంటి అద్దెతో కాలక్షేపం చేస్తున్నాము. మా జగదీష్ కి జాబు వచ్చిన తర్వాత ఆర్థికమైన ఇబ్బందులు కాస్త తగ్గాయి. ఇప్పుడు మీ అమ్మాయి కూడా సంపాదిస్తున్నది. ఏదో ఇలా జరిగిపోతే చాలు” అన్నాడు చలవతిరావు. అతని చివరిమాటల్లో కాస్త వేదాంతధోరణి కనిపించింది.

కృష్ణమూర్తికి చలవతిరావుమీద మొదటిసారి వాళ్ల ఇంటికి వచ్చినరోజునే గౌరవభావం ఏర్పడిపోయింది. మనసు విప్పి మాట్లాడతాడు. ముక్కునూటితనం. అరమరికలులేని మనస్తత్వం.

చలవతిరావు రిడ్డి హెలాటల్ రోడ్ మీదుగా తోవతీశాడు. వబ్లిక్ గార్డెన్ లోకి నడిచారిద్దరూ.

ఉదయం వదకొండు గంటల నమయంలో వబ్లిక్ గార్డెన్ లో అంత రష్ వుండదు. అక్కడికి సాయంత్రం వేళల్లోనే ఎక్కువమంది జనం వస్తారు. ఆదివారం కావడంచేత వలచగా అక్కడక్కడా జనం తిరుగుతున్నారు.

హెల్త్ మ్యూజియం బిల్డింగ్ ఎదురుగా వున్న చెట్లకింద సిమెంట్ బెంచీలవైపు మెల్లిగా నడుచుకుంటూ వెళ్లారు.

ఎండ అంతగా లేదు. వచ్చిపోయే మేఘాలతో వాతావరణం చల్లగా హాయిగా వుంది. చెట్టునీడ బాగా వడుతున్న ఓ బెంచీమీద కూర్చున్నారు. ఎదురుగా చక్కని గడ్డిమైదానం. మధ్యన ఫౌంటెన్. దూరంగా వచ్చేపోయే పిల్లలతో బాలభవన్ కళకళలాడుతోంది.

కృష్ణమూర్తిది కళాహృదయం. ఎన్నిమార్లు





వల్లికగార్డెన్స్కి వచ్చాడే, ఏనాడూ ఇంతహాయి  
అనిపించలేదు. ఇదంతా చలవతిరావు సాహ  
చర్యం, అతని నన్నిధిలోని మహాత్మ్యం అనుకు  
న్నాడు.

“ఎన్నోసార్లు వల్లికగార్డెన్స్కి వచ్చాను. కాని  
ఇంత ఆహ్లాదకరంగా ఏనాడూ అనిపించలే  
దు. మీతో కలిసిరావడంలో ఎంతోహాయి  
వుందండి” ముందుగా మాట్లాడాడు కృష్ణమూ  
ర్తి. ఎందుచేతనో బావగారూ అనడం ఇంకా  
అలవాటుకాలేదు.

“బావగారూ... అంటే నీసొమ్మేం పోయింద  
య్యా కృష్ణమూర్తి!” అన్నాడు చలవతిరావు.  
కృష్ణమూర్తి సిగ్గువడ్డాడు.





“నేను అన్నా అనకపోయినా మీరు నాకు బావగారే గదా! ఎందుకో అంత చనువు తీసుకో లేకపోయాను. నన్ను క్షమించండి బావగారూ” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అదీ అలాగుండాలయ్యా బావా” అని మరింత చనువుగా అన్నాడు చలవతిరావు.

చలవతిరావు అంటే గౌరవంవల్ల కలిగే చిన్నభయం ఉంది కృష్ణమూర్తికి. ఎలా మాట్లాడాలో అనుకున్నాడు. చలవతిరావు చనువుగా మాట్లాడి ఆ భయాన్ని వటావంచలు చేశాడు.

“కృష్ణమూర్తి... నీతో ఓనంగతి మాట్లాడాలని తీసుకువచ్చానయ్యా. నువ్వు ఏమీ అనుకోక పోతే నిన్నోనంగతి అడగాలి. మీకు పిల్లలు అనలు వుట్టలేదా. వుట్టిపోయారా?” అని రెండు ప్రశ్నలు వేశాడు.

కృష్ణమూర్తికి మామూలుగా పిల్లల టాపిక్ ఇష్టంవుండదు. మీకెంతమందండీ సంతానం. ఎందుకని పిల్లలు వుట్టలేదు, లోపం ఎవరిలో వుందో డాక్టరుకి చూపించుకున్నారా? వంటి ప్రశ్నలు ఎప్పుడువిన్నా హృదయం కలుక్కు మంటుంది. మూడ్స్ చెడిపోతాయి.

మౌనంగా వుండిపోయాడు.

అతని ముఖకవళికల్ని చదవగలిగాడు చలవతిరావు. కృష్ణమూర్తిని బాధపెట్టినా అనుకున్నాడు.

“ఏవయ్యా బావా... అలా నిశ్చేష్టడవైపోయావు, ఏమైనా తప్పుగా మాట్లాడనా?” మళ్ళి హాస్యధోరణిలోనే అడిగాడు.

“అబ్బే అదేంలేదండీ... మాకు కావలసిన వారు మీరు అడగడంలో తప్పేముందండీ” అన్నాడు ఎంతో దైన్యంగా.

“నువ్వు బాధపడకోయ్” అని నముదాయించి— జగదీష్ కీ అతని ఆఫీసుమేట్స్ కు జరిగిన వాదోపవాదాలు ఇంట్లో రేగిన దుమారం, జగదీష్ బాధ వివరించాడు.

కృష్ణమూర్తికి అల్లుడి ఔదార్యం, మంచితనానికి ఎంతో సంతోషం వేసింది. ఇలాంటి యువకులు యాభైశాతం మందివున్నా దేశంలో ఆడ పిల్లల ఆత్మహత్యల వార్తలు వినిపించేవికావు అనుకున్నాడు.

“నందర్భం వచ్చింది గనక చెవుతున్నాను బావగారూ! నాకో కూతురు వుట్టినా మా సమత కన్నా ఎక్కువ ప్రేమగా చూసేవాడిని కాను. నాభార్యకి మరోప్రాణమే సమత. మాకు పిల్లలు లేరనే భావన ఎప్పుడూ కలగలేదు. ఇప్పుడిక పిల్లల్ని కని మాప్రేమని వంచే ఓపికలేదు” అన్నాడు.

చలవతిరావు వాళ్ళకి సమతమీదగల ప్రేమ కన్నప్రేమకన్నా గొప్పదని ఏనాడో గ్రహించాడు.

“కృష్ణమూర్తి... నేను చెప్పేదికాస్త సీరియస్ గా తీసుకో. నిజంగానే చెవుతున్నాను. మీ ఇల్లూ, అస్తి కాజెయ్యాలని మీకోక్కతే కూతురని తెలిసి నాకోడుకు నీ కూతుర్ని చేసుకున్నాడని లోకం అనుకోవడానికి వీలులేదు. ఈ అవవాదునుంచి మీదంపతులు మమ్మల్ని బయటపడేయాలి”

కృష్ణమూర్తికి మతిపోయింది. ఏమిటి వీళ్ళకింత చాదస్తం. లోకం నోరు ఎవ్వరూ ముయ్యలేరని తెలీదా వీళ్ళకి.

“బావగారూ... అబ్బాయికి తెలియక ఏదో సంతానికి పోయివుంటాడు. మీరూ ఇలా పట్టుదలగా మాట్లాడటం ఆశ్చర్యంగా వుంది. లోకంనోరు మనం ముయ్యగలమా! రేపు వాళ్ళకి మరోలోపం కనిపిస్తుంది. లోకానికి నిర్వచనం ఏమిటి అని నన్నెవరైనా అడిగితే “లోపం చూడగలిగేదే లోకం” అంటాను. అందుచేత దాన్ని వదిలెయ్యాలి. అది అరిచేదేగాని కరిచేదికాదు. ఈలోకం మా లోపాలు కూడా బాగానే ఎత్తిచూపింది. పాపం అరిచిఅరిచి అలిసిపోయింది” అన్నాడు.

“కృష్ణమూర్తి... నన్ను అపార్థం చేసుకోకు. అనలు మీకు పిల్లలు వుట్టకపోవడానికి కారణం ఏమిటో ముందు చెప్పు?” చలవతిరావు ఎంతో అనునయంగా అడిగాడు.

“ఏం చెప్పమంటారు... మాకు పెళ్ళయి దాదాపు ఇరవై సంవత్సరాలైంది. పెళ్ళయిస్తే కొత్తలో రెండు గర్భస్రావాలు జరిగాయి. తరువాత చాలామందులు వాడాము. డాక్టర్లు అన్న పూర్ణకి డి.ఎన్.సి చేయించాలంటే అదీ చేయించాము. అయినా తరువాత గర్భంరాలేదు. నావీర్యకణాలలో లోపంలేదని పరీక్షించిన డాక్టర్లు చెప్పారు. పిల్లలు వుట్టే యోగంలేదని





వూరుకున్నాము. నన్ను పెంచి పెద్దచేసి చదివించి ఉద్యోగంలో వేయించిన మా అన్నయ్యా వదినా వరప్రసాదంలాగ సమతని మా రక్షణ భారానికి వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయారు. మా నరదాలు, ముచ్చట్లు ఆమెతోనే తీర్చుకున్నాము. అంతే! అని మొత్తం గతమంతా చెప్పాడు.

వాతావరణమే కలుషితమైనట్లయింది. కృష్ణమూర్తి భారమైన నిట్టూర్పువిడిచాడు. చలవతిరావు గుండెలు కూడా బరువెక్కిాయి. ఎలాంటివాళ్ళని కలుపుతాడీదేవుడు. వాళ్ళ గతం కూడా జ్ఞాపకం వచ్చింది. జగదీష్ లేకపోతే వాళ్ళజీవితంలో వెలుగుండేదా. అలాగే సమత కృష్ణమూర్తి అన్నపూర్ణల జీవితాలలో జాబిల్లిలా ఉదయించి వెన్నెలలు కురిపించి వుంటుంది. అలాంటి చందమామని తమని వదిలి వాళ్ళబతుకు చీకటైతే చూస్తూ వూరుకో గూడదు.

మరింత వట్టుదల వచ్చింది చలవతిరావు కి.

“నరే... అయిందేదో అయింది. నువ్వు పేవర్లు అలవాటుగా చదువుతున్నావా?” అడిగాడు.

“ఎందుకు చదవను?”

“ఈమధ్య వచ్చిన టెన్లు ట్యూబ్ బేబీల వార్తలు చదివారా?”

“ఆ... చదివాను. ఎవరో బెంగుళూరులోని డాక్టరు ఇంగ్లండుకు భార్యని తీసుకుని వెళ్ళి అక్కడ టెన్లుట్యూబ్ సాయంతో గర్భం వచ్చిన తరువాత వచ్చి ఈమధ్యనే కొడుకును కన్నారు. అదేనా?” అన్నాడు.

“ఆ... అతను డాక్టరు ప్రకాష్ ఆయన భార్య నిరువప. వాళ్ళకి ఓ చక్కని బాబు పుట్టాడు. ఆమెకి అచ్చం చెల్లమ్మకున్న ప్రాభవమే. ఒకసారో రెండుసార్లో గర్భం వచ్చిపోయింది” అని వివరించాడు.

“చెప్పానుగదండీ.... పిల్లలమీది వ్యామోహం చంపుకున్నాము. అయినా ఇంగ్లాండు వెళ్ళి పిల్లల్ని కనేస్తామను వున్నవాళ్ళకి అలాంటి ఆలోచనలు వస్తాయి, మాకెందుకొస్తాయండీ” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

చలవతిరావు అందుకున్నాడు— “పిచ్చివాడా! నీలా చదువుకున్నవాళ్ళు కూడా ఈ పెంపొందించిన వైజ్ఞానిక ప్రగతిని ఉపయో

గించుకోకపోతే ఎలా? ఈనాడు పిల్లలు కావాలనుకున్నవాళ్ళు పిల్లల్ని కనడం ఎమంత కష్టంకాదు. పూర్వంలాగా ఈయన గొడ్డువాడు, ఈమె గొడ్రాలు అని నలుగురూ చీదరిస్తుంటే గుడ్డనీరు కక్కుకుంటూ ఊరుకునే రోజులుపోయాయి. గర్భందాల్సే శక్తి తల్లికి లేకపోయినా లేక వీర్యకణాలలో లోపంవున్నా పిల్లల్నికనే అదృష్టానికి ప్రతి జంటా నోచుకునేరోజులు వచ్చాయి. అలాంటిది మీకేమయ్యా— నిక్షేపంలా రెండుమార్లు గర్భంవచ్చి ఎబార్తన్ జరిగిపోయిందంటున్నావు. ఆమె ఫెలోఫిన్ ట్యూబులో ఏదో బ్లాక్ ఏర్పడివుండవచ్చు. నీభార్య అండాన్ని తీసి, నీ వీర్యకణంతోటే టెన్లుట్యూబ్లో పొదిగించి పిండోత్పత్తి జరిగిన తరువాత మీ ఆవిడ గర్భాశయంలోనే ప్రవేశపెడతారు. ముమ్మూర్తులా మిమ్మల్ని పోలినపిల్లలు మీకు పుడతారు. ఇంతమంచి సువర్ణావకాశం వుంచుకుని కూడా ఉపయోగించుకోకుండా జీవితం వృధాచేసుకుంటున్నారా?” అని కోవడాడు చలవతిరావు.

కృష్ణమూర్తి బిత్తరపోయాడు. చలవతిరావు సీరియస్గానే చెపుతున్నట్లు రూఢిఅయింది. నిజంగా ఓ యాభైళ్లక్రితం గొడ్రాలు పిల్లల్ని కనడం అంటే “చందమామని అందుకో” అన్నట్లుగా వుండేది. ఇప్పుడెంత తేలిగ్గా అనేస్తున్నాడాయన. బజారుకెళ్ళి ఆటబొమ్మ కొనుక్కోలేమా అన్నంత తేలిగ్గా చెపుతున్నాడే!

ఓ పిల్లాణ్ని కనిచూపించడం, తండ్రి అని పించుకోవడంకన్నా తనకి మాత్రంకావలసిందేముంది! అన్నపూర్ణ తల్లిఅయి చిన్నారి పావచేత “అమ్మా” అని పిలిపించుకుంటే ఎంత హాయిగా ఉంటుంది.

“ఏమిటయ్యా! ఇంకా ఆలోచన. నువ్వు దీనికిగనుక ఒప్పుకుంటే మిగతాది నేను చూసుకుంటాను” అని గదమాయించాడు చలవతిరావు.

నిజంగా ఈయన దేవుడే. ఎంత శ్రద్ధ, ఎంత చనువు తీసుకుంటున్నారు.

“మీ ఇష్టం. ఎలా చెయ్యమంటే అలాచేస్తాను. కాని మరోవిషయం ఆలోచించాలి. నాకిప్పుడు నలభైఅయిదు సంవత్సరాలు— మరో





వన్నెండేళ్లలో రిటైరైపోతాను. వుట్టినవాడికి చదువునంధ్యా పూర్తికావద్దా? జనాభా పెరుగుదలని అరికట్టాలని ప్రభుత్వం చూస్తుంటే మీరు మరోప్రాణిని ఈ కరువుదేశంలోకి తెస్తానంటారేమిటి?” హాస్యంగా అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“పిల్లలు లేనివాళ్ళతో పిల్లల్ని కనవద్దని ఏ దేశమూ చెప్పదు. ఎక్కువమంది పిల్లల్ని కనవద్దని మాత్రమే చెబుతుంది. నువ్వు ఇంక ఎలాంటి దిగులూ పెట్టుకోవద్దు. రిటైరైన తరవాత వచ్చిన డబ్బుతో కొడుకుని చదివించుకోలేవా? లేకపోతే వాళ్లక్కవుండదా? మనమందరమూ లేమా?” అన్నాడు.

“నరే... మీయిష్టం. ఏంచెయ్యాలో చెప్పండి?” అని గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఏంలేదు... ఓనెలరోజులు సెలవుపెట్టు. చెల్లమ్మకి విషయమంతా వివరించు. నేను కూడా మీతో బొంబాయి వస్తాను. కింగ్ ఎడ్యర్డ్ మెడికల్ హాస్పిటల్ కి వెళదాము. వాళ్ళు ఇప్పటికే నీలాంటి ఎంతమందికి సంశానప్రాప్తి కలిగించారు” అని ప్రోత్సహించాడు చలవతిరావు.

సంభాషణ అంతటితో ముగిసింది.

“ఇంక లేద్దామా” అని లేచాడు చలవతిరావు. కృష్ణమూర్తికూడా లేచాడు.

ఇద్దరూ ఇంటికి చేరుకునేసరికి ఒంటిగంట దాటిపోయింది.

జగదీష్ ఒక్కడూ హాలులో పేవరు చదువుతూ కనిపించాడు.

వంట గదిలో ఆడవాళ్ళు సరదాగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. మధ్య మధ్యలో నవ్వులు.

జగదీష్ “ఇంతసేపు చేశావేమిటి నాన్నా! ఆకలిదండ్రేస్తోంది. రండి మామయ్యా, భోజనంచేసేద్దాం” అని కృష్ణమూర్తిని కూడా వలకరించాడు.

అప్పటికే డైనింగ్ టేబుల్ మీద అన్నీనర్దేసి ఉన్నాయి.

వంటకాలు ఎంతో బాగా కుదిరాయి. అందరూ ఆవురావురుమంటూ తిన్నారు.

తరవాత కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకున్నారందరూ.

సాయంత్రం టిఫిన్ కూడా ముగిశాక అన్నపూర్ణ, కృష్ణమూర్తి సెలవుతీసుకుని విద్యానగర్ వెళ్ళిపోయారు.

ఆరాత్రి చలవతిరావు భార్య నిర్మలకి, కొడుకు జగదీష్ కి జరిగినదంతా చెప్పాడు.

నమత అంతా వడ్డిస్తూ విన్నది.

★ ★ ★

నుబ్బారావు చలవతిరావుకి బాల్యమిత్రుడు. ప్రాణమిత్రుడు అని చెప్పుకున్నా అతిశయోక్తి కాదు.

హైదరాబాదు ఎప్పుడు వచ్చినా చలవతిరావుతో ఓరోజు గడవందే వెళ్ళడు. బొంబాయిలో ఇల్లు సంపాదించుకుని స్థిరపడ్డాడు. సెంట్రల్ ఎక్స్ ప్రిజ్ థిపార్టుమెంటులో మంచిహోదాగల వుద్యోగం. వచ్చిన ప్రతిసారీ బొంబాయి ఒక్కమారు రమ్మని ననపెడుతూ వుంటాడు—కాని చలవతిరావుకి వెళ్ళడానికి వడలేదు.

“నుబ్బారావు... ఎప్పుడో ఒకసారి తప్పకుండా బొంబాయి వస్తాను మీ ఇంటికి. నువ్వు నాతో విసిగిపోయి ఇంక దయచెయ్యి అనేదాకా కదలను... నరేనా?” అనేవాడు.

ఇప్పుడు కృష్ణమూర్తి అన్నపూర్ణల వైద్యంకోసం బొంబాయి వెళ్ళే అవకాశం దొరికింది. నుబ్బారావుకి కృష్ణమూర్తి అన్నపూర్ణల విషయం రాసి కె.ఇ.ఎమ్.హాస్పిటల్ లో కావలసిన సమాచారం తెలుసుకుని వెంటనే జవాబు రాయమని ఓ ఉత్తరం రాసివేశాడు. ఓనెలరోజులు వుండటానికి ఏర్పాట్లు కూడా చేసిపెట్టమన్నాడు.

నుబ్బారావు వారంరోజుల్లోనే సమాధానం రాశాడు. కె.ఇ.ఎమ్. హాస్పిటల్ లో పనిచేస్తున్న ఓ లేడీడాక్టరుని కలిసి మొత్తం వివరాలు తెలుసుకుని రాశాడు. పెన్సులన్నీ చెయ్యడానికి టైము బాగానేవడుతుందనీ, ఎప్పుడు వచ్చినా ఫరవాలేదనీ, డాక్టరు దగ్గర ఎపాయింట్ మెంట్ తీసుకున్నాననీ, వెంటనే బయలుదేరి రమ్మనీ రాశాడు.

చలవతిరావు కృష్ణమూర్తిని కలుసుకుని నెలరోజులు సెలవుపెట్టమన్నాడు.

ప్రయాణం నిశ్చయమైపోయింది. రిజర్వేషన్







## ఆ నొప్పికి స్ట్రాంగ్ చికిత్స అత్యంతావశ్యం

విపరీతమైన తలనొప్పులు, నొక్కునొప్పులు, భరించలేని వరముల రీపులు మరియు వెణుకులు—వీటన్నిటికీ అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ టామ్ వుపశమనము చేకూర్చగలదు.

మీకు సుపరిచితమైన అమృతాంజన్ లో యిమిడివున్న మూలపదార్థములే మరింత శక్తివంతంగా సమ్మిళితం చేయబడినాయి అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ లో. విపరీతమైన నొప్పులను, బాధలను త్వరితంగా వుపశమింప జేయగలందులకే స్ట్రాంగ్ గా తయారుచేయబడింది అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్.

# అమృతాంజన్

## స్ట్రాంగ్

మక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పులకు



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్





ను కూడా చేయించుకున్నారు.

★ ★ ★

నుబ్బారావు ఎప్పుడో ముప్పైఏళ్ళ క్రితం బొంబాయి ఉద్యోగరీత్యా వచ్చాడు. అప్పట్నుంచీ బొంబాయిలోనే అలవాటైపోయింది. బొంబాయిలోనే బతకాలి అని ఓ ప్లాట్ నంపా దించాడు. కారు కొన్నాడు.

నుబ్బారావు పిల్లలు ఇంట్లో ఎంత చక్కని తెలుగు మాట్లాడతారో బయట అంతే చక్కటి మరాఠీ మాట్లాడతారు.

చలవతిరావు పెలిగ్రామ్ చూసి నుబ్బారావు వి.టి. స్టేషనుకి కారులో వెళ్ళి చలవతిరావునీ, కృష్ణమూర్తినీ, అన్నపూర్ణనీ రిసీవ్ చేసుకున్నాడు. ఏకారణంగా అయితేనేం బాల్యమిత్రుడు చలవతిరావు బొంబాయి వచ్చి, వాళ్ళ ఇంటికి రావడం ఎంతో సంతోషాన్ని కలిగించింది.

వరిచయాలయ్యాాయి. కారులో ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు. వాళ్ళింటిలోనే వాళ్ళకి బెడ్ రూమ్ కేటాయించాడు. ఆ గదికి బాత్ రూమ్ టాయ్ లెట్ అన్నీ వున్నాయి. చలవతిరావుకి అలా నుబ్బారావు ఇంట్లో నెలరోజులు మకాంవె య్యడం ఇష్టంలేదు. కాని బొంబాయిలో ఏకామి డేషన్ పెద్ద ప్రాజెక్టు. తక్కినవి డబ్బు పారేస్తే దొరుకుతాయి. అందుకే వూరుకోకతప్పలేదు.

నుబ్బారావు భార్య ముప్పై ఏళ్ళుగా బొంబాయిలోవున్నా తెలుగు సంప్రదాయాలూ, తిండి, కట్టు బొట్టు, మర్యాదలూ ఏవీ వదిలిపెట్టలేదు. ఎన్నో మర్యాదలు చేసింది. వాళ్ళింట్లో రుచైన తెలుగుభోజనం చేశారు.

చలవతిరావుకి కాలం వృధాచెయ్యడం అంటే ఎలర్జి. ఏ వనీలేకుండా అనవసరంగా ఎక్కడికీ వెళ్ళడు. వెళ్ళిన పని, దానిని సాధించడంతప్ప వేరేవి అతని బుర్రలోకి రావు. అదే రోజు సాయంత్రం డాక్టర్ని కలుసుకోవాలని కూర్చున్నాడు.

నుబ్బారావు కూడా పని విషయంలో స్నేహితుడికి తీసిపోడు. అతడూ పనిముందు అనేరకమే. రేవటి పని ఈరోజు, ఈరోజు పని ఇప్పుడు అని పాట పాడుతూవుంటాడు. అదీ కాక ఎప్పుడూరాని మిత్రుడు చలవతిరావు

బొంబాయి ఎందుకు వచ్చాడో నుబ్బారావుకి తెలుసును.

వెంటనే ఆ లేడీడాక్టరుకి టెలిఫోన్ చేశాడు. కృష్ణమూర్తి, అన్నపూర్ణ వచ్చిన సంగతి చెప్పి ఎన్ని గంటలకి రావాలో కనుక్కున్నాడు. సాయంత్రం ఆమె క్లినిక్ కి జనరల్ చెక్ అప్ చెయ్యడానికి, కేసు వివరాలు అడిగి తెలుసుకోవడానికి రమ్మంది.

సాయంత్రం ఆమె చెప్పిన టైముకు నుబ్బారావు ముగ్గుర్ని కారులో డాక్టరు క్లినిక్ కి తీసుకు వెళ్ళాడు.

లేడీడాక్టరు అన్నపూర్ణ ఆరోగ్యాన్ని చెక్ చేసింది. అన్నీ నార్మల్ గా వున్నాయని చెప్పింది. మెన్స్ పీరియడ్స్ ని గురించిన ఇతర వివరాలు కూడా అడిగి తెలుసుకుంది.

కృష్ణమూర్తినీ కూడా కొన్ని ప్రశ్నలు వేసింది. అన్నిటికీ సమాధానాలు చెప్పాడు. అదివరకు గర్భప్రావం జరిగిన సంగతి వినగానే ఆశాజనకంగానే కనిపించింది.

కృష్ణమూర్తికి నిజంగా ఆ వయసులో ఇంకా పిల్లలు పుడతారా అనే అనుమానం పోలేదు. ఆ మాటే అడిగాడు.

"తప్పకుండా పుడతారండీ. 1970 లోనే ఎందరో డాక్టర్లు గట్టి ప్రయోగాలు చేశారు. 1978లో పేట్రీక్ స్టెఫెయో, రోబర్ట్ ఎడ్వర్డ్స్ అధ్యయనంలో ఇంగ్లాండులో మొదటి పెన్సుట్యూబ్ బేబీ పుట్టాడు. అతని పేరు లూయీస్ బ్రౌన్. తరువాత ఇప్పటికే కొన్నివేల మందికి అలాంటి బేబీలు పుట్టారు. భారతదేశాన్ని తీసుకుంటే డాక్టర్ ప్రకాష్ కి అతని భార్య నిరుపమకీ ఓ బాబు పుట్టాడు. కాకపోతే ఎంబ్రియో ట్రాన్స్ ఫర్, అదే ఆర్టిఫిషియల్ ఫెర్టిలైజేషన్ ఇంగ్లాండులో జరిగింది. జెంగుళూరులోని సెయింట్ ఫిలోమినాస్ హాస్పిటల్ లో జూన్ 14, 1986 సంవత్సరం శనివారం రోజున పుట్టాడు.

భారతదేశంలోనే అన్నీ జరిగిన మొదటివీ డాక్టర్ మా కె.ఇ.ఎమ్ ఆసుపత్రులో ఈ మధ్యనే పుట్టింది. డాక్టర్ ఇందిరా హిందమజగారి ఆధ్వర్యంలోనే అంతా మనదేశంలోనే మా హాస్పిటల్ లోనే జరిగింది. పిల్లలుపుట్టే స్థిలలో దాదాపు 90 శాతం మందికి పిల్లలుపుట్టే అవకాశాలున్నాయి.





అమెకు మళ్ళీ నమ్మకం కలిగేలాగ కృష్ణమూర్తి... “ఇదేమిటిసార్— మీరిలాగంటారు. మొన్న జూన్ 18 తేదీని ఫ్రాన్సులో టెన్టుట్యూబ్ కవలపిల్లలు కూడా పుట్టారు. వాళ్ళకి వైసెంట్, కామిలై అని పేర్లు పెట్టారు.

ఈ ప్రక్రియని మా వైద్యపరిభాషలో ఇన్-వైట్ ఫెర్టిలైజేషన్ ఎంబ్రియోర్ ట్రాన్స్ఫర్ (IVF-ET) అనిపిలుస్తారు. తప్పకుండా మీకు పిల్లాడు పుడతాడు. రేపు హాస్పిటల్ కి రండి. అక్కడ మీలాగే ఎంతమంది పిల్లల కోసం క్యూలో కనిపిస్తారు” అని ధైర్యం కలిగేలాగ నమ్మకంగా చెప్పింది.

కృష్ణమూర్తికి ధైర్యం వచ్చింది.

మరునాడు ఉదయమే కె.ఇ.ఎమ్ హాస్పిటల్ కి కృష్ణమూర్తినీ, అన్నపూర్ణను తీసుకునివెళ్లారు.

లేడీ డాక్టరు ముందుగానే అన్ని ఏర్పాట్లా చెయ్యడంచేత అన్నపూర్ణని ముందుగా కొందరు లేడీ డాక్టర్లు చెక్ చేశారు.

మరో వార్డులో కృష్ణమూర్తి వీర్యకణాలను డాక్టర్లు పరీక్షించారు. అతని వీర్యకణాలు ఆరోగ్యంగా వున్నట్లు మైక్రోస్కోపు టెన్టులో తేలిపోయింది.

అన్నపూర్ణ విషయంలో చలవతిరావు వ్యూహించినట్లే ఫెల్లోషియన్ ట్యూబ్స్ లో బ్లాంకెట్ ఏర్పడి అండం గర్భాశయంలోకి చేరుకోవడం లేదని తేలింది.

డాక్టర్లు అన్నపూర్ణ హార్వేన్సుని ఉత్తేజవరచడానికి ఇంజక్షన్లు చేశారు.

సాధారణంగా అండాశయంలో ఒక్క అండం మాత్రమే ఒక్కోమారు ఉత్పత్తి అవుతుంది. హార్వేన్సుని ఉత్తేజవరచడం ద్వారా వదినుంచి వదిలేసిన అండాలు ఉత్పత్తి అవుతాయి.

అన్నపూర్ణ అండాశయంనుంచి పరివక్యానికీ వచ్చిన తొమ్మిదిగుడ్లని ఎన్నుకుని అండాశయం నుంచి బయటికి తీశారు. కృష్ణమూర్తి వీర్యకణాలుగల పెట్రీడిష్ లో విడిచారు. వీర్యకణాలు అండప్రవేశంచేసి కణవిభజన మొదలై తొమ్మిది పిండాలు ఏర్పడ్డాయి. రెండురోజులు పెట్రీడిష్ లోనే కణవిభజన జరిగింది. ఆ తొమ్మిది పిండాలలోనుంచి మూడు పిండాలను ఎన్నికచేసి అన్నపూర్ణ గర్భాశయంలోకి ప్రవేశ

పెట్టారు.

మిగిలిన ఆరు పిండాలను లిక్విడ్ నైట్రోజన్ లో ఘనీభవింపజేశారు. ఘనీభవించడానికి ముందే రెండు పిండాలు చనిపోయాయి. మిగతా నాలుగు ఘనీభవించాయి.

అవి చెక్కుచెదరకుండా రెండేళ్లు అవనరం అనుకుంటే ఇంకా ఎక్కువకాలం వాటిలోని జీవం నిద్రాణ స్థితిలో వుంటుందని చెప్పారు డాక్టర్లు. మళ్ళీ అవనరం అనుకున్నప్పుడు శరీర ఉష్ణోగ్రత దగ్గరికి తీసుకురాగానే వాటికి మళ్ళీ బతుకు మొదలౌతుంది.

దురదృష్టవశాత్తూ మొదటి విడతలోని మూడుపిండాలలో ఒక్కటి కూడా అన్నపూర్ణ గర్భంలో నిలువలేదు.

మరొకరినైజ్ లాభంలేదని పంపేసేవారే. కాని చలవతిరావు, నుబ్బరావుల వట్టుదలవలన మళ్ళీ అదివరకటి నాలుగుపిండాలలో నుంచి రెండు మాత్రం క్లీన్ చేసి అన్నపూర్ణ గర్భంలో ప్రవేశపెట్టారు. మిగిలిన రెండూ ఉత్తరోత్రా, అన్నపూర్ణ అండం వుత్పత్తి చెయ్యలేకపోయినా, కృష్ణమూర్తి వీర్యకణాలలో జీవం లేకపోయినా ఉవ్వొసిపోయిపోవచ్చు.

దాతల ప్రమేయంలేకుండా అలాంటి పిండాలు మరొకరికి దానం చెయ్యగూడదనే ఆంక్షవుంది. దాతల అనుమతివుంటే మరో స్త్రీ కూడా ఆ పిండాలతో గర్భం దాల్చగలుగుతుంది. కాకపోతే రూపురేఖలు, శరీరతత్వం దాతలను పోలివుంటుంది.

రెండోమారు అన్నపూర్ణకి గర్భం నిలిచింది.

డాక్టర్లు దాదాపు నెలరోజులు అన్నపూర్ణని రెగ్యులర్ గా చెక్ చేశారు. ఆమె ఆరోగ్యం బాగుగానేవుంది. ఇంక తీసుకువెళ్లవచ్చునని చెప్పారు. తగినమందులు, గర్భిణీ స్త్రీలకి తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలన్నీ తీసుకొమ్మని చెప్పారు.

“మళ్ళీ పురుటికి ఇక్కడికే తీసుకుని వాలా?” అని అడిగాడు డాక్టర్లని.

“అవనరంలేదు... కాకపోతే సిజరియన్ చేసైనా పిల్లని తియ్యడానికి కూడా అవకాశమున్న హాస్పిటల్ లో పురుడుపోయించడం మంచిది” అన్నారు వారు.





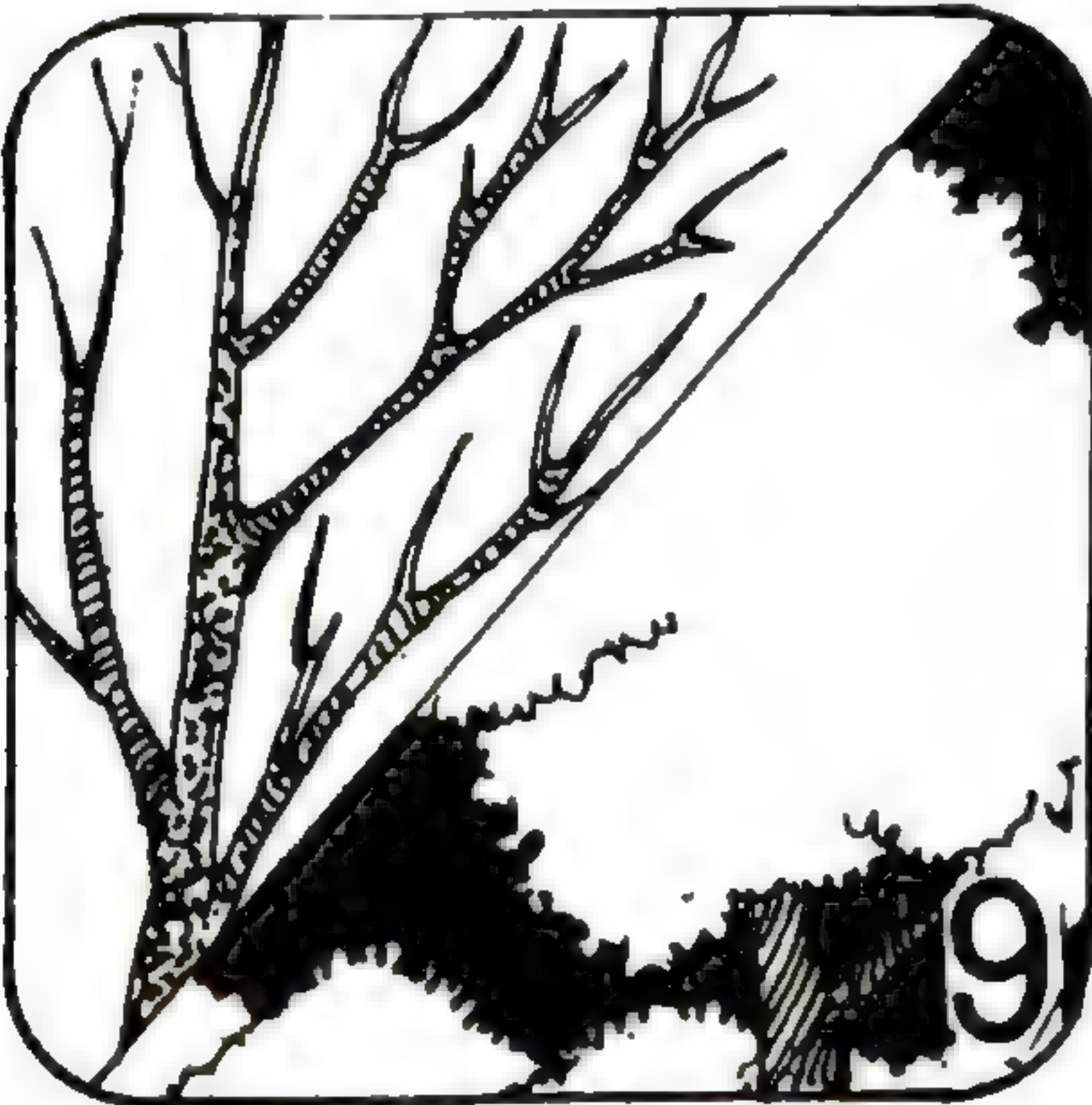
ఆ శుభవార్తని హైదరాబాదుకి తెలియజేశాడు చలవతిరావు.

నిర్మల, నమత ఎంతో సంతోషించారు.

“అత్తయ్యా... మామయ్య ఎంతమంచివారు. ఆయనకి ఎంత వట్టుదల. అనుకున్నది సాధించారు. మాపిన్ని చిన్నాన్నలకి పిల్లలు పుడతారని కలలోకూడా వూహించలేదు” అంది నమత.

ఆయన ఎంత మహాత్ముడో, ఆయన హృదయం ఎంత విశాలమైనదో నీకు ఇంకా సరిగా తెలియదు నమతా! ఆయన రేవటి మనిషి. రేవటి మనుషులు కూడా ఆయనంత అదునికంగా ఆలోచించలేరు. నీకు ఆయనగురించి తెలిసింది చాలా తక్కువ. రేవు మా జగదీష్ ని నమయం వచ్చినప్పుడు అడుగు చెవుతాడు” అంది.

అలా అంటున్నప్పుడు నిర్మల కళ్లు నీళ్లతో నిండుకున్నాయి. ఆయనవంటివారు మరి వుంటారా. ఆయనకి అంత ఆదర్శభావాలు లేకపోతే తనకి మాతృత్వం దక్కేదా. ఎన్నిజన్మల వుణ్యమో అంత మంచిభర్త దొరికారు అనుకుంది.



కాలచక్రం ఒక్కోమారు గిరునతిరిగిపోతుంది. ఒక్కోమారు చాలా మందకడిగా సాగుతుంది.

చలవతిరావు, కృష్ణమూర్తి అన్నపూర్ణని సికింద్రాబాదు తీసుకువచ్చేసిన తరవాత మాత్రం కాలం చకచకాసాగిపోయింది.

ఒక రేడీడాక్టరుకి వారంవారం చూపించేవాడు కృష్ణమూర్తి. మందులు టైముప్రకారం వాడించి కంటికి రెప్పలాగా చూసుకున్నాడు. బలానికి ఇంజక్షనులు, ధనుర్వాతం రాకుండా ఇంజక్షనులు అన్నీ చేయించాడు. బహుశా ఏగర్బిణీ స్త్రీకి అంత ఆలనాపాలనా జరిగి వుండదు.

కృష్ణమూర్తి దేనికైనా ఒప్పుకున్నాడుగాని బొంబాయిలో చలవతిరావుని పైసాఖర్చుపెట్ట నివ్వలేదు. అందుకని సికింద్రాబాదు వచ్చిన తరవాత మళ్ళీ విజృంభించాడు చలవతిరావు. రోజుతప్పించి రోజు వచ్చి చూడటం వళ్ళూ ఫలాలూ లాంటివి తేవడంచేశాడు. జగదీష్, నమతా వారానికోరోజు వచ్చి చూసిపోయేవారు.

నెలలు నిండాయి. ఏదైనా మంచి నర్సింగ్ హోమ్ లో చేర్పించాలనుకున్నారు మొదట. కాని అన్ని సౌకర్యాలూ వుండవు. చివరినిమిషంలో అది లేదు ఇదిలేదు గవర్నమెంటు ఆనువత్రికే తీసుకుపోండి అనేస్తారు తేలిగ్గా. అప్పుడెంత ఇబ్బంది అందుకని గాంధీహాస్పిటల్ లో చేర్పించాలనే నిర్ణయానికొచ్చారు. జగదీష్ కి ఇష్టంలేకపోయినా వురుడయ్యేదాకా వాళ్ళమ్మకి సాయంగా వుంటుందని నమతని వాళ్ళవాళ్ళింటికి వంపించాడు.

ఆరోజూ రానేవచ్చింది.

ఒరోజూ వేకువజామున ఐదుగంటలకి పొత్తి కడుపులో చురుక్కుమన్నట్లయింది. అన్నపూర్ణ తెలుసుకోలేకపోయింది. తరవాత మరికాస్త గట్టిగా నొప్పివచ్చింది. అనుమానం వచ్చి నమతని లేపింది. నమత కృష్ణమూర్తిని లేపింది.

మరి ఆలస్యం చెయ్యలేదు. కృష్ణమూర్తి పొరుగింటాయనని లేపాడు. ఆయనకి కారుంది. ఎప్పుడైనా కారు అడగమని న్యాయంగా తీసుకువెళ్ళి డ్రాప్ చేస్తానని చెప్పాడు. వెంటనే లేచిబట్టలు వేసుకున్నాడు ఆ మిత్రుడు.

వారింట్లో ఫోన్ కూడా ఉంది. చలవతిరావుకి ఫోనుచేశాడు. తిన్నగా సికింద్రాబాదు గాంధీ హాస్పిటల్ కి రమ్మన్నాడు.

నమత వాళ్ళపిన్నిని పొదివివట్టుకుని కారులో ఎక్కించి వెనకసీట్లో కూర్చుంది. కృష్ణమూర్తి ముందు సీట్లో డ్రైవరువక్కన కూర్చు





WAY



నాడు.

కారు హాస్పిటల్ చేరుకుంది. నమత వాళ్ళ పిన్నిని మెల్లగా నడిపించుకుని మెటర్నిటీ వార్డులోనికి తీసుకుని వెళ్ళింది.

కృష్ణమూర్తి అక్కడి డ్యూటీ డాక్టరుకి అన్న పూర్వకేసుని వివరించి చెప్పాడు. కె.ఇ.ఎమ్. హాస్పిటల్ నుంచి డిస్చార్జి అయినప్పుడిచ్చిన పేపర్లు చూపించాడు.

ఆ డాక్టరు అవసరమైతే సిజేరియన్ చెయ్యడానికి కూడా ఏర్పాట్లు చేసింది.

లేబర్ రూమ్ కి తీసుకుని వెళ్ళి కడువంతా శ్రద్ధగా అన్నివేపుల తడిమిచూసింది. శిశువు

|| / / / / ||



పోజిషన్లోనే వున్నదని తెలుసుకున్నాక కంగారుపడవలసిన ఆవనరంలేదని కృష్ణమూర్తికి, నమతకి తెలియజేసింది.

మరో పావుగంటలో చలవతిరావు, నిర్మల, జగదీష్ వచ్చారు.

గంటకిపైగానే గడిచింది.

అందరూ ఎంతో ఉత్కంఠతో ఎదురుచూడసాగారు. కేసుమామూలుదికాదు. అంత నస్సెన్సు జీవితంలో ఎప్పుడూ అనుభవంలోకి రాలేదు కృష్ణమూర్తికి. ఏ బిడ్డవుట్టినా మహాప్రసాదమే కానీ తల్లిపిల్లా క్షేమంగా వుండాలని దేవుళ్ళను నమ్మనివాడుకూడా ఆవదమొక్కులు మొక్కుకున్నాడు.

చలవతిరావు, జగదీష్ మాత్రం తప్పకుండా కొడుకే వుట్టాలని కోరుకున్నారు.

చివరికి కొడుకే వుట్టాడు. కాకపోతే కాస్త బలహీనంగా వుట్టాడు. రెండున్నర కిలోగ్రాముల బరువుతూగాడు.

వాళ్ళనంతోషానికి అవధులు లేకపోయాయి. స్పెషల్ రూం తీసుకుని అన్నపూర్ణని అక్కడికి తరలించజేశారు. తల్లిపిల్లల కండిషన్ బాగుంది.

మూడోరోజునే డిస్చార్జి చేశారు.

అందరూ విద్యానగర్ చేరుకున్నారు.

బోలెడు సెలవులుండటం చేత జగదీష్ కూడా ఆ మూడురోజులూ సెలవుపెట్టి హాస్పిటల్ చుట్టూ తిరిగాడు.

ఇంటికి చేరుకోగానే అందరికీ కొండంత బరువు దించినట్లయింది.

నమత అందరికీ చక్కగా భోజనం వండింది.

చలవతిరావు, జగదీష్ కృష్ణమూర్తి డైనింగ్ టేబుల్మీద భోజనానికి కూర్చున్నారు. మూడు రోజుల నుంచి నరియైన తిండిలేదేమో ఆవురావురుమని పోటీలు వడితెన్నారు.

చలవతిరావు “కృష్ణమూర్తి... కంగ్రాచ్యులేషన్స్. కొడుకుని కని తండ్రీవయ్యావు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

కృష్ణమూర్తి చెవుల్లో “తండ్రీవయ్యావు”

అనే మాటలు వీనులవిందుగా సోకాయి. ఎంత హాయి అనిపించింది. వద్దనుకున్నప్పుడు పిల్లలు వుడితే దంపతులకు శావంలాగా వుంటుంది. కాని ఇక పిల్లలు వుట్టేయోగం లేదుఅని నిరాశచేసుకున్న కృష్ణమూర్తి అన్నపూర్ణలకు అదొక వరం. లక్షలు కలిసొచ్చినా కలగని ఆనందం అది. తమ దాంపత్యానికి ఓ పరిపూర్ణత వచ్చినట్లు సంతోషించాడు కృష్ణమూర్తి. దీనికంతటికీ కారణం దేవుడిలాంటి చలవతిరావు అని గుర్తురాగానే కన్నుల్లో ఆనందాశ్రువులు నిండుకున్నాయి. గొంతు మూగపోయింది.

ఎలాగో నిభాయించుకుని “అంతా మీశ్రద్ధ బావగారూ! ఆ తర్వాత అల్లుడి వట్టుదల, మా అదృష్టం” అన్నాడు.

నమత ఓతమ్ముడు వుడితే బాగుండునని ఎన్ని కలలుకన్నది. ఆ కలలిప్పుడు నిజమయ్యాయి. ఆనందాశ్రువులు ఆవుకోలేకపోతోంది.

అన్నపూర్ణ పొత్తిళ్ళలో పావని అపురూపంగా నిమిరుతూ మురిసిపోయింది. డైనింగ్ హాలులోనుంచి వాళ్ళమాటలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి. నమత చేత అమ్మా అనిపించుకుంది. కాని ఏదో వెలితి. ఇప్పుడా వెలితికూడా లేదు. తను తల్లి కాగలిగింది. తన కడుపు వండింది. ఇదంతా నాకన్నతల్లి నమత చలవకాదూ. వీళ్ళెంతవద్దన్నా నమతకి మొత్తం ఆస్తిలో నగంవాటా ఇప్పించనూ- అనుకుంది.

మెల్లగాలేచి డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరకి వచ్చింది.

నమత కంగారుపడి “నువ్వెందుకమ్మా ఇక్కడికి?” అని వారించింది.

“ఫరవాలేదు... నేను బాగానే ఉన్నాను లేవే” అని. కృష్ణమూర్తిని ఉద్దేశించి, “ఎమటండీ... అలా ఉరుకుంటారు. అల్లుడు ఎంత వద్దంటే మాత్రం నమత తరవాతే వీడు. దాని నగంవాటా దానికి ఇవ్వకపోతే మనకి వుట్టగతులుంటాయా?” అంది.

“మనమివ్వడమేమిటే? నమతకి నగంవాటాకి హక్కులేదా? అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

చలవతిరావు- “రామాయణం అంతా విస్తారముడికి సీతేమాతుంది అన్నారట మీలాంటి వాళ్ళే. మేంకట్నం తీసుకోలేదు అని గప్పాలు





కొట్టుకుందామని ఇన్నితివ్వలూ వడితే మళ్ళీ మొదటికేవస్తున్నారే" అన్నాడు చేతులు కడుక్కుంటూ.

నమత మామగారికి టవల్ అందించింది.

"మీరిలా అనడం బాగులేదండి బావగారూ? ఆడపిల్లలకి ఆస్తిలో హక్కువుండకూడదంటారా మీరు?" అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

"స్త్రీని ఓ వశువుతో పోలుస్తున్నందుకు స్త్రీజాతి నన్ను క్షమిస్తే ఒకమాట. ఆఖరికి వశువుని పెంచినా పెంచినవాళ్ళకి ఎంతో కొంత డబ్బు ముడుతుంది. అలాంటిది ఓ స్త్రీని కన్నవారి నుంచి తీసుకుంటున్నప్పుడు ఆస్తిని కన్నతల్లిదండ్రులకు దబ్బివ్వాలి. అలా ఇచ్చేది పోయి మళ్ళీ కట్నాలూ కానుకలూ అడగడంలో ధర్మంఏదీ?" ప్రశ్నించాడు చలవతిరావు.

"అలా రిక్తహస్తాలతో వచ్చిన స్త్రీకి నమాజంలో ఏమి విలువ వుంటుందన్నయ్యా? ఎదురుప్రశ్నించింది" అన్నపూర్ణ.

"ఎందుకుండదు చెల్లెమ్మా! మా నిర్మలని అడగండి- మీ ఎదురుగానే వుందిగదా. నేను చిల్లు కానీ తీసుకోలేదు. ఇప్పుడు నేను సంపాదించినదంతా ఆమె చేతిమీదిగానే ఖర్చుతుంది. అన్నిటిలోనూ నాతో నమానంగా వాటా వుంది. స్త్రీకి తాను మెట్టినయింట్లో వాటా వుండదా? అలాంటి వాటా లేనప్పుడు పెళ్ళిచేసుకోవడం ఎందుకు? భర్తకి, అత్తమామలకి, ఆడబిడ్డలకి ఊడిగం చెయ్యడానికా?" అన్నాడు.

"అబ్బాయిలకే పూర్తిగా ఆస్తి చెందాలా, ఆడపిల్లలకి వుండగూడదా?" మళ్ళీ అడిగింది అన్నపూర్ణ.

"నేను చెప్పిందే అది. మీకింకా అర్థమైనట్లులేదు. కోడలుగా ఆస్తిలో హక్కు కూతురిగా ఆస్తిలో హక్కు ఎందుకు? ఒకచోట పోగొట్టుకున్నది మరోచోట లభించడంలేదా? పురుషుడికి లేని ఈ ప్రత్యేకత స్త్రీకి ఎందుకు? రెండు వేపులా పదునున్న కత్తిలా విజృంభించడానికా?" వివరించి చెప్పాడు.

కృష్ణమూర్తి- "ఇప్పుడు గొడవలెందుకు లేండి. ఆ సమయం రానియ్యి అన్నపూర్ణా! వాళ్ళకిష్టం లేకపోతే అమ్మాయిపేరున బేంకులో వేస్తాంగాని ఊరుకుంటామా?" అని

తన ఉద్దేశం చెప్పాడు.

"అంతకన్నా ఓ అనాథశరణాలయానికి దానం చెయ్యండి మీ అమ్మాయి పేరున. అంతేగాని నేనుమాత్రం ఎలాంటి డబ్బు తీసుకోను. నమతని తీసుకోనివ్వను" అని జగదీష్ ఖచ్చితంగా చెప్పాడు.

చలవతిరావు సర్దిచెప్పతూ "ఊరుకోండ్రా! డబ్బువున్నది కష్టాల్లోనూ సుఖాల్లోనూ ఒకరినొకరు ఆదుకోవడానికి. బంధుత్వాలు కలుపుకున్నది ఒకరికొకరం సాయపడుతూ సుఖంగా జీవించడానికి. ఒకరినొకరం పీడించడానికి కాదు. మనసూమనసూ కలిస్తే ఒకరికొకరం ఒద్దన్నా ఖర్చుపెడతాం. అందులో వున్న ఆనందంవేరు. ఇక ఆసంగతి వదిలెయ్యండి. కృష్ణమూర్తి... సుబ్బారావుకి ఈ శుభవార్త తెలియజెయ్యాలి" అన్నాడు.

"చెప్పండం మరిచిపోయాను. నేను పురుడు అయినరోజునే పెలిగ్రామ్ ఇచ్చాను"

కృష్ణమూర్తి చెప్పగానే సంతృప్తిగా ఊపిరిపీల్చుకున్నాడు చలవతిరావు.

నమతని మరోనెలరోజులు వాళ్ళమ్మకి సాయంగా ఉండిపోమ్మన్నారు.

జగదీష్ కి ఇప్పటికే బోరుగావుంది.

కొడుకు బాధ చలవతిరావుకి తెలుసును.

అందుకే "కృష్ణమూర్తి... ఓ నెలరోజులు మావాణ్ని ఇల్లరికం వుంచుకోండోయ్. తరవాత కోడల్ని వాడినీ మాఇంటికి వంపించెయ్యండి" నవ్వుతూ కొడుకుని చూశాడు.

జగదీష్ "నాకు ఇక్కడ నిద్రపట్టదు నాన్నా! స్కూటరేగదా ఇక్కడ భోజనం చేసినా ఏరాత్రి వదిగంటలకో మన ఇంటికే వచ్చేస్తాను" మెల్లగా తలవంచుకుని చెప్పాడు.

కృష్ణమూర్తి రోడ్డు దాకావెళ్ళి చలవతిరావునీ, నిర్మలనీ ఆటో ఎక్కించి వచ్చాడు.

వాళ్ళు రేపటి మనుషులు!!

కలిసివుంటే మనసులు కలుపుకుంటే... ఆస్తులూ అంతస్తులూ అనే అడ్డు తెరలు పునాదుల్లేని గోడల్లా కూలిపోతాయి... ఇలాంటి మనుషుల చలవవల్లనే.





# రచయితలకు సూచనలు

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభా వంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే. వైవిధ్యపూరిత ఇతివృత్తాలతో, ఆసక్తికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకోగల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.



- ★ "చతుర"లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రవచనం పంటి శీర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 300 పదాలు వస్తున్నాయి. సవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండమగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ ప్రజుకు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 30 వేల పదాలకు తక్కువగాకుండా ఉండాలి. వ్రాతపత్రంలో వారి వారి దస్తూరినిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్ని పదాలు వస్తున్నాయనేదానినిబట్టి మొత్తం సవల పేజీలకు ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.
- ★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థాలవుతాయి.
- ★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేవకంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.
- ★ ప్రచురణకై ఎన్నికగాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటు తగుపోస్ట్ జేసి జతపరచాలి. వ్రాత ప్రతులు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.
- ★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియవర్చటమో, లేనిపక్షంలో తిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.
- ★ పారితోషికం ఏ నెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలోనే పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

## చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482.

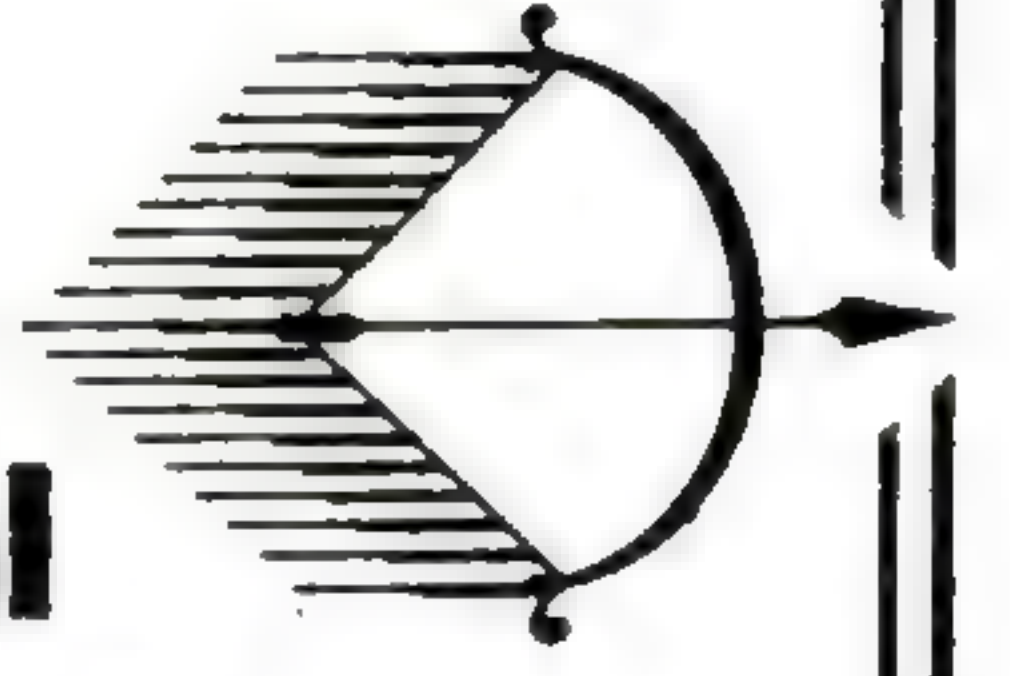


# KORA

PHONE: 6054

## Institute of Medical Engineering Entrance Coaching

Near Z. P. office Nellore - 3



**EAMCET** పరీక్షలలో రాష్ట్రంలోకెల్లా  
అత్యుత్తమ ర్యాంకులను  
అత్యధిక శాతం సీట్లను  
సాధిస్తున్న సంస్థ!

# KORA

## Residential College

**1988 - 89** విద్యాసంవత్సరము నుండి  
ప్రారంభించబడును!

(BIPC-MPC తెలుగు, ఇంగ్లీషు మీడియములు)

ఎరిమిత మైన సీట్లు కలవు. వివరములకు 1-688 నుండి  
సంప్రదించండి.

**1989 EAMCET** పరీక్షలకు LONG TERM

శిక్షణా తరగతులు ఆగస్టు నెలలో ప్రారంభించబడును  
వివరములకు జూన్ 15 నుండి సంప్రదించండి!





రాజస్థాన్ లోని చిల్వారా దైవదేవాలయ ఆలయ స్తూపపు ఉవరితలం.

ప్రాచీన కళాఖండాలు, పురాతన వస్తువులు గతించిన కాలానికి, వర్తమానానికి వారధి వంటివి. అవి భావితరాలవారి సృజనాత్మక శక్తిని ఉద్దీపింపజేస్తాయి. అంతేకాకుండా ఒక తరానికి సంబంధించిన కళాత్మక వస్తువులను వరిశీలించి ఆనాటి కళాకారుల భావనలను తద్వారా నాటి ప్రజల ఆలోచనాసరళిని, జీవన విధానాన్ని గురించి ఓ అవగాహన ఏర్పరచుకో గలుగుతాము. ఒక జాతి నాగరికత క్రమంగా ఏవిధంగా వృద్ధిపొందడమో విషయం కూడా అవగతమవుతుంది. ప్రతి జాతి తమకు సంబంధించిన అటువంటి అపురూప కళావిశేషాలను అత్యంత జాగ్రూకతతో పదిలపరచుకోవాల్సి ఉంది. అయితే దురదృష్టవశాత్తూ అలా జరగడంలేదు. ప్రజలకు ప్రాచీన వస్తువుల విలువ తెలియకపోవడం, సులభంగా డబ్బు సంపాదించాలనే అవినీతిపరుల అత్యాశ దీనికి ముఖ్య కారణాలు.

డబ్బుతో పొందగలిగిన నకల సౌఖ్యాలు అనుభవించిన తరువాత ఎవరికైనా వాటిమీద ఆసక్తితగ్గడం సహజం. అప్పుడే అలౌకిక విషయాలు దేవుడు, మతం వంటి విషయాలమీద ఆసక్తిపెంచుకుంటారు. వాటిమీద నమ్మకం లేనివారు కళలు, సాహిత్యం వంటివాటిపట్ల మక్కువ పెంచుకుంటారు. అందువలననే కావలసినంత ధనం, తీరుబడి రెండూ ఉన్న పాశ్చాత్య కోటీశ్వరులు వివిధ కాలాలకు, నాగరికతలకు చెందిన ప్రాచీన కళాఖండాలను సేకరించడానికి ఎన్నికోట్ల రూపాయలయినా ఖర్చుపెట్టడానికి వెనకాడటంలేదు. ముఖ్యంగా తూర్పుఆసియా దేశాల నాగరికతలకు సంబంధించిన వస్తువులు వారిని వివరీతంగా ఆకర్షిస్తున్నాయి. మనదేశంలోని కొన్ని దేవాలయాలలో దిక్కుమొక్కు లేకుండా పడివున్న శిల్పాలు అసంఖ్యాకం. వీటిని లక్షలుపోసి కొనుక్కోనేవారున్నారన్న విషయం తెలుసుకొన్న కొందరు అవినీతిపరులు సులభంగా డబ్బు సంపాదించే మార్గం దొరికిందని సంబరపడ్డారు. కానీ వారు తమ జాతి ప్రాచీన





నాగరికతను, సంస్కృతిని వెలకట్టి విక్రయిస్తున్నారన్న విషయం గుర్తించడంలేదు. ఢిల్లీ, ఉత్తరప్రదేశ్, హిమాచల్ ప్రదేశ్, రాజస్థాన్ లో దాదాపు వన్నెండు ముఠాలు ప్రాచీన కళాఖండాల దొంగరవాణా కార్యక్రమాలను సాగిస్తున్నాయి. ఈ ముఠాలకు పారిస్, న్యూయార్క్ వంటి నగరాల్లో ఉన్న అంతర్జాతీయ ముఠాలతో లావాదేవీలు ఉన్నాయి. ప్రాచీన కళాఖండాలను దొంగతనంగానో, మరోవిధంగానో నంపాదించేవారు. వాటిని సేకరించే పాశ్చాత్య కోటీశ్వరులు, వీరిద్దరిమధ్యా వారధివంటి దళారులు- ఇలా మూడు స్థాయిల్లో అక్రమరవాణా ఎంతో వటిష్టవంతమైన ప్రణాళికతో కొనసాగుతోంది. సాధారణంగా భద్రతా ఏర్పాట్లు సరిగా లేని దేవాలయాలు, చర్చిలు, పురావస్తు ప్రదర్శనశాలలనుండి ఈ ప్రాచీన కళాఖండాలను దొంగిలిస్తూ ఉంటారు. ఒక్కోసారి కొంతమంది విశతరబడి తమ ఇంట్లోవడివున్న పాత వస్తువుల విలువ తెలియక వాటిని చౌకగా అమ్మేస్తూ ఉంటారు. 1969లో మన దేశంలోని ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్స్ మ్యూజియంలో ప్రదర్శించబడిన మొహంజోదారో శిథిలాలకు చెందిన 16 వస్తువులను దొంగిలించారు. 1980లో రెడ్

ఫోర్డ్ మ్యూజియంలోనూ, 1981లో గయ మ్యూజియంలోనూ, 1982లో మద్రాసు మ్యూజియంలోనూ జరిగిన దొంగతనాల్లో అనేక అపురూపమైన, విలువైన కళాఖండాలు మాయమయ్యాయి. ఇలా మాయమయిన వస్తువులు అనేక దేశాలు తిరిగి చివరికి కోటీశ్వరులైన పాశ్చాత్యుల ఇళ్లలోనే లేదా మ్యూజియంలోనే ప్రత్యక్షమవుతూ ఉంటాయి. ప్రస్తుతం చోళరాజుల కాలంనాటి కాంస్య విగ్రహాలకు, గుప్తుల కాలంనాటి రాజస్థాన్- హిమాచల్ ప్రదేశ్ లకు చెందిన మినియేచర్ చిత్రాలకు గిరాకీ బాగా ఉంది. తమిళనాడులోని దేవాలయాల్లో గత 20 ఏళ్లలో 200 కోట్ల రూపాయలు విలువచేసే దాదాపు 1000 విగ్రహాలు, శిల్పాలు దొంగిలించబడ్డాయి. వాటిలో 80 లక్షల విలువచేసే శివపురం నటరాజ విగ్రహం, 60 లక్షలు విలువచేసే తిరువిలకూడి నటరాజ విగ్రహం కూడా ఉన్నాయి.

ప్రజల అజ్ఞానంవల్ల కొంత నష్టం జరుగుతోంటే ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్యవైఖరివల్ల మరికొంత నష్టం వాటిల్లుతోంది. ఇటీవల భారత ప్రభుత్వం అమెరికాలోనూ, రష్యాలోనూ ఏర్పాటు చేసి 'భారతీయ ఉత్సవాలు' (ఇండియా ఫెస్టి



నృగలర్థను అకర్షించే కాంస్య విగ్రహాలు!





వల్లో ప్రదర్శించడానికి ఆ దేశాలకు తరలించుకువెళ్లిన కళాఖండాలలో కొన్ని విరిగిపోవడమో, మాయమవడమో జరిగింది. అమెరికాకు సంపినవాటిలో 27 వస్తువులు, రష్యాకు సంపినవాటిలో 40 కళాఖండాలు ఇలా పోయిపోయాయి. వీటిలో 25 కోట్ల రూపాయలకు ఇన్సూర్ చేసిన దీదార్ గంజ్ యక్షిణి ప్రతిమ కూడా ఉంది. 16వ శతాబ్దికి చెందిన మీరాదంతపు ప్రతిమ నిలువుగా విరుద్ధ నన్నటి వగులుతో తిరిగిచింది. లక్ష రూపాయలకు ఇన్సూర్ చేసిన జహంగీర్ చేతిరుమాలు, బంగారుతో చేసిన ఒక ముక్కా గొట్టపు చివరి భాగం మాయమయ్యాయి.

1986 నవంబర్ లో బెంగళూరులో జరిగిన ఒక అంతర్జాతీయ సమావేశం నందర్పంగా విమానాశ్రయాన్ని అలంకరించడానికి ప్రభుత్వ అధికారులు పురావస్తు ప్రదర్శనశాల నుండి కొన్ని ప్రాచీన కళాఖండాలను తీసుకున్నారు. అయితే వాటిని తిరిగి అప్పగించలేదు. అవి ఏమయినదీ ఎవరికీ తెలియడంలేదుట! వీటన్నిటిని దృష్టిలో ఉంచుకొని ప్రదర్శనశాలలనుండి ఎటువంటి నందర్పంలోనూ వెలికితీయగూడని కళాఖండాల వట్టికను తయారు చేయించడానికి ప్రభుత్వం ప్రయత్నాలు జరుపుతోంది.

ప్రస్తుతం జరుగుతున్న అక్రమరవాణా, ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్యవైఖరులనలా ఉంచితే, మన దేశాన్ని బ్రిటిష్ వారు పాలిస్తున్నరోజుల్లో వారు ఇంగ్లండుకు తరలించుకుపోయిన కళాఖండాలకూ, వెలలేని వజ్రవైడూర్యాలకూ, కొల్లగొట్టిన సిరిసంవదలకూ ఒక లెక్కంటూలేదు. అప్పటికే ఐక్యత లేకుండా ఒకరితో ఒకరు కలహించుకొంటూ బలహీనమైపోయిన న్యదేశ సంస్థానాధీశులు, మహారాజుల వద్ద నుండి కవులనీ, బహుమానాలనీ, వారసులులేరనీ— రకరకాల కారణాలతో దోచుకొన్న ఐశ్వర్యానికి అంతులేదు. వాటిలో కొన్ని అపురూపమైన కళాఖండాలు లండన్ నగరంలోని 'క్వీన్స్ విక్టోరియా అండ్ అల్బర్ట్' మ్యూజియంకు చెందిన గేడన్ లో అనామకంగా పడి ఉన్నాయి. బెంగాల్ రాజవంశీకులకు చెందిన నల్లరాతి సూర్యవిగ్రహం అత్యంత మనోహరంగా ఉంటుంది. చుట్టూ అవ్వరనలతో, నాలుగడుగుల ఎత్తున్న ఈ శిల్పం వదవశతాబ్దికి చెందినది. 12వ శతాబ్ది



కి చెందిన విష్ణుమూర్తి కంచువిగ్రహం, ఇంకా అనేక శిల్పాలు కాలానికి అతీతంగా, శాంతంగా, స్థిరంగా, జీవం ఉట్టిపడుతున్నట్లుగా ఉన్నాయి. 1820 ప్రాంతంలో ఓధ్ను పాలించిన రాజులకు చెందిన విలువైన బంగారు సింహాసనం నిర్లక్ష్యంగా ఓ మూలన వడి ఉంది. మనదేశపు 11,000 విలువైన వట్టు, జరీ వస్త్రాలు, 5000 వ్రాతప్రతులు వీరివద్ద ఉన్నాయి. నిర్లక్ష్యానికి గురవుతున్న ప్రాచీన కళాఖండాలను భద్రపరచాలనే నెపంతో 1798లో బ్రిటిష్ వారు ప్రాచీన కళాఖండాల సేకరణ ప్రారంభించారు. ప్రస్తుతం మ్యూజియంలో చేతులేదన్న కారణంతో అవురూప మైన ఈ కళాఖండాలను ఒక గేడెన్ లో వడ వేసి ఉంచారు. లండన్ లో స్థిరపడ్డ భారతీయులు ఏర్పరచుకొన్న 'ఇండియన్ ఆర్ట్ కౌన్సిల్' వారికి, మ్యూజియం యాజమాన్యానికి ఈ విషయమై వాగ్యుద్ధం జరుగుతూనే ఉంది. 1983లో శ్రీలంకకు చెందిన తంబి ముత్తు ఈ కౌన్సిల్ ని స్థాపించారు. ప్రస్తుతం అధ్యక్షుడిగా ఉన్న బలరాజ్ ఖన్నా భారతదేశం నుండి దోచుకొన్న దొంగిలించిన కళాఖండాలను వెంటనే భారతప్రభుత్వానికి అప్పజెప్పాలని బ్రిటిష్ దూరదర్శన్ వార్తాపత్రికల ద్వారా మ్యూజియం అధికారులపై ఒత్తిడి తెచ్చారు. కానీ వారు మాత్రం అందుకు ఒప్పుకోవడంలేదు. అవన్నీ తాము చట్టనమ్మతంగా సేకరించినవేనని, ఇప్పుడు వాటిని భారతప్రభుత్వానికి అప్పజెప్పితే అది మిగతా దేశాలవారికి కూడా మార్గదర్శకమవుతుందనీ, ప్రతివారూ తమ తమ దేశాలకు చెందిన కళాఖండాలను తమకు అప్పగించమని ఒత్తిడితెస్తారనీ అంటున్నారు. ప్రస్తుత 'విక్టోరియా అండ్ అల్బర్ట్ మ్యూజియం' డైరెక్టర్ ఈ మ్యూజియం భవనాన్ని పునరుద్ధరించి భారతీయ ప్రాచీన కళాఖండాలను ప్రదర్శించాలనే అభిప్రాయంతో ఉన్నారు. దీనికిగాను ఖర్చయ్యే సుమారు 360 కోట్ల రూపాయలను ఇంగ్లండ్ లో స్థిరపడ్డ భారతీయ వ్యాపారులు, ఉద్యోగుస్తుల నుండి విరాళాల రూపంలో సేకరించాలని వీరి వధకం. భారతదేశం నుండి దోచుకొన్న కళాఖండాలను వారి దేశంలో ప్రదర్శించుకోవడానికి కూడా భారతీయులనుండే డబ్బు రాబట్టాలనుకోవడం తెల్లవారి గడుసుతనానికి నిదర్శనం.







అయితే లండన్ హైకోర్టులో కొన్నేళ్లుగా సాగుతున్న ఒక కేసుపై, 1988 ఫిబ్రవరి 17వ తేదీన ఇచ్చిన ఒక తీర్పు భారతీయులకు ఓ ఆశాకిరణమయింది. 1976లో తమిళనాడులోని తంజావూరు నమీవంలో ఉన్న పాతూరు దేవాలయానికి చెందిన ఒక నటరాజ విగ్రహం మాయమయింది. 12వ శతాబ్దికి చెందిన ఈ విగ్రహం మొదట రామమూర్తి అనే వ్యక్తికి ఆలయ ప్రాంగణంలో దొరికింది. దీన్ని అతడు చంద్రన్ అనే వ్యక్తికి రెండు వందల రూపాయలకు అమ్మేశాడు. అది అలా అలా చేతులు మారి మద్రాసు, బొంబాయిల మీదుగా లండన్ నగరం చేరింది. కెనడాకు చెందిన ఓ కోటీశ్వరుడు దాదాపు 60 లక్షల రూపాయలకు ఆ విగ్రహాన్ని కొన్నాడు. ఈ విషయం బయటకు పొక్కుగానే పాతూరు ఆలయ ధర్మకర్త, తమిళనాడు ప్రభుత్వం లండన్ హైకోర్టులో కేసుపెట్టారు. తమిళనాడు, భారత ప్రభుత్వాలు, కలిసి ఈ దర్యాప్తు కోసం దాదాపు 13 లక్షల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టారు. న్యాయమూర్తి ఫిబ్రవరి 17వ తారీఖున— ఆ నటరాజ విగ్రహం తమిళనాడులోని పాతూరుదేవాలయానికి చెందినదేనని తనకు నమ్మకం కుదిరిందనీ, దానిని తిరిగి పాతూరు దేవాలయానికి అప్పజెప్పాలనీ తీర్పుచెప్పారు. ఈ తీర్పు ఇలా ప్రాచీన కళాఖండాలను దొంగిలించేవారికి, అలాంటివారికి డబ్బు ఇచ్చి సేకరించేవారికి ఒక హెచ్చరికగా వనిచేయవచ్చు.

ఏ మార్గంలోనైనా నరే శులభంగా డబ్బు సంపాదించాలనే అవినీతిపరులు అన్నిచోట్లా ఉంటారు. వీరికి భద్రతా ఏర్పాట్లు నరిగాలేని మ్యూజియంలు, దేవాలయాలు గనుల వంటివి. ఎంత డబ్బయినానరే కళాఖండాలను కొనడానికి సిద్ధంగా ఉండే పాశ్చాత్య కోటీశ్వరులే ఈ ప్రాచీన కళాఖండాల దొంగరవాణాకు అనలు. ప్రోత్సాహకులు. దొంగరవాణాలో వట్టుబడితే వారికి వడే తేలికపాటి శిక్షలు, ప్రజల అజ్ఞానం కూడా కొంతవరకు దీనికి దోహదమవుతున్నాయి. అలా వట్టుబడిన దొంగ వర్తకులకు బెయిల్ మీద విడుదల అయ్యే అవకాశం ఉంది. సామాన్యంగా ఓ ఆరునెలల ఖైదు శిక్షవదుతుందంతే!

ఈ దొంగరవాణాను అరికట్టే నిమిత్తం భారత ప్రభుత్వం 1972లో 'ఆర్ట్స్ అండ్ యాంటిక్

← మధ్యప్రదేశ్ లోని ఖజురహో శిల్పసౌందరి



యాక్టోను ప్రవేశపెట్టింది. 1976 నుండి అమల్లోకి వచ్చిన ఈ చట్టప్రకారం మంద సంవత్సరాల నాటి నాణాలు, పిగ్రహాలు, శీల్పాలు, చిత్రాలు, కళాత్మకమైన భవన భాగాలు, వ్రాతప్రతులు - అన్నీ ప్రాచీన వస్తువుల జాబితాలోకి వస్తాయి. వ్యక్తులు, సంస్థలు ఎవరి వద్దనయినా అలాంటి పురాతన వస్తువులున్నట్టయితే వాటిని దగ్గరలో ఉన్న భారత పురావస్తు పరిశోధన శాఖవారి కార్యాలయాల్లో నమోదుచేయించాలి. ప్రభుత్వ అనుమతిలేనిదే వాటిని అమ్మడం లేదా కొనడం చట్టరీత్యా నేరం. కానీ 'ఆర్ట్ అండ్ యాంటిక్ యాక్ట్'లో ఉన్న లోపాల వలన ఈ చట్టం పెద్దగా ఉపయోగపడటంలేదు. సి.వి.ఐ. ఆధ్వర్యంలో ఉన్న ప్రత్యేక కేంద్రపరిశోధనా విభాగం, (స్పెషల్ సెంట్రల్ ఇన్వెస్టిగేటివ్ యూనిట్) కళాఖండాల దొంగరవాణాను ఆదుపుచేయాల్సి ఉంది. కానీ కోట్ల రూపాయల పెట్టుబడులతో అంతర్జాతీయ స్థాయిలో పటిష్టంగా నడుస్తున్న దొంగరవాణా ముఠాలను ఎదుర్కోవడానికి ఆర్థిక లోపానికి తోడు తక్కువ సిబ్బందితో నతమతమవుతున్న స్పెషల్ సెంట్రల్ ఇన్వెస్టిగేటివ్ యూనిట్ ఏ మాత్రం చీలుగాలేదు.

మన దేశంలోగల అసంఖ్యాకమైన పురాతన వస్తువులనన్నింటిని ఒక పద్ధతిలో నమోదుచేసుకొని, వాటి పట్టిక తయారుచేయడం ఒక బృహత్పథకం. అది సక్రమంగా అమలుపరచడానికి కావలసిన శక్తి, సామర్థ్యాలు, ఆర్థిక వనరులు మన పురావస్తు పరిశోధన శాఖవారికి లేవు. అందువల్ల ఈ చట్టం నామమాత్రంగానే మిగిలిపోయింది. దాదాపు 400 మంది పురాతన వస్తువుల వ్యాపారులు తమ పేర్లను పురావస్తు పరిశోధన శాఖవారి కలెక్షనల్లో నమోదు చేయించుకొన్నారు. వీరిలో చాలామంది తమకుగల సాకర్బాగ్స్ను ముచ్చటయ్యాగిడు రుస్తూ అనేక ప్రాచీన కళాఖండాలను పదేకలకు చేరవేస్తున్నారు. దేశంలో ఎన్నో ప్రాచీన వస్తువులు ఉన్నాయన్నదే సరిగా తెలియకపోవడం వల్ల ఎన్నిజయటికి వెళుతున్నామనేది ఎవరికీ ఖచ్చితంగా తెలియడంలేదు. ప్రాచీన కళాఖండాల దొంగతనాల కేసులు సంవత్సరానికి 450 నమోదు అవుతుంటే, అందులో కేవలం పదికేసుల్ని మాత్రం దర్యాప్తుచేయగలుగుతున్నారు. దర్యాప్తు పూర్తయిన కేసులు కూడా ఆ కోర్టు నుండి ఈ కోర్టుకు, ఈ కోర్టు



కళాఖండాల దొంగరవాణా →



నుండి ఆ కోర్టుకు తిరుగుతూ సంవత్సరాలే గడిచిపోతుంటాయి. వట్టుబడిన నేరస్తులేమో రాజకీయ ఒత్తిడులు, అధికారుల అవినీతి చర్యల మూలంగా శిక్ష తప్పించుకోవడం నర్య సాధారణమయిపోయింది.

ఈ ప్రాచీన కళాఖండాల దొంగరవాణా అనేది ఒక్క మనదేశానికే కాదు— ఇటలీ ఫ్రాన్స్, బర్మా, థాయిలాండ్ వంటి అనేక దేశాలకు కూడా ఓ పెద్ద నమస్య అయిపోయింది. 1970లో 'యునెస్కో'వారు ఒక ఒప్పందం ద్వారా 1975లో ఇటలీలోని ఫ్లోరెన్స్ నగరంలో అంతర్జాతీయ సంస్థను ఏర్పాటుచేశారు. దొంగిలించబడిన ప్రాచీన కళాఖండాలను తిరిగి ఆయా దేశాలకు అప్పగించడానికి ప్రణాళికలు వేశారు. అయినా అది ఇంకా ఆచరణలోకి రాలేదు. ఇటీవల భారత దేశం, శ్రీలంక, కొన్ని ఇతర తూర్పుఆసియా దేశాలు కలిసి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ హయాంలో వారు తమదేశాల నుండి తరలించిన కళాఖండాలను యునెస్కో సహాయంతో తిరిగి సంపాదించాలని సమాలోచనలు జరిపారు.

ఈ ప్రణాళికలు, సమాలోచనల వల్ల ప్రస్తుతానికి పెద్దగా ఫలితం కనబడకపోయినా దేశ సంస్కృతికి, ప్రాచీన నాగరికతకు వాటిల్లుతు



క్రీ.శ. 2వ శతాబ్దికి చెందిన ఎర్రరాతి కుబేర విగ్రహం.



మంగళగిరి లక్ష్మీనరసింహస్వామి ఆలయంలోని గరుడవిగ్రహం.

న్న సప్తాన్ని ప్రభుత్వం గుర్తించిందనవచ్చు దాన్ని అరికట్టడానికి ప్రయత్నాలు సాగుతున్నాయన్నది కొంత ఊరట కలిగిస్తుంది.

ప్రాచీన కళాఖండాల దొంగరవాణాను అరికట్టాలంటే ముందుగా ప్రజలు వాటి విలువ గుర్తించాలి. అవి పనికిరాని పాతవస్తువులు కావనీ, దేశ నాగరికతను తెలియజేసే సాంస్కృతిక వారసత్వచిహ్నాలని తెలుసుకోవాలి. అటువంటివి తమ ఇళ్లలో ఉన్నవారు పురావస్తు పరిశోధన శాఖవారి కార్యాలయాల్లో నమోదు చేయించాలి. ప్రభుత్వం పురావస్తు పరిశోధనా కార్యాలయాలను ప్రతి జిల్లా కేంద్రంలోనూ ఏర్పరచి ఆ జిల్లాలోని దేవాలయాలు, మసీదులు, చర్చిల్లో ఉండే కళాఖండాల వట్టికను తయారుచేయాలి. మ్యూజియంలకు, దేవాలయాలకు గట్టి రక్షణ ఏర్పాటుచేయాలి. ముఖ్యంగా 'ఆర్ట్ అండ్ యాంటిక్ యాక్ట్'ను సవరించి అందులో ఉన్న లోపాలను సరిదిద్దాలి. అంతర్జాతీయ కళాఖండాల స్వగ్లింగ్ ముఠాలను ఎదుర్కోవడానికి కావలసిన ఆర్థిక వనరులను, సిబ్బందిని పురావస్తు పరిశోధనా శాఖవారికి, స్పెషల్ సెంట్రల్ ఇన్వెస్టిగేటివ్ యూనిట్ వారికి సమకూర్చాలి.

— న్యర్లలత



రాష్ట్రంలో I.I.T (JEE) కి నిర్ణయించిన ఇచ్చే  
ప్రకటన రెసిడెన్షియల్ కాలేజీ

## ఆంధ్ర రెసిడెన్షియల్ కాలేజీ

విజయవాడ-10

(ఐ.ఐ.టి.యన్స్ వారి అనుబంధ సంస్థ)

1988-90 జ్యూన్ ఇంటర్మీడియట్ అడ్మిషన్స్ కొరకు  
నిర్వహించబోయే ఎంట్రన్స్ కు అప్లికేషన్లు  
ఇవ్వబడుతున్నవి. ధరఖాస్తు కొరకు రూ. 15/-  
కళాశాల పేరున M.O. చేసి కాని స్వయంగా చెల్లించి  
గాని పొందవచ్చును.

**PATURI K.P.**

M.Tech (I.I.T. Delhi)

RETA

## ఉచితంగా వున్నకం!!

“నాయందు విశ్వాసముంచువాడు చనిపోయినను బ్రతుకును. బ్రతికి నాయందు విశ్వాసముంచువాడు ఎన్నటికీ చనిపోడు”

యోహాను 11: 26.

ఈ మాటలు అన్న దైవస్వరూపుని గురించి తెలుసుకోదలచుకున్నారా? అయితే మీ చిరునామా మాకు తెల్పండి. పోస్టు ఖర్చులుకూడా మేమే భరించి త్రివర్ణ ముఖచిత్రంతో వున్న ఒక అందమైన వున్నకం పూర్తిగా ఉచితంగా పంపుతాము. ఈ రోజే మాకు వ్రాయండి.

డా. యస్. జాన్ డేవిడ్

పోస్టుబాక్సు నెం. 14,

చిలకలూరిపేట, గుంటూరు జిల్లా. A.P.



# శ్రవణ శ్రవణ శ్రవణ

## సినిమా చూస్తే పైను....

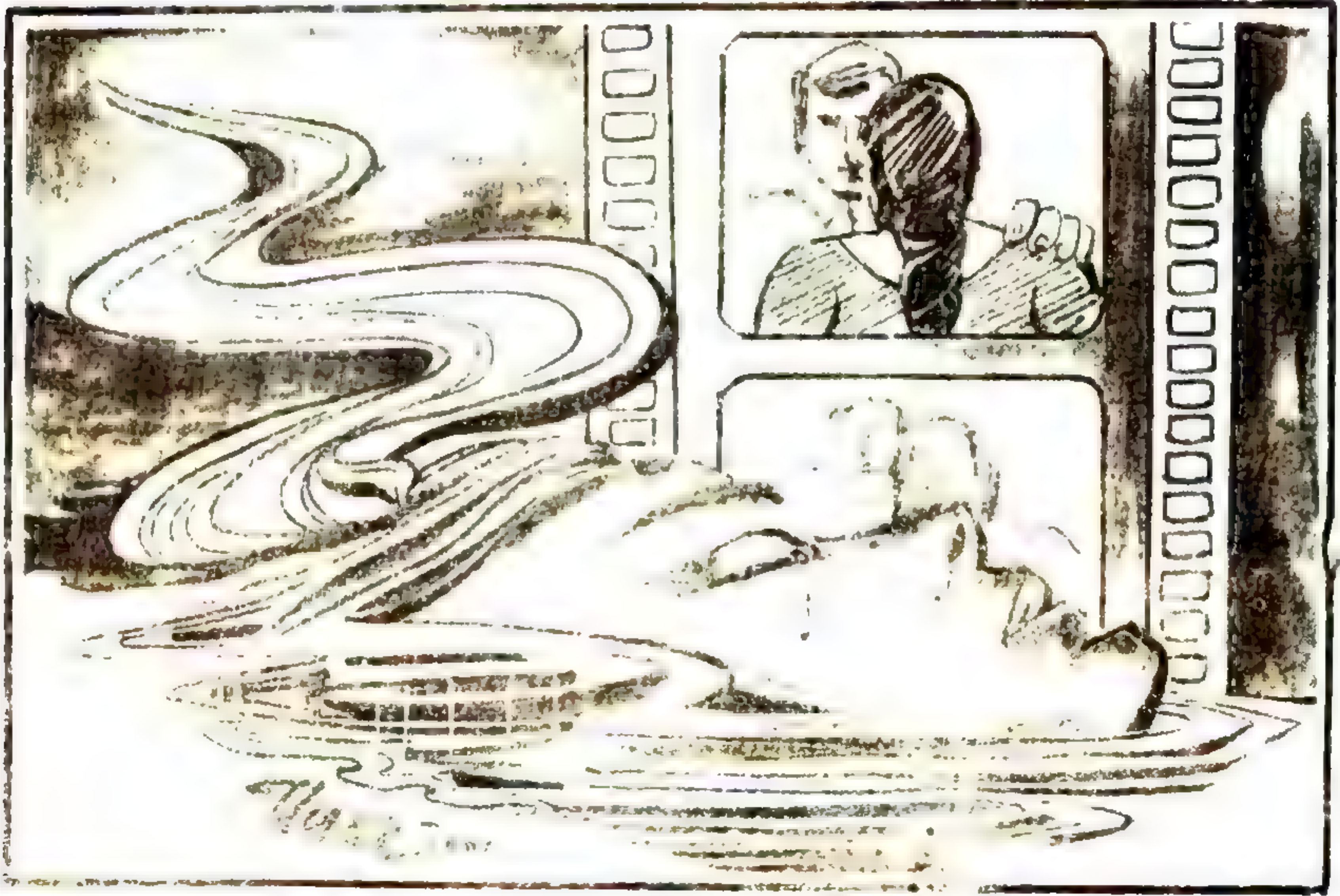
వినోదాన్ని విజ్ఞానాన్ని అందించే సినిమాలను ప్రేక్షకులెప్పుడూ ఆదరిస్తూనే వుంటారు. కాలక్రమే పానికి నరదాగా సినిమాలకి వెళ్ళేవాళ్ళూ వున్నారు. కాని సినిమా చూడటమే పావంగా, ఓ నేరంగా భావిస్తున్న జనం ఈరోజుల్లోనూ ఉన్నారంటే వింతేమరి! మహారాష్ట్రలోని జల్గావ్ అనే ఊళ్లో సినిమాలు చూస్తే జరిమానా విధిస్తున్నారు.

జల్గావ్ నగరంలోని 1 1/2 లక్షల ప్రజల్లో ముస్లింలు అధికం. వాళ్ళు తమ బాగోగులు సమీక్షించేందుకని కొందరిని ఓ కమిటీగా ఎన్నుకున్నారు. ముస్లిం మహిళ సినిమాలు చూడరాదని ఈ కమిటీ ఓ ప్రకటన పడుదల చేసింది. సినిమాలు చూసి స్త్రీలు ఆవేశం

పెంచుకుంటారనీ, చెడిపోతారనీ, అతిగా ఆలోచిస్తారనీ, అవినీతిపరులుగా మారిపోతారనీ ఈ ప్రకటనకు కారణాలుగా చెబుతున్నారు. ఈ కమిటీ మెంబర్లకూ, నిర్ణయాలకూ ముస్లిం మత ప్రవర్తకుల ఆశీర్వాదాలూ ఉన్నాయి. స్త్రీలని పెడదారిపట్టించే ఈ సినిమాలే పురుషులు చూస్తే వక్రమార్గం వైపు నడిపించవా అనే అభ్యుదయవాదుల అభ్యంతరం అరణ్య రోదనగానే మిగిలిపోతున్నది.

స్త్రీలు సినిమాలు చూసేందుకు అనర్హులనే నిర్ణయం అకోలా, అమరావతి వంటి నగరాలకు కూడా పాకింది. కర్నాటకలోని కొన్ని ప్రాంతాలవారు కూడా ఈ నిర్ణయాన్ని ఆచరిస్తున్నారు. జల్గావ్ కు చెందిన కుమారి రజియా ఈ నిర్ణయాన్ని నిరసిస్తూ ప్రతిఘటించిందిగానీ అక్కడి మహిళలే ఆమెను బలవరచలేదు. కమిటీ నిర్ణయాల్ని అంగీకరించటమే న్యాయం అంటున్నారు.

తన ఆజ్ఞలు ఉల్లంఘించినవారిని కఠినంగా శిక్షించాలని కమిటీ నిర్ణయం. ఏ మహిళైనా కమిటీ నిబంధనను ధిక్కరించి సినిమా చూస్తే మొదటిసారి ఆమెకు 51 రూపాయల జరిమానా విధిస్తారు. ఆమెతోపాటు ఆమె భర్త ఉంటే మరో 51 రూపాయలు జరిమానా వదుతుంది. ఆ స్త్రీగనుక మళ్ళీ సినిమాకి వెళ్తే ఈసారి 151 రూపాయల పైను వేస్తారు. అది చెల్లించి మూడవసారి కూడా





అమె సినిమా చూస్తే మతంనుండే బహిష్కరిస్తారు.

జల్గావ్ లోని శివాజీనగర్ నివాసి నూర్ బాను సినిమాకి బయల్దేరిందో రోజు. ఈ వార్త కమిటీ మెంబర్ల చెవిని వడి, సినిమా హాల్లోకి దూనుకువెళ్ళారు. కార్యకర్తలు నూర్బానును వెదికి బయటికి లాక్కొచ్చారు. అమెని అలాగే పెదరెక్కలు విరిచికట్టి ఊరేగిస్తూ అమె ఇంటికి నడిపించారు. దారి పొడవునా తిడుతూనే ఉన్నారు. ఇల్లు చేరాక అమె భర్తను జరిమానా చెల్లించమని నిలదీశారు. అతను నిరాకరించటంతో వారిని మతంలోనుండి వెలివేశారు.

శతకోటి దరిద్రాలకి అనంతకోటి ఉపాయాలన్నట్లు- కొందరు తమ భార్యలతో కలిసి సినిమా చూడాలనే కాంక్షను అణచుకోలేక వాళ్ళు ముస్లిమేతర స్త్రీల్లా అలంకరించుకున్నాక జంటగా వెళ్లి సినిమాలు చూస్తున్నారట.

నలీంషేక్, అతని భార్య రెహనా రహస్యంగా వెళ్తే మర్నాడే కమిటీ వలంటీర్లు నలీం ఇంటికి వచ్చారు. తప్పిదానికి సంజాయిషీ కోరి క్షమార్పణ వ్రతం రాసిమ్మని అడిగారు. దీనికి నలీం దంపతులు నిరాకరించటంతో నిర్ణయంగా ఇద్దరినీ చితకబాదారు. వెళ్ళువెళ్ళు వలంటీర్లు రెహనా పెదవుల్ని కోసేసి మరీ వెళ్ళారు.

ఈ దారుణోదంతంతో చలించిపోయిన నలీం వట్టరాని ఆగ్రహంతో పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వడానికి బయల్దేరాడు. వలంటీర్లు అతన్ని దార్లొనే వట్టుకొని కళ్ళు ఊడబెరికారుట.

స్థానిక పత్రికలు ఇలాంటి దురాగతాల్ని వెలుగులోకి తెచ్చినా పోలీసులు నేరస్థుల్ని దండించలేకపోతున్నారు. నలీం కళ్ళు పెరికిన పైశాచికత్వాన్ని ప్రతివారూ గర్హించినా మతప్రవక్తలనూ, కమిటీ మెంబర్లనూ వ్యతిరేకించటానికి ఎవరికీ ధైర్యం చాలటంలేదు.

ఇదిలా కొనసాగితే ఇక మానవత్వానికి, స్వేచ్ఛకూ నిర్యచనం మారిపోతుందేమో?

## దీర్ఘదేహి

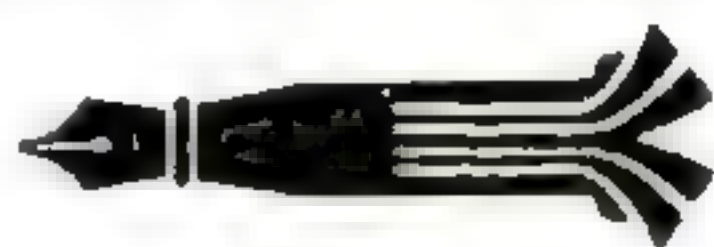
నలుగురిలా వుంటే ఎవరూ వట్టింతుకొరు. ఏదో ఒక ప్రత్యేకత ఉంటే అందరూ వింతగా చూస్తారు. ఈ ప్రత్యేకత కలిగి వుండటం కొంత నరదాగానే ఉన్నా దానివల్ల ఆ వ్యక్తి కొన్ని

బాధలకూ, చికాకులకూ లోనుకాకతవుదు. అలాంటి కోపకు చెందినదే శాండిఅలెన్. అమె రికాలోని నయాగరా జలపాతాలకు దగ్గర్లోఉన్న అంటేరియా లోని గిన్నీస్ లివింగ్ మ్యూజియంలో ఈమె మోడల్ గా పనిచేస్తోంది.

శాండి అలెన్ 1955లో జన్మించినపుడు అందరు పిల్లల్లాగే 21 అంగుళాల పొడుగుండి 7 పౌండ్లు బరువుంది. కాని వదో



ఎదువచ్చేనరికి ఆరు అడుగుల, 3 అంగుళాల దాకా పెరిగింది. అప్పటినించే అమె కష్టవరంవర పెరిగింది. క్లాస్ మేట్లంతా 'రాక్షసి' అనే మారుపేరుతో ఎడిపించేవారు. అందుకే ఎవ్వరితోనూ కలవక వంటరిగా గడవటం నేర్చుకుంది. నరదాలన్నీవదిలి, స్నేహితులతో ఆటలూ, పాటలూ మానుకుంది.





విలువ ఉందని తెలుసుకుందామే. ప్రపంచంలో అందరికంటే పొడువైన మహిళ ఏడు అడుగుల అయిదు అంగుళాలని విని గిన్నీస్ పుస్తకం ఎడిటర్ కు తన వివరాలిస్తూ ఒక ఉత్తరం రాసింది అలెన్. నరైన కొలతని స్టూ డాక్టర్ సర్టిఫికేట్ వంపించమని ఆమెకు తిరుగుటపాలో సమాధానం వచ్చింది. అలెన్ ఎత్తు 7 అడుగుల 5 అంగుళాలపై 5/16 అంగుళాలని డాక్టర్ ధృవీకరించి సర్టిఫికేట్ ఇచ్చాడు. అలా ఆమె ప్రపంచంలోకెల్లా పొడవైన మహిళగా గుర్తింపుపొందింది.

కొన్నాళ్ళకు సినిమాల్లో ఓ రాక్షసిపాత్ర నటించే అవకాశం దొరికిందామెకు. మాటింగ్ కోసం రోం సగరానికి వెళ్ళినప్పుడే పోప్ ను కూడా కలుసుకుంది. కాని చుట్టూ ఉన్నజనం పోప్ ప్రసంగాన్ని వినడంకంటే అలెన్ ని చుట్టంలోనే శ్రద్ధచూపించారుట.

ఆమె పొడుగెడగడం అంతటితో ఆగలేదు. 1979లో మళ్ళీ పొడుగు కొలుచుకుంటే 7 అడుగుల 7.25 అంగుళాలుంది. ఆమె పిట్యూటరీ గ్రంథిలో వున్న ఒక ట్యూమర్ ఈ పెరుగుదలకి కారణం అని డాక్టర్లు కనుగొన్నారు. వెంటనే ఆ ట్యూమర్ ని తొలగించేందుకు ఆపరేషన్ చేశారు.

1978లో గిన్నీస్ మ్యూజియంలో అలెన్ కి ఉద్యోగం దొరికింది. అందరిలాగే తనూ వివాహంచేసుకోవాలనీ, కుటుంబజీవనం గడపాలనీ కోరిక వున్నా బహుశా అది తీరనిదేమో అని అలెన్ బాధపడుతుంటుంది. ఆమెకోసం వస్తువులు అన్నీ ప్రత్యేకంగా చేయించవలసిందే. దుస్తులూ, వదుకునే మంచమూ, ఇంటి తలుపులూ లాంటివి తనకు అనుకూలంగా వుండేలా తయారుచేయించుకుంటుంది అలెన్.

ప్రపంచంలో అతిపొడవైనదని పేరొచ్చాక ఆమెను సామాన్య మహిళగా ఎవరు చూస్తారు. ఎవరైనా కలిసినా పరిహాసంగా ఆమెవైపు చూస్తారేగాని ఆ చూపులో స్నేహం, ఆప్యాయతలుండవు.

యాత్రికులకు ఓ ఆకర్షణగా మాత్రమే



గుర్తించేదెవరని బాధ పడుతూ ఉంటుంది.

## ఆత్మహత్యలు

జీవితంలో ఎదురయ్యే చేదు అనుభవాలను తట్టుకోలేక, మానసిక సంఘర్షణకు లోనై, విరక్తి చెంది జీవితాన్ని అంతంచేసుకునేవాళ్ళు



మనలో ఎందరో ఉన్నారు. వారి ఆత్మహత్యలకు కారణాలు ఏవైనా ఆ సమయంలో వారి మానసిక బలహీనతే అందుకు ప్రేరేపిస్తుందనేది నిజం. తమాషా ఏమిటంటే - మన దేశంలో ఆత్మహత్యలు సాధారణంగా జూన్- అక్టోబరు నెలల మధ్యలో ఎక్కువగా జరుగుతున్నాయని ఓ సర్వేలో తెలింది. చాలావరకవి రాత్రి పొద్దు పోయాకగానీ, తెల్లవారు ఝామునగానీ జరుగుతుంటాయట!

జపాన్, కొరియా దేశాలలో ఆత్మహత్యలరేటు అత్యధికం. మన దేశజనాభాలో 6.54 శతం



అత్యుత్తమ 120 మంది బహుశా ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నారని ఓ నర్వేలో వెల్లడైంది. ఇలా 50 వేలమంది భారతీయులు ఏటా ఆత్మహత్యచేసుకుంటున్నారు. వీరిలో 60 శాతం ముప్పై ఏళ్ళ వయసువారూ, 35 శాతం మహిళలూ, 25 శాతం ఇరవైఏళ్ళ వయసులోవారూ, చాలాకొద్ది సంఖ్యలో పిల్లలూ ఉన్నారు.

పశ్చిమ బెంగాలులో ఆత్మహత్యలు అత్యధికం. 1984లో 9912 ఆత్మహత్యలు పశ్చిమబెంగాలులో జరిగాయి. తరువాత స్థానంలో దక్షిణాది రాష్ట్రాలైన కేరళ, కర్ణాటక, తమిళనాడులు వున్నాయి.

బీహార్, ఉత్తరప్రదేశ్‌లలో ఆత్మహత్యలు తక్కువే, కాగా హర్యానాలో 62.3 శాతంవరకు ఈ దుర్ఘటనలు సంభవిస్తున్నాయి. కేరళలో ఆత్మహత్యల రేటు రోజురోజుకీ పెరుగుతోంది. 1985లో 6075 మంది ప్రాణాహుతి చేసుకున్నారు.

నిరుద్యోగం, తల్లిదండ్రులతో నరివడని పరిస్థితులు, దీర్ఘవ్యాధులు, మానసిక రుగ్మతలు

ఈ ఆత్మహత్యలకి ప్రధాన కారణాలని ఢిల్లీ పోలీసు రీసెర్చి బ్యూరో పేర్కొంది. ఎక్కువగా 30 నుండి 50 ఏళ్ళ వయసులోనివారుండగా, 18 నుండి 30 ఏళ్ళ వయసు ఆత్మహత్యలు తరువాత క్రమంలో వున్నాయి.

ఇండియన్ పీనల్ కోడ్ 309 ప్రకారం ఆత్మహత్యకు పాల్పడటం నేరం. కాని ఇటీవల బొంబాయి హైకోర్టులో ఇచ్చిన తీర్పులో (నవరించిని) కాన్స్టిట్యూషన్ 14, 21 ఆర్టికల్ ప్రకారం మనిషికి జీవించేందుకైనా, మరణించేందుకైనా హక్కు వుందని, ఆత్మహత్య నేరంకాదని తీర్చిచారు.

మనిషికి ఆత్మహత్యచేసుకోవటానికి హక్కు వుందని వాదిస్తూ ఒక సంస్థ వెలిసింది. వీరు అన్ని ప్రభుత్వాలు “చనిపోవటానికి హక్కు”ను ఆమోదించాలని విజ్ఞప్తిచేశారు. కాని ఏ ప్రభుత్వమూ ఈ వాదనను బలపరచలేదు. ఆత్మహత్యేదంతాలకు వాతావరణం, జనన సంబంధాలు, మానసిక బలహీనతలు, బాధల్పించి పోరిపోవాలని చూసే మనస్తత్వం ప్రధాన కారణాలుగా చెబుతున్నారు.

★

## శ్రీ మహాలక్ష్మివారి వెరైటీ పుస్తకములు వెలువడినవి

- |                               |                       |         |
|-------------------------------|-----------------------|---------|
| 1) సాగంధి                     | యద్ధనపూడి సులోచనారాణి | — 25-00 |
|                               | (డైరెక్టునవల)         |         |
| 2) ఉషశ్రీ రామాయణం             | (సరళవచనం)             | — 25-00 |
| 3) ఉషశ్రీ భారతం               | ..                    | — 25-00 |
| 4) ఉషశ్రీ సుందరకాండ           | ..                    | — 12-00 |
| 5) పదకేళి                     | (100) పజిల్స్)        | — 10-00 |
| 6) కార్యాలయ-వాణిజ్యపదకోశము    |                       | — 12-00 |
|                               | R. వెంకటేశ్వర రావు    |         |
| 7) ఉద్యోగ పరీక్షలు-విజయరహస్యం |                       | — 7-50  |
|                               | P.V.K. ప్రసాదరావు     |         |

అడ్వాన్స్‌తోపాటు ఆర్డర్స్ పంపండి. పోస్టేజి అదనం

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్‌ఎంటర్ ప్రైజెస్

గవర్నరుపేట, విజయవాడ-520 002. ఫన్-63322



**N**

నారాయణ కోచింగ్ సెంటర్,  
నెల్లూరువారి ఆధ్వర్యంలో

**N**

నారాయణ రెసిడెన్షియల్ జూనియర్ కాలేజీ  
నారాయణనగర్, బ్రహ్మదేవం, నెల్లూరు.



## సీనియర్ ఇంటర్ క్లాసులు ప్రారంభమైనవి

ఇతర కళాశాలల్లో మొదటి సంవత్సరం ఇంటర్(M.P./Bi.P.) చదివిన  
విద్యార్థులు మా కళాశాలలో రెండవ సంవత్సరం ఇంటర్ చేరవచ్చును.  
జూనియర్ ఇంటర్లో ప్రవేశం కోరువారు రూ. 10/- M.O/D.D.  
ద్వారా పంపి అప్లికేషన్ మరియు ప్రాస్పెక్టస్ పొందవచ్చును.

**N**

నారాయణ రెసిడెన్షియల్ స్కూల్  
నారాయణనగర్, బ్రహ్మదేవం, నెల్లూరు.

8,9,10 తరగతులకు అడ్మిషన్లు కోరువారు రూ.10/-M.O/D.D.

ద్వారా పంపి అప్లికేషన్ మరియు ప్రాస్పెక్టస్ పొందవచ్చును.

క్లాసులు 27-6-88 నుండి ప్రారంభం

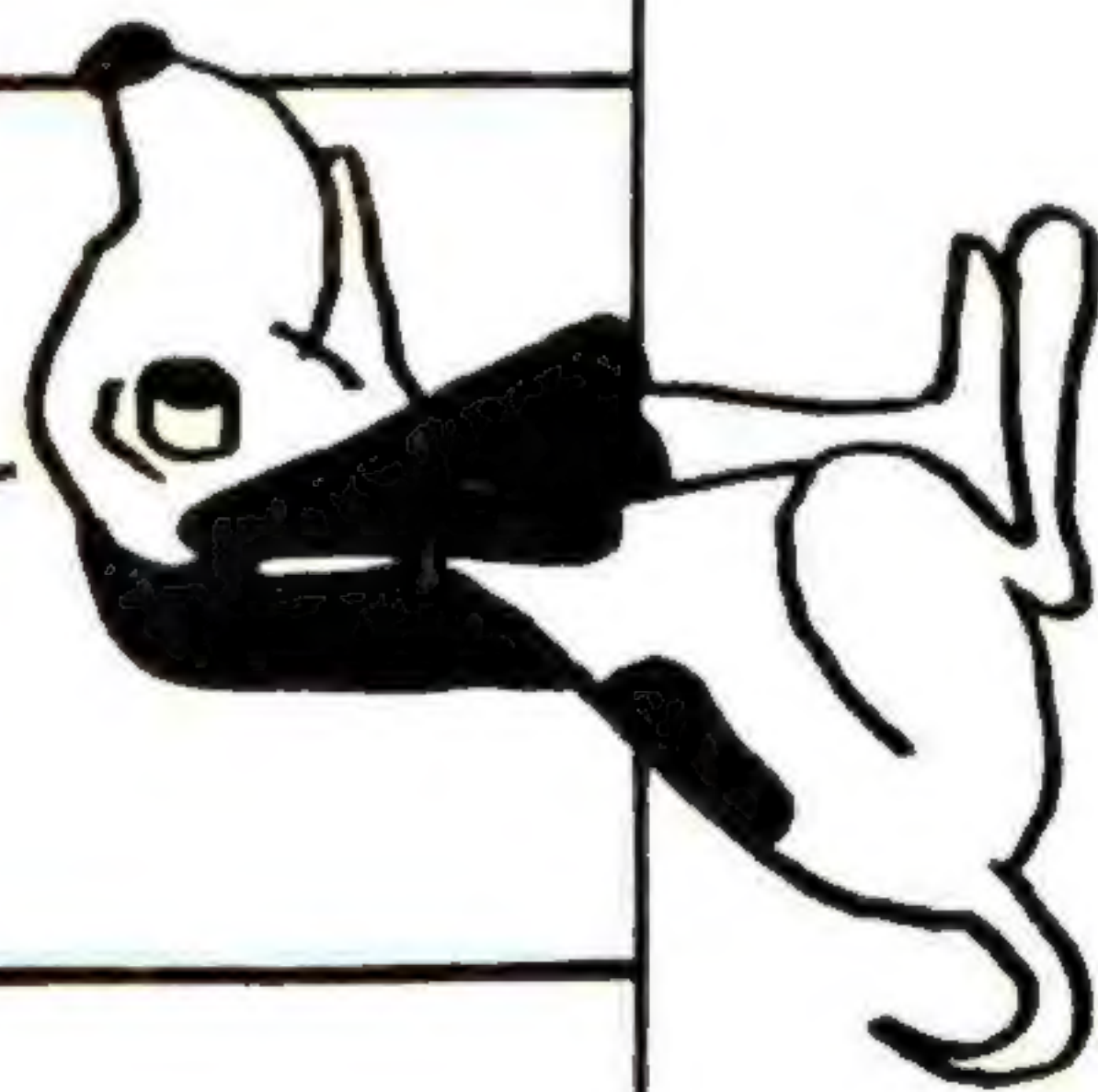
కరస్పాండెంట్



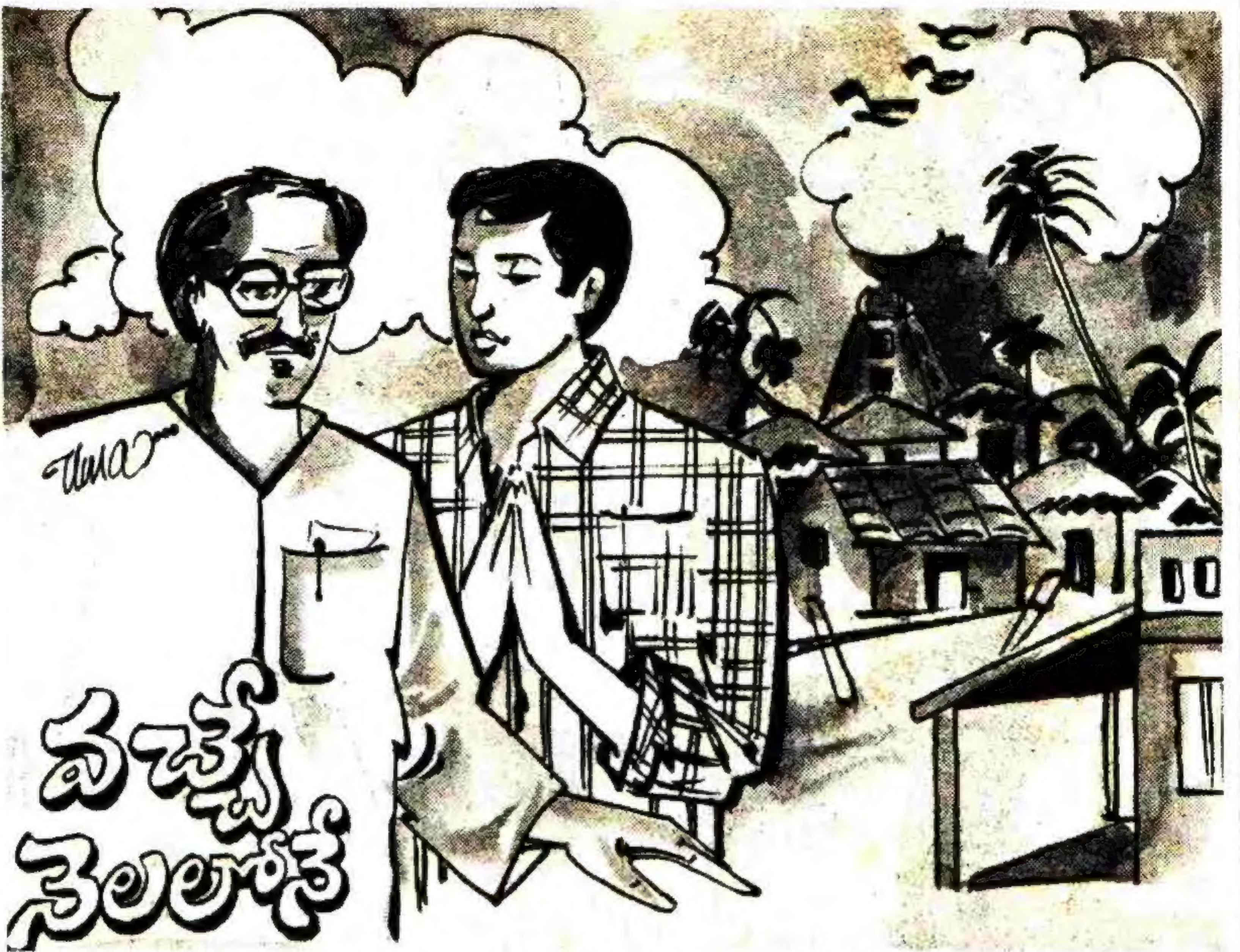
కొవ్వూ ఎందుకు? మామిషులు  
అంతా నాగూరునా? మొదలైతూ

కట్టింబాడు

అంతా తిరుబాగో  
ఉన్నావేమిటి? అంతా  
కొవ్వూకొవ్వూలేదా?







తనకి అక్షరాభ్యాసం చేసి చదువు నేర్చిన మాస్టారుకి ఎదురెళ్ళి నమస్కరించాడు ప్రభాకర్.

“మాస్టారు... వచ్చిన వనేమిటో చెప్పండి! మీకు ట్రాన్స్‌ఫర్ కాబోతుందా? చిటీకెలో ఆపించేస్తాను. వాసుకి హైదరాబాద్‌లో ఉద్యోగం వచ్చిందటగదా! మంత్రిగారిచేత ఏమైనా చెప్పించాలా? మనమాట ఆయన కాదనరు” అడిగాడు అత్రంగా.

“నా గురించి, నావాళ్ళ గురించి నేనేమీ అర్థించడానికి రాలేదయ్యా. ఊరికోసం వచ్చాను” అంటున్న మాస్టార్ని వింతగా చూశాడు కాబోయే ఎం.ఎల్.ఎ. ప్రభాకర్.

ఎవరి స్వార్థం వారు చూసుకునే ఈరోజుల్లో ఇలాంటి మానవతామూర్తులున్నారా?

ఉన్నతాశయాలున్నా ఆచరణలో ఎన్ని అవాంతరాలెదురవుతాయో హృద్యంగా చిత్రించిన

సింహప్రసాద్ తాజానవల ‘తొలిపొద్దు’



లో చదవండి.



# నీలగిరి లో

## పాత నీలకలు నాగరా



మీ అభిమాన  
తారల  
స్టంట్స్!

అందరి తారల  
రంగుల  
జ్యోతులు!

బుమ్మల్ని  
మీ అభిమాన  
తారలతో కలిపి  
మీట బుస్టర్...  
మీట బుస్టర్...  
చూపిస్తాము!

వారువారు  
రూ.200/-  
బహుదతులతో  
'స్టార  
హరంగం'

త్రునముల పాల్గొని  
విజయవంతం చేయండి  
**జెనీ**  
See you!

ఒక వారం  
కొని చదివితే  
మీకే తెలుస్తుంది!



# The Super Six from SOMA!



People who enjoy a 'SOMA' fruit drink,  
now there is nothing as good as a 'SOMA' fruit drink.

To make 'SOMA' six times more enjoyable, it comes in  
six absolutely delightful flavours: Mango, Guava, Fruit Punch  
and now also in Orange, Pineapple & Grape.

All in attractive, stand-up pouches you can carry with you.  
Anywhere.

## So natural, so refreshing!

Pineapple - Orange - Mango - Fruit Punch - Guava